



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: Pieter Snayers

TÍTULO: *Retrato de Antonio Servás*

EXPOSICIÓN: *The Eighty Year's War*

RIJKSMUSEUM. AMSTERDAM. 12 de octubre, 2018- 20 enero, 2019

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado SI REENTELADO ANTIGUO
- Tensado LIG. DESTENSADO
- Añadidos - (FORRADO)
- Deformaciones NO
- Roturas NO

- Alteraciones NO
- Bastidor - ANTIGUO (NO ORIGINAL)
- Otros —

Notas:

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación - BUENO *
- Craquelado estable/ inestable ± ESTABLE
- Pérdidas → SI (V. FOTOGRAFÍA)
- Escamas → SI " "
- Arañazos - " " "

- Abrasiones NO
- Ampollas NO
- Retoques alterados SI PROFUSIÓN DE REPINTES.
- Otros

Notas:

* CRAQUELADO PATENTE, EN ALGUNAS ZONAS (COSTURAS, ANTIGUOS REPINTES...)
BASTANTE LEVANTADO Y NO EXENTO DE RIESGO

* FONDO CON ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD PATENTE (BIEN VISIBLE)



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme *Si*
- Pasmado *NO*
- Opaco *NO*
- Acumulación de suciedad . *CAPA DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL*
- Brillante - *MODERADAMENTE*
- Arañazos - *Si*
- Oxidado - *Si*
- Otros - *—*

Notas:

El barniz está oxidado en la parte central derecha del capote (ver foto)

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción *FLEJES METAL*
- Estado de ingletes - *CERRADOS*
- Falta de elementos/ pérdidas - *Si*
- Roturas/ desconchados - *Si*
- Arañazos/abrasiones *Si*
- Agujeros - *NO*
- Cristal - *—*
- Otros - *—*

Notas:

La restauradora limpia el jalvo de la parte inferior del cuadro

EMBALAJE

- Nº de caja
- Nº de precinto *27511 , 27512*
- Material de embalaje

Security seal

14554114 - 14554115

Entrega

Lugar y fecha
Nombre y firma

*Amsterdam, 05.10.2018
Laura Raven, Rijksmuseum*

Recogida

Lugar y fecha
Nombre y firma

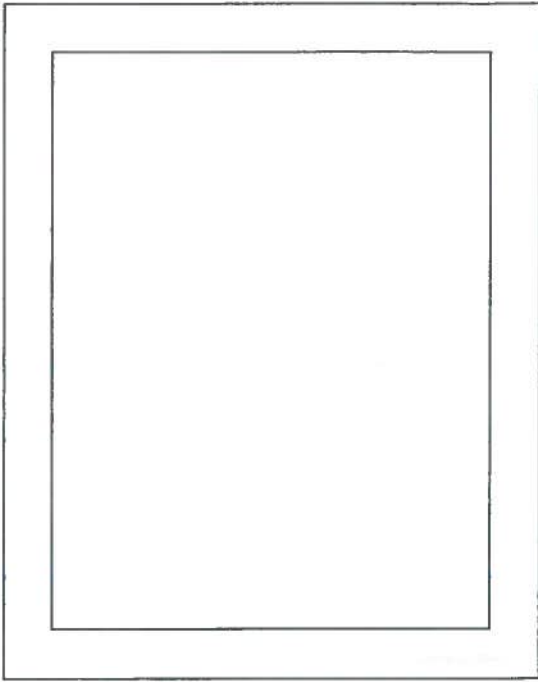
Amsterdam 22.1.2019



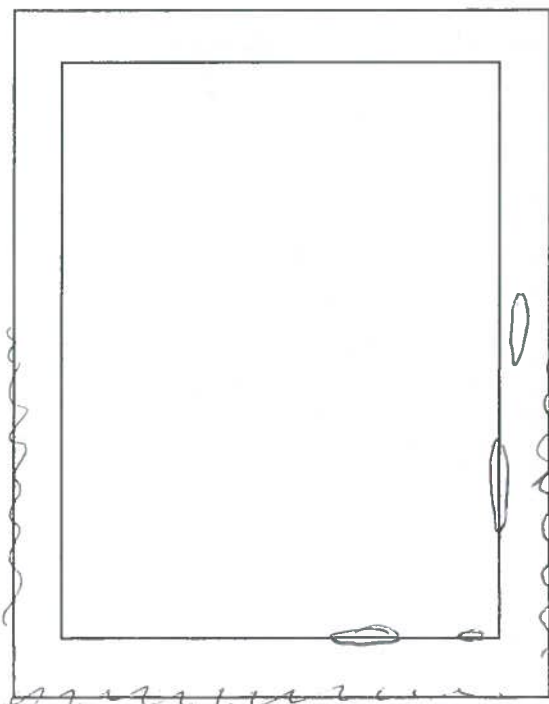
REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MARCO:

TRASERA



DELANTERA



PÉRDIDAS

↑ ABRASIÓN GENERALIZADA EN ZONAS + EXPUESTAS.



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA



MARCA CON CRAQUELADO
PATENTE
(COSTURA LIENZO ORIGINAL)

REPINTE SOBRE
ESTUCADO
EUROPEO.

ANTIGUA
ROTURA del
LIENZO.

mat spots

MARCA
COSTURA
REENTEJADO

REPINTE
RECIENTE

Barra
azulada.

olacuna

REPINTE
ALTERADO con
PEQUEÑAS
PÉRDIDAS

Lacunas

crack/
Lacuna

PÉRDIDA (LAGUNA)

Pieter Snayers. *Portrait of Antonio Servás, sapper corporal*. Oil on canvas.
1623

Frame. Top right corner



Top left corner



Lower left corner





Under title label

Lower righth corner, close to



Lower righth corner



Loss golden in frame below



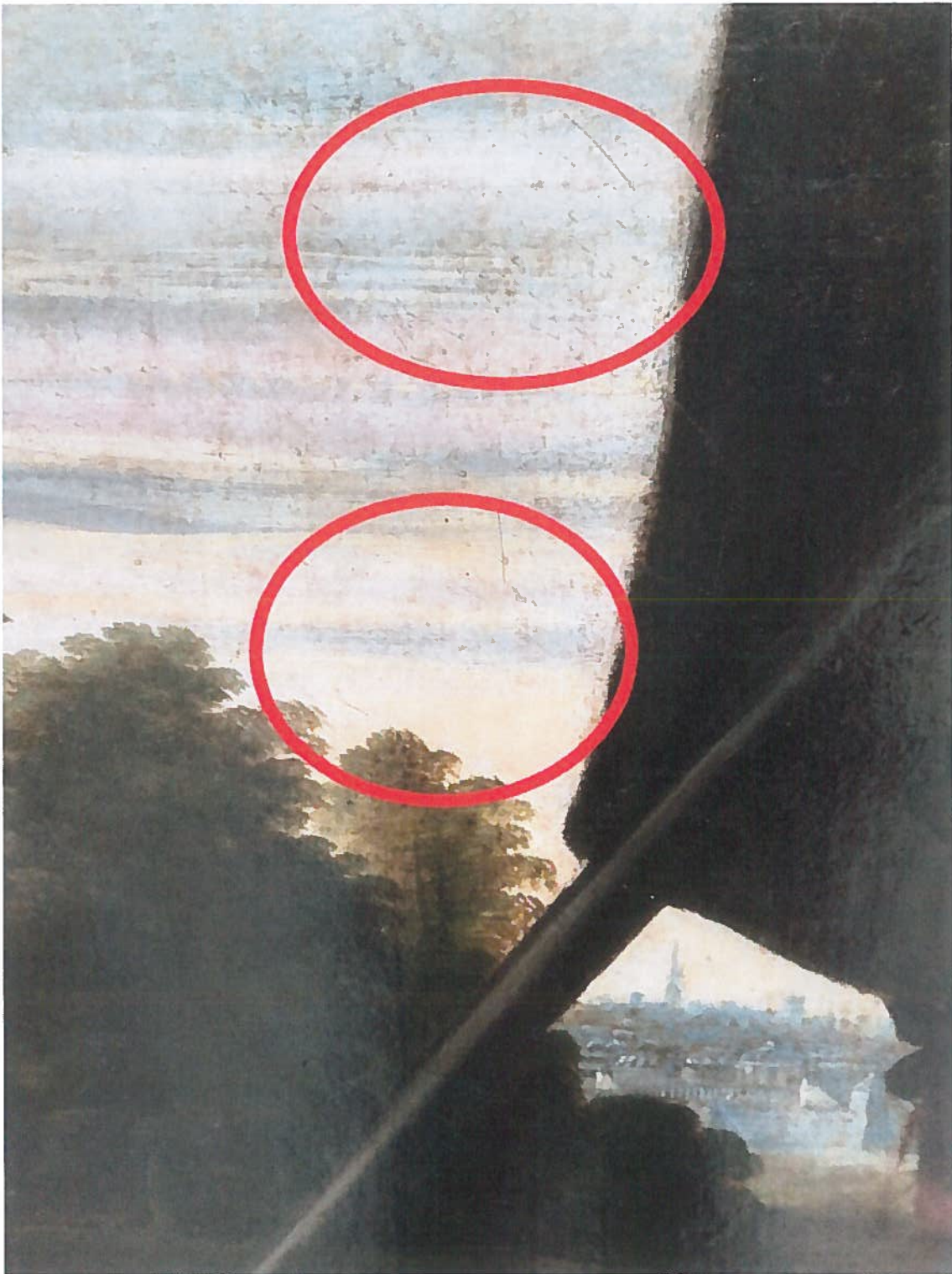
Loss pigment / loss golden in frame



Loss pigmentation



Old scratches, partially repainted



Old scratches, partially repainted (detail)



Old hit



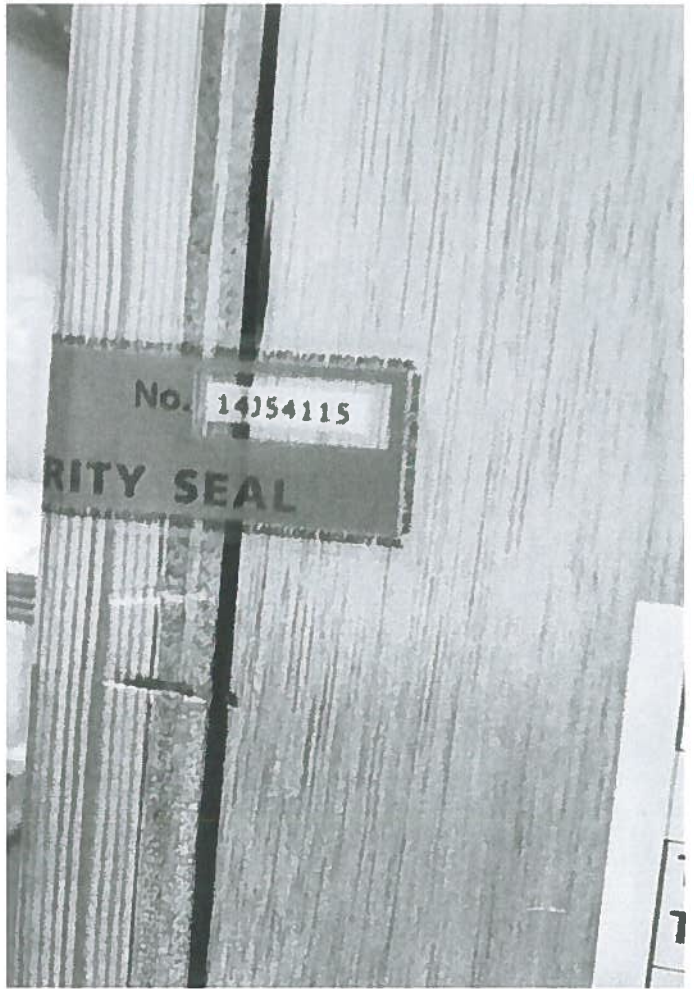
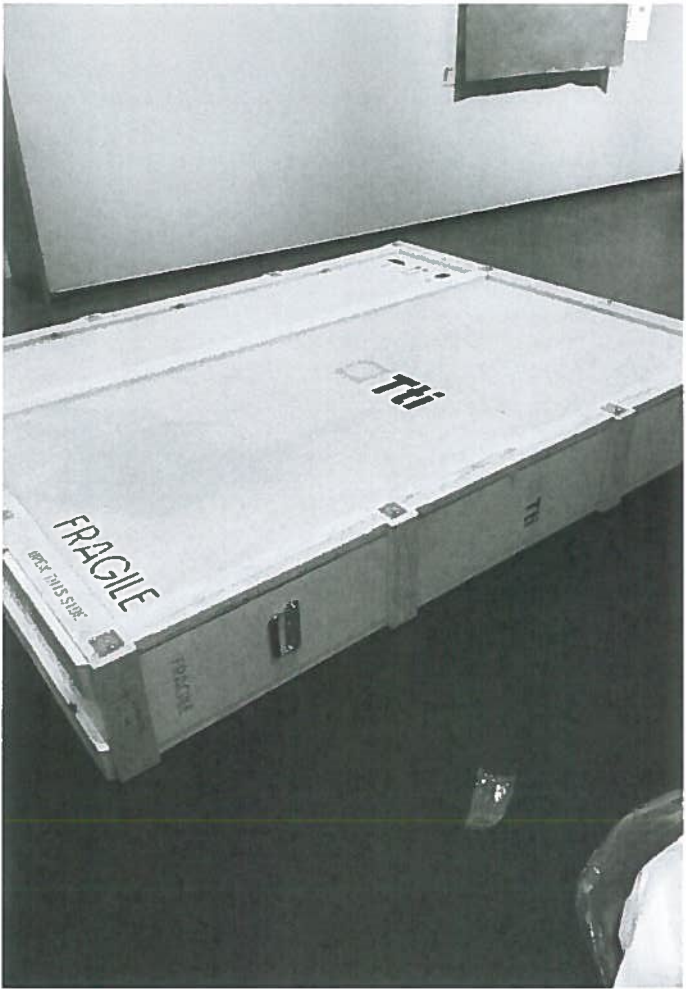
Old breaked canvas

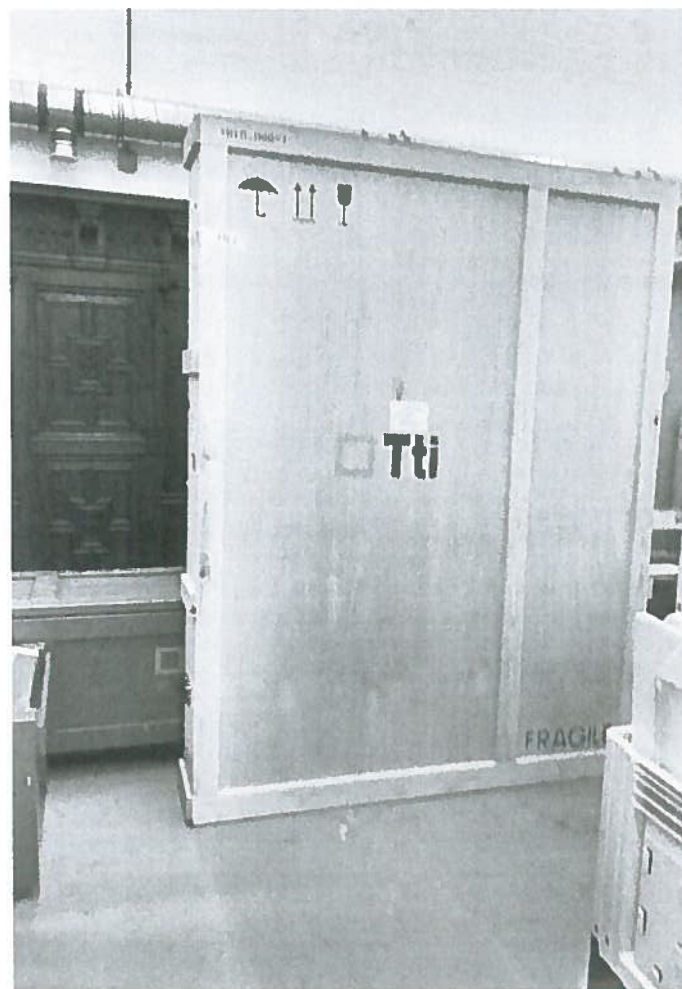
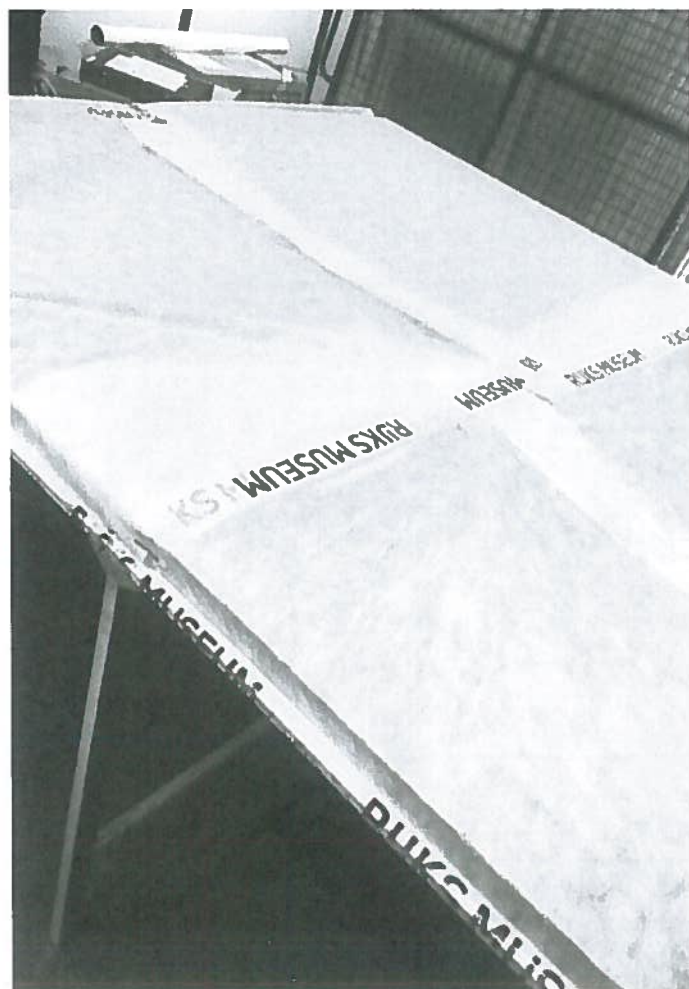
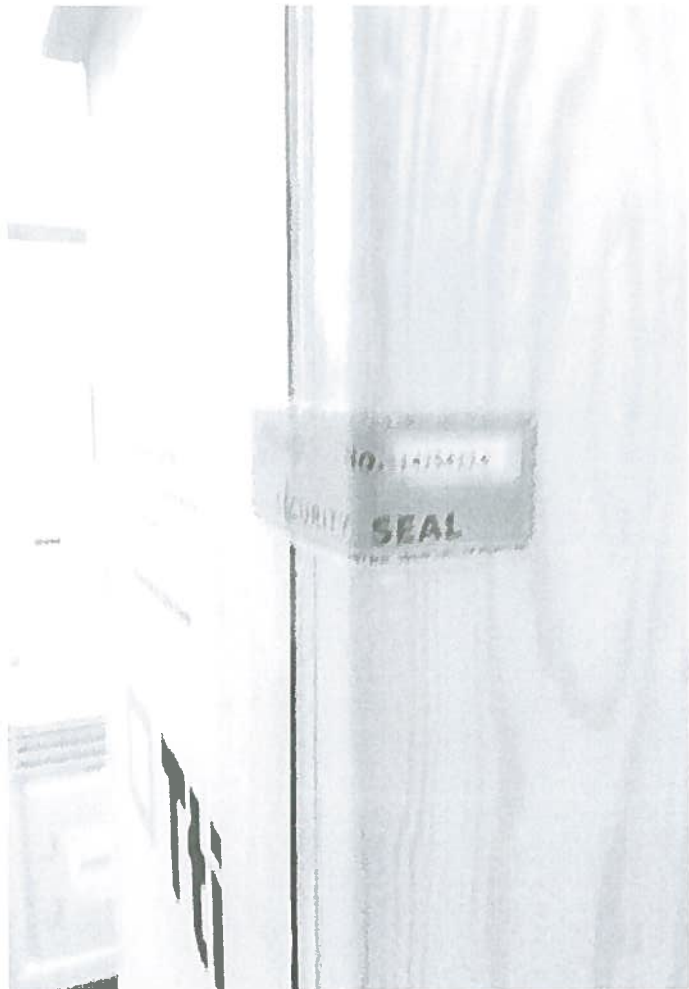


Old reenteling



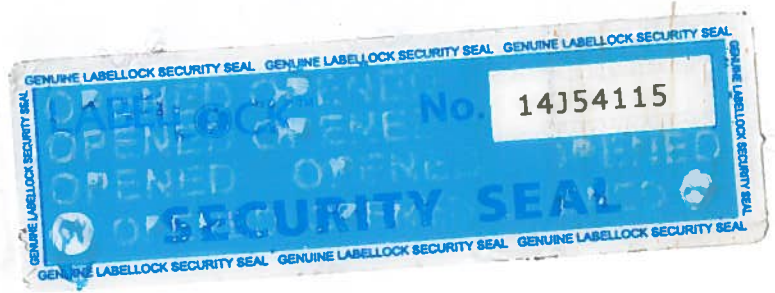
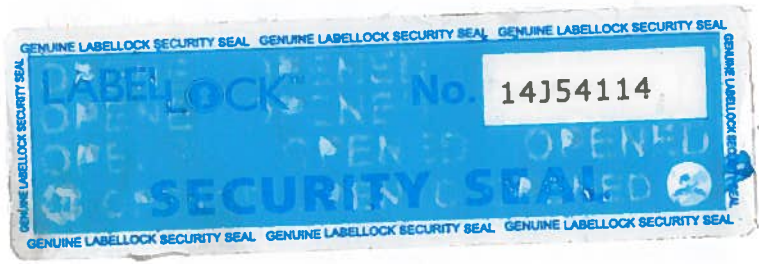
Desmontaje y embalaje en Amsterdam





Carga del camión en Amsterda





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com