



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

TÍTULO: *La Magdalena Penitente*

EXPOSICIÓN: *Murillo en el Archivo de Indias. Obras de la Real Academia de Bellas Artes.*

Sevilla. 21 de junio 2018- 13 de enero 2019

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado *SI*, ANTIGUO
- Tensado *SI*
- Añadidos *NO*
- Deformaciones *NO*
- Roturas *NO*
- Alteraciones *NO*
- Bastidor *SI*, *NO ORIGINAL*
- Otros

Notas:

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación *ESTABLE*
- Craquelado estable/ inestable *NO*
- Pérdidas *NO*
- Escamas *NO*
- Arañazos *NO*
- Abrasiones *NO*
- Ampollas *NO*
- Retoques alterados *NO*
- Otros

Notas:

Restaurado en 2018. No presenta ninguna alteración reseñable.



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme *SI*
- Pasmado *NO*
- Opaco *NO*
- Acumulación de suciedad *NO*
- Brillante *SI*
- Arañazos *NO*
- Oxidado *NO*
- Otros

Notas:

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción *Flejes*
- Estado de ingletes *ligeram. abiertos*
- Falta de elementos/ pérdidas *SI*
- Roturas/ desconchados *SI*
- Arañazos/abrasiones *SI*
- Agujeros *SI*
- Cristal *NO*
- Otros

Notas:

El marco no fue restaurado junto con el lienzo en 2018

EMBALAJE

- Nº de caja *2*
- Nº de precinto *10726383 - 10726384 / 46331 - 46324*
- Material de embalaje *Caja medera*

Entrega

Lugar y fecha *Levika 19/6/18*
Nombre y firma

Recogida

Lugar y fecha *Levika 14-1-19*
Nombre y firma

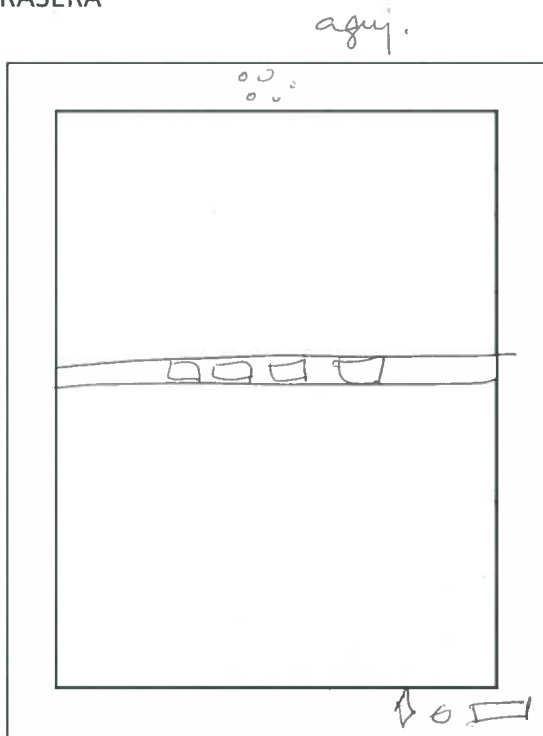
sin cambios
20-6-18



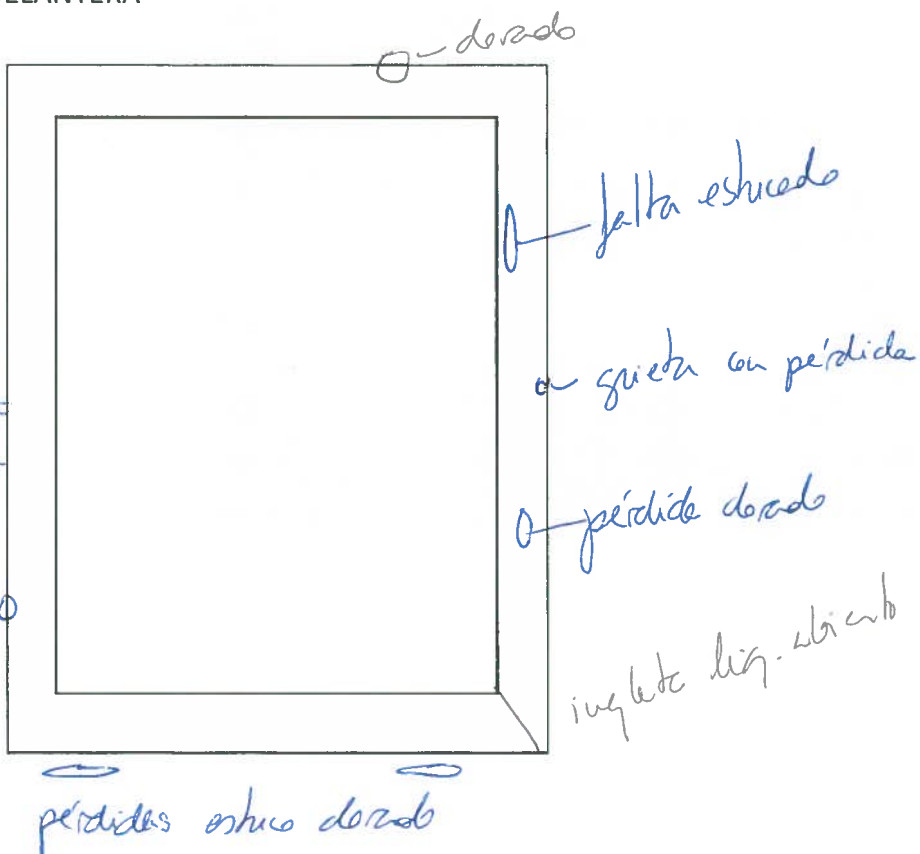
REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MARCO:

TRASERA



DELANTERA





REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA



Marca del bastidor alrededor de toda la capa pictórica

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com