



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

## INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

TÍTULO: *Éxtasis de San Francisco de Asís*

EXPOSICIÓN: *Murillo en el Archivo de Indias. Obras de la Real Academia de Bellas Artes.*  
Sevilla. 21 de junio 2018- 13 de enero 2019

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

---

- Forrado *SI*
- Tensado *SI*
- Añadidos *NO*
- Deformaciones *NO*
- Roturas *NO*
- Alteraciones *NO*
- Bastidor *✓*
- Otros *✗*

Notas:

### CAPA PICTÓRICA

---

- Grado de consolidación *BUENO*
- Craquelado estable/ inestable *—*
- Pérdidas *—*
- Escamas *—*
- Arañazos *—*
- Abrasiones *—*
- Ampollas *—*
- Retoques alterados *—*
- Otros *—*

Notas:

*Obra restaurada que no presenta ninguna alteración reseñable.*



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

### CAPA SUPERFICIAL

---

- Uniforme *SI*
- Pasmado *NO*
- Opaco *NO*
- Acumulación de suciedad *NO*
- Brillante *SI*
- Arañazos *NO*
- Oxidado *NO*
- Otros *—*

Notas:

### MARCO

---

- Ajuste y modo de sujeción *Flejes*
- Estado de ingletes *bast. bueno*
- Falta de elementos/ pérdidas *SI*
- Roturas/ desconchados *SI*
- Arañazos/abrasiones *SI*
- Agujeros *SI*
- Cristal *he*
- Otros

Notas:

*Inglete inf. izdo más abierto  
No fue restaurado*

### EMBALAJE

---

- Nº de caja *3*
- Nº de precinto *10726389 - 10726390 / 46333 / 32*
- Material de embalaje

### Entrega

---

Lugar y fecha  
Nombre y firma

*Sevilla 19/6/18*

*(A) sin causas  
20-6-18*

### Recogida

---

Lugar y fecha  
Nombre y firma

*Sevilla 14/1/19*

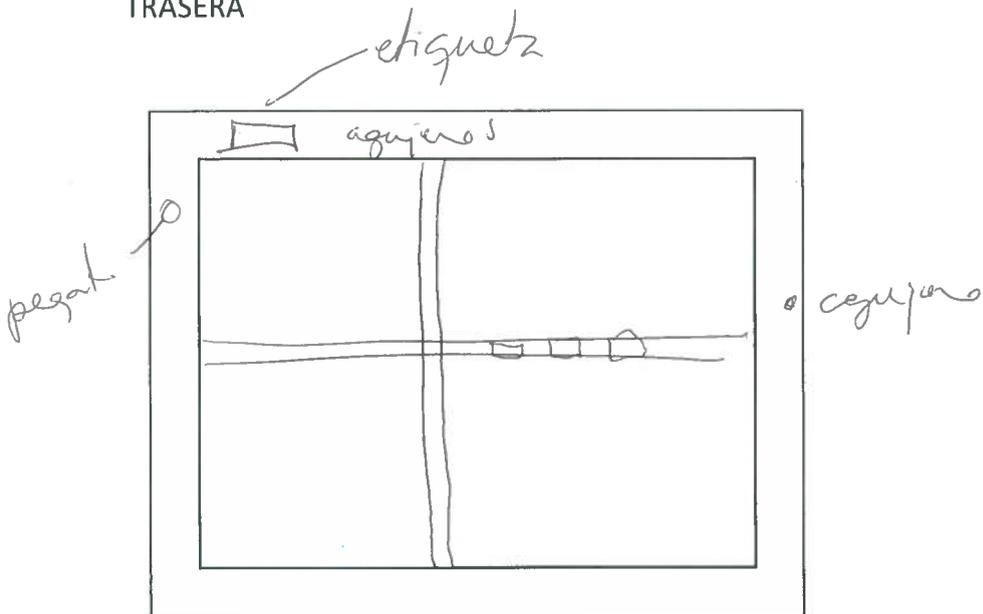
*S/C*



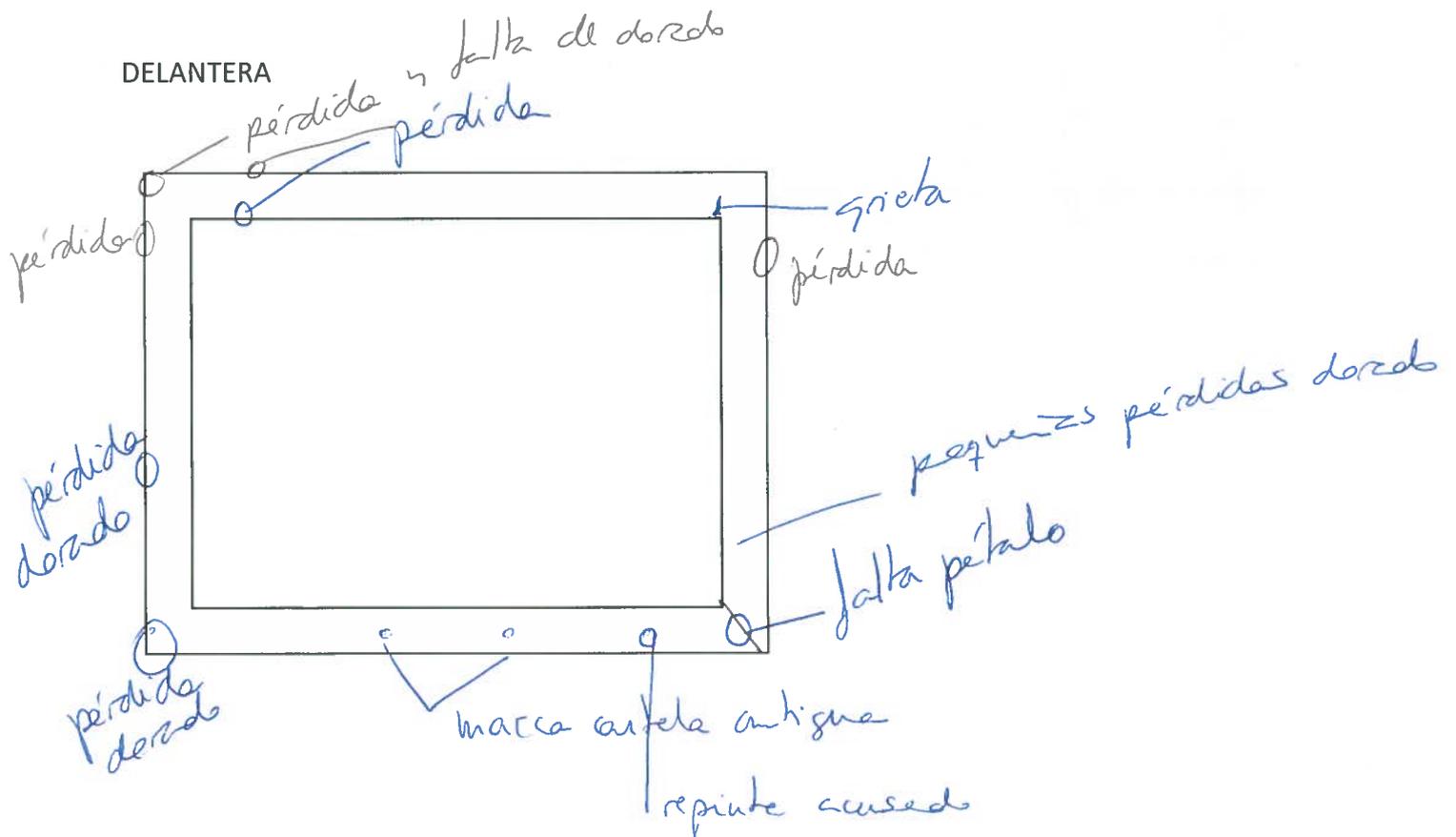
REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

MARCO:

TRASERA



DELANTERA





REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)