



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: Taller de Francisco de Zurbarán

TÍTULO: 665. Fraile mercedario desconocido

EXPOSICIÓN: 'Modus. A la manera de España'

Sala Canal de Isabel II de Madrid, del 04 diciembre al 03 marzo de 2019.

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado - Si
- Tensado - Si
- Añadidos - (REENTELADO)
- Deformaciones - No (ligérrima, ángulo sup. izda.)
- Roturas - No
- Alteraciones - No
- Bastidor - Buen estado (año 70)
- Otros -

Notas:

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación - M. Bueno
- Craquelado estable/inestable - ADHERIDO
- Pérdidas - No
- Escamas - No
- Arañazos - No
- Abrasiones - No (salvo limpieza ^{en} exceso)
- Ampollas - No
- Retoques alterados - Profusión repintes integrados (villar luz rasante)
- Otros -

Notas:



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme — Si
- Pasmado — NO
- Opaco — No
- Acumulación de suciedad — No
- Brillante — RELATIVAMENTE
- Arañazos — No
- Oxidado — No
- Otros —

Notas:

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción — Flejes metal
- Estado de ingletes — CERRADOS
- Falta de elementos/ pérdidas — No
- Roturas/ desconchados
- Arañazos/abrasiones — No
- Agujeros — No
- Cristal —
- Otros —

Notas:

EMBALAJE

- Nº de caja 21
- Nº de precinto 640453 - ~~96~~ 55 / 0640103 - 04
- Material de embalaje Caja madera/espuma

Entrega

Recogida

Lugar y fecha Sala CANAL 3/12/2018
Nombre y firma

Lugar y fecha Madrid 4/3/19
Nombre y firma

OK

ADOLFO RODRIGUEZ

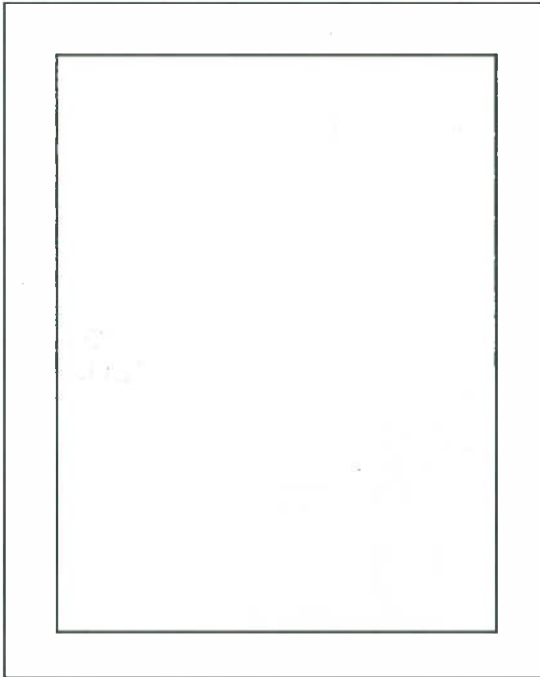
S/C



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

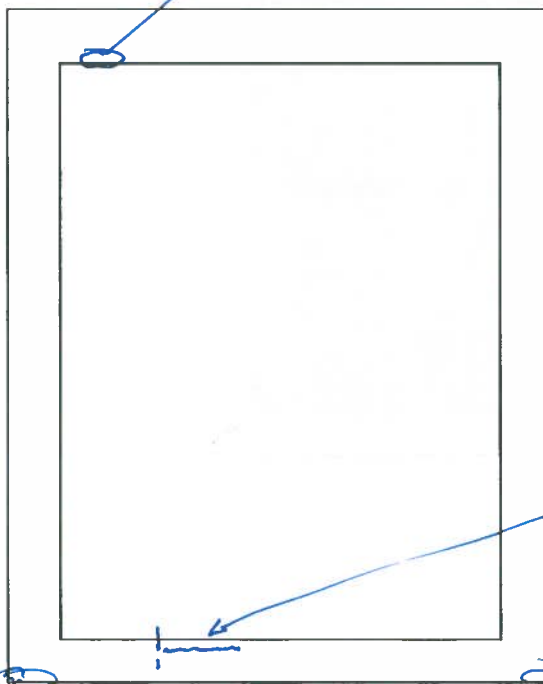
MARCO:

TRASERA



DELANTERA

Pérdida bruto



*"vasillos"
moldura con mariniendo*

golpee y abrazón cara externa marco



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

Fondo oscuro
con profusión de repintes + alterados

golpe ángulo
sup. marco
(lig. pérdidas)



perdida
dorado
cava int
marco

Zona con
abrasión

antigua
marca
incisa

golpe con
hundimiento

perdida antigua
(bajo barbit)

VARILLA
(Moldura int.)
Suelto
con movimiento

Agujeros
cartele en
Marco

Alteración
(ant.
abrasión)

Zona contacto marco
pintura. Abrasión

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com