



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

## INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

TÍTULO: *La Resurrección del Señor*

EXPOSICIÓN: *Murillo en el Archivo de Indias. Obras de la Real Academia de Bellas Artes.*

Sevilla. 21 de junio 2018- 13 de enero 2019

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado *Si, antiguo de tafetán* <sup>Ⓢ</sup>
- Tensado *No, ligera distensión.*
- Añadidos *2 lienzos cosidos*
- Deformaciones *si NO*
- Roturas *no*
- Alteraciones *si, en la costura, provocado*
- Bastidor <sup>Ⓢ</sup> *por el reentelado y*
- Otros *la tensión que hace*

Notas: *Original en l. lienzo medio punto.*

Ⓢ *Tela de tafetán simple. Parece mantelito.*

Ⓢ *Bastidor de cruceta con dobles cuñas en los ángulos y*

CAPA PICTÓRICA *simples en los centros.*

- Grado de consolidación *Normal*
- Craquelado estable/ inestable <sup>Ⓢ</sup>
- Pérdidas *NO*
- Escamas *Si*
- Arañazos *Si*
- Abrusiones *NO*
- Ampollas *si, lateral izdo.*
- Retoques alterados *si, repintes*
- Otros *alterados en la costura.*

Notas:

Ⓢ *Exempto en la zona de la costura*

*Existe un mayor riesgo de pérdidas en la unión de ambas costuras en la parte inferior del lienzo.*

\* El forrado son 2 telas



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

### CAPA SUPERFICIAL

---

- Uniforme *NO*
- Pasmado *SI*
- Opaco *NO*
- Acumulación de suciedad *SI*
- Brillante *SI*
- Arañazos *SI*
- Oxidado *SI*
- Otros

Notas:

### MARCO

---

- Ajuste y modo de sujeción *Flejes*
- Estado de ingletes *abiertos*
- Falta de elementos/ pérdidas *SI*
- Roturas/ desconchados *SI*
- Arañazos/abrasiones *SI*
- Agujeros *SI*
- Cristal *NO*
- Otros

Notas:

*En general muy deteriorado. Desgastes y lagunas en el dorado.*

### EMBALAJE

---

- Nº de caja *1*
- Nº de precinto *45377 - 45376 // 46335 / 46334*
- Material de embalaje *Caja madera*

### Entrega

---

Lugar y fecha *Sevilla 19/6/18*  
Nombre y firma

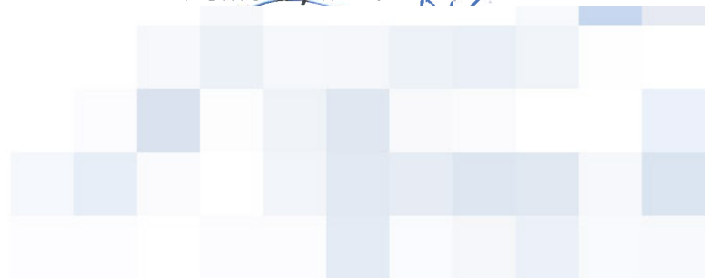


*(\*) Sin Cambios.  
20-6-18 J. Fink*

### Recogida

---

Lugar y fecha *Sevilla 14/1/19*  
Nombre y firma

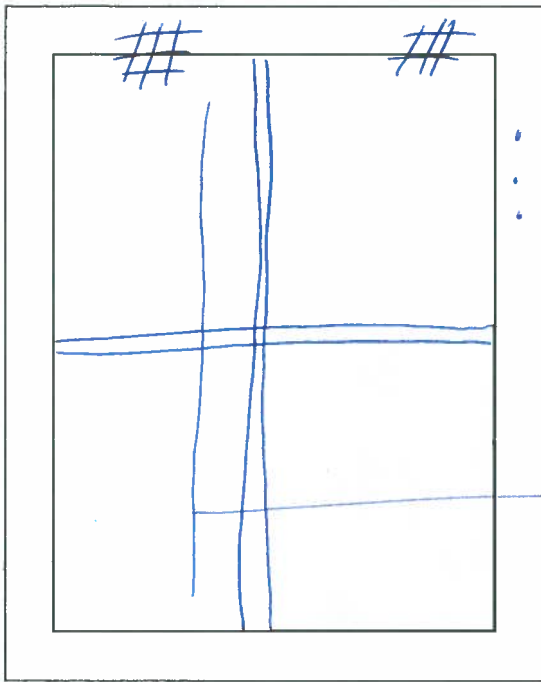




REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

MARCO:

TRASERA



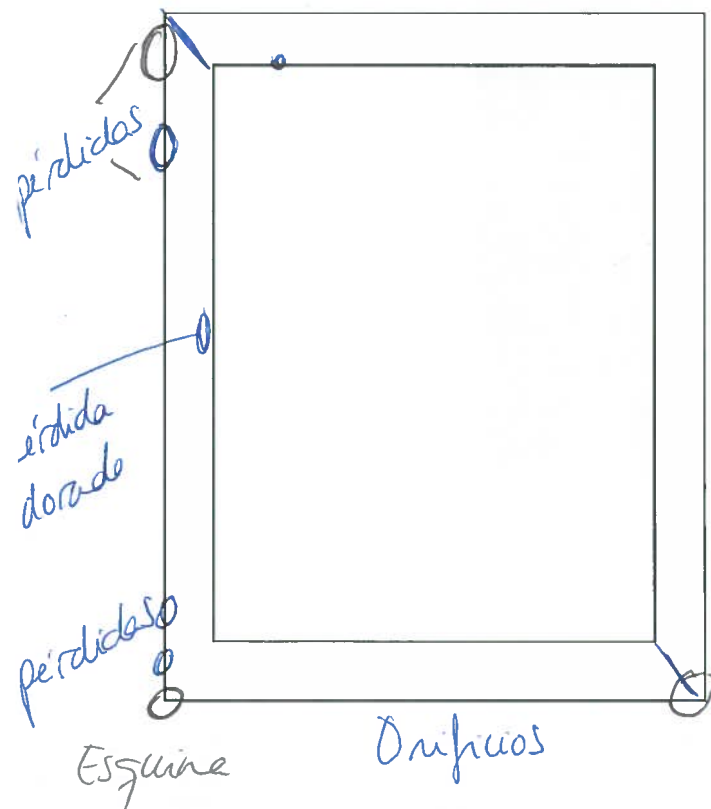
Profusión de agujeros que tb.  
afectan al bastidor

lugletes —

costura visible en el reverso  
y que levanta la pintura

Bastidor de cruceta

DELANTERA





REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA



costura

peg. levant. costura

1/2 punto  
marcas antig.  
del anterior  
baldador

Unión entre  
telas ligeram.  
abierta

costura pronunciada  
en esta zona.

2 levantamientos  
abstracción  
abstracción superficial

levantam. estrato  
de color con  
peligro de desprend.

Sello  
estuco o injerto  
con levantam.

levantam. zona de mayor  
peligro. Craguado levantado

\* Todo el lateral izquierdo con profusión de marcas y  
relieves acusados. Bultos y empastes con antiguas repintes.

segura  
operación  
entre telas  
bultam.  
(bulto  
entre  
telas)  
levantam.  
bultam.  
visible  
posición  
el formado  
lagunas

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)