



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

TÍTULO: *San Diego de Alcalá da de comer a los pobres*

EXPOSICIÓN: *Murillo IV Centenario*. Museo de Bellas Artes de Sevilla. 29 de noviembre de 2018- 17 de marzo de 2019

SOPORTE: LIENZO/TABLA

- Forrado *SI*
- Tensado *SI*
- Añadidos *NO*
- Deformaciones *SI*
- Roturas *NO*
- Alteraciones *NO*
- Bastidor *SI*
- Otros *—*

Notas:

Forrado antiguo

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación *ESTABLE*
- Craquelado estable/ inestable
- Pérdidas *NO*
- Escamas *NO*
- Arañazos *SI*
- Abrasiones *NO*
- Ampollas *SI*
- Retoques alterados *SI*
- Otros

Notas:

*Superficie muy cuarteada pero estable
Muy desgastada la pintura, en algunas zonas
se aprecia el dibujo preparatorio.*



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme *SI*
- Pasmado *NO*
- Opaco *NO*
- Acumulación de suciedad *NO*
- Brillante *SI*
- Arañazos *NO*
- Oxidado *NO*
- Otros

Notas:

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción *FLEJES*
- Estado de ingletes *ABIERTOS*
- Falta de elementos/ pérdidas *SI*
- Roturas/ desconchados *SI*
- Arañazos/abrasiones *SI*
- Agujeros *SI*
- Cristal *NO*
- Otros

Notas:

EMBALAJE

- Nº de caja *41*
- Nº de precinto *180998 - 180990 // 186213 - 186214*
- Material de embalaje *Caja de madera*

Entrega

Recogida

Lugar y fecha *Sevilla, 22/11/2018*
Nombre y firma *[Firma]*

Lugar y fecha *Sevilla 18/3/19*
Nombre y firma *[Firma]*

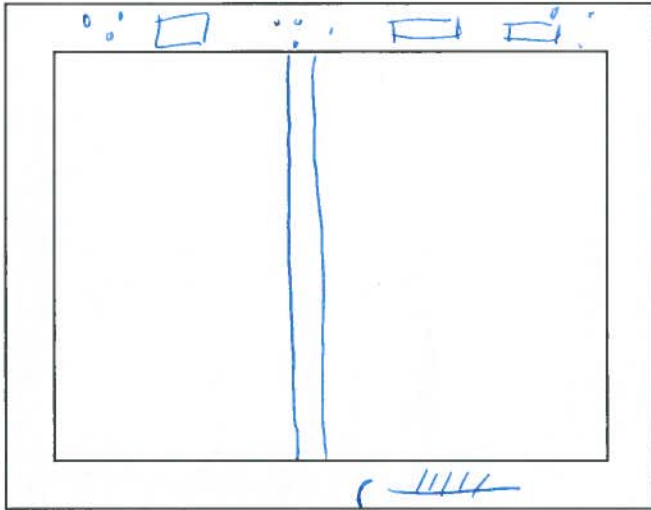
S/C



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MARCO:

TRASERA



DELANTERA
arañazo

alteración
repintes

grieta

arañazo

falta madera + dorado

grieta

pérdidas del
dorado

grieta
alteración
dorado

pérdida dorado

pérdida
moldura

cartela
arañazo

agujeros
cartela
antigua

arañazo

abrasiones



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA



alteración en relieve

laguna rebada

x micropendientes
18/3/19







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com