

Informe sobre el estado de conservación y restauración
llevado a cabo en este taller al cuadro de Zurbarán
representando al fraile mercedario Fray Hernando de Santiago
con número de inventario 663.

Este cuadro antes de su intervención por mí, se encontraba el peor conservado de la serie, pues se podía observar muchas zonas repintadas, muy estucadas y zonas muy iniciadas al despreñamiento y posterior descascarillado lo que supondrá a simple vista que se encontraba en muy mal estado de conservación. Este estado de conservación se debe en solamente al deterioro del paso del tiempo y la acción de los efectos producidos en el por la acción atmosférica y la degradación de los materiales empleados visto en gran parte del cual trató sufrido en el manejo anterior por personas poco respetuosas y competentes con las obras de arte, como lo demostrarán las fotos hechas durante el proceso de restauración, en las que se demuestra el abuso cometido con él; al cometer esos daños de los que en sí tenía la obra.

El proceso llevado a cabo ~~es el siguiente~~. según indica el buen sentido es el siguiente. lo primero es consolidar la obra para que no se pierda una partícula más, después levantar todo lo superpuesto posteriormente por sucesos imprevistos en varios autores y por último reintegrar todas las zonas del cuadro que falta el color original, pero más respetuosamente que antes:

Para la primera fase a realizar que consiste en consolidar

0 0 n. ... d + 1

* D. D

dad hace muchos años, por lo que se encontraba ya en un grado de descomposición a causa de la humedad y tanto el lienzos puros, como la materia adhesiva empleada en su recatado anterior, había perdido toda su fuerza adhesiva y consistencia para dominar la obra en sí ^{como es la misión del forrado,} por lo que recomendaba recatarlo de nuevo.

Una vez recatado el cuadro, y consolidado como es la razón del ~~recatado~~ ^{mismo} se procede a la segunda fase que es la consistente en limpiar la obra de arte de toda materia superpuesta casual o intencionadamente que tenga sobre la materia pictórica que desfigura la obra de tal manera que resulta alarmante en muchas ocasiones, por lo que hay opiniones encontradas en la mayoría, confundiendo la sociedad con la antigüedad y no digamos en casos como el que nos ocupa, en el que la intervención de una persona poco respetuosa por más de ser crecha ~~de la obra~~ por falta de aptitudes como se puede observar en las fotografías 1 y 2^a comparadas con la 3^a en la que se ve claramente el abuso cometido, cuando el deterioro no es tan exagerado como parecía a simple vista.

Una vez que el cuadro se encuentra desprovisto de toda materia ajena al mismo y secado a la luz todos los valores cromáticos ^{que} ~~se~~ ^{restan} y toda su belleza pictórica ^{a la vista} se procede a la última fase que es el reintegrar todos los rasgos falta de pintura, al conjunto de la obra

L

... una de esas que

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com