

INTERVENCION REALIZADA EN LA RABASF

Nº de inventario 0639

Nº de informe 18 11

Noviembre de 2018

Titulo El Sueño del caballero

Autor Antonio de Pereda

Colección RABASF

Materiales Óleo sobre lienzo

ESTADO DE CONSERVACIÓN (1 octubre de 2018)

1 de octubre de 2018, se revisa la obra in situ Turín, Galería Sabauda, 20 de junio a 30 de septiembre 2018, con luz rasante y luz ultravioleta, se aprecian dos levantamientos de la capa pictórica¹ que coinciden con reintegraciones antiguas, producto de la restauración realizada en 1993 (Carmen Rayo), las demás lesiones descritas en el informe 14 de febrero de 2018, 14 de mayo de 2018 permanecen estables.

1

Se observa una distensión general del lienzo por la ausencia de cuñas en el bastidor, de tipo móvil formado por cuatro travesaños y uno central este bastidor no tiene orificios para insertar cuñas.

Las lesiones del marco son las mismas descritas en los informes anteriores, salvo una apertura en el ángulo anterior, superior izquierdo, se aprecia el estuco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN (5 de octubre 2018 RABASF)

Una vez desembalada la obra en Madrid, se realiza un examen profundo y se observa que el método de los tensores mecánicos ha sido efectivo para solventar el problema de la distensión de la tela.

Se procede al desmontaje de la obra del marco para realizar un sentado de color en las zonas afectadas, y en este momento se descubre que la zona perimetral de la obra esta empapelada y muestra grandes cantidades de cola orgánica de color pardo, muy cristalizada y que esta provocando levantamientos de la capa pictórica y el estuco, en las primeras catas se observa que bajo el papel (procedente de una restauracion del siglo XVIII) y que no se retiro en las intervenciones anteriores, se encuentra pintura en los bordes izquierdo, inferior y derecho, estando mas o menos enrasado en el superior,



2

157 cm.↑



Borde izquierdo superior 1,8 cm.
Inferior 2 cm.

31,4 cm²

156,9 cm.↑



Borde derecho superior 2 cm.
Inferior 2 cm.

31,3 cm²

2,22 cm→



Inferior derecha 2 cm.
Izquierda 2 cm.

44 cm²

TRATAMIENTO REALIZADO² **Turín, in situ**

1 / 9 / 18 Se prepara en lienzo para el viaje a España, para ello se protegen con papel japonés (MODELSPAN) y cola de pescado las zonas que presentan levantamiento de la capa pictórica.

Una vez protegida la obra se colocan 6 cuñas mecánicas, acero inoxidable (tensores) en los vértices interiores del bastidor.

Tensado mecánico de la obra mediante las cuñas mecánicas de acero inoxidable.

2 / 9 / 18 Preparación del lienzo para el embalado, para ello se realizan dos piezas de espuma de polietileno reticulado, estas piezas se colocan en los dos espacios del bastidor con la finalidad de evitar posibles movimientos de la tela durante el transporte.

Se envuelve la obra con LAMPRASEAL y se coloca en la caja.

3

TRATAMIENTO REALIZADO (RABASF 5 octubre 2018)

Desmontaje de la obra del marco.

Eliminación de polvo del reverso de la tela.

Eliminación del papel de los bordes de la obra.

Eliminación de adhesivo orgánico muy cristalizado de los cuatro bordes de la obra.

Sentado de color de la pintura de los bordes de la obra y rehidratación de esta.

Estucado de perdidas perimetrales con la finalidad de proteger la pintura original.

Sentado de color en las dos lesiones (coincidentes con un redimensionamiento de la obra, lienzo realizado por el autor). Estucado y reintegrado por Carmen Rayo.

Estucado de las dos zonas lesionadas.

Protección de la capa pictórica.

Reintegración cromática.

Corrección del barniz.

Revisión de las etiquetas del reverso de la obra y adhesión mediante PVA.

² Estas operaciones se realizar en vertical, para evitar el estrés físico de los materiales que integran la obra.

Protección del perímetro de la obra mediante una cinta de algodón previamente lavada y tratada con reserva alcalina (hidróxido cálcico), con esto se intenta corregir el pH ácido de esta zona de la pintura en contacto con el papel.

Bastidor

Limpieza química / mecánica.

Tratamiento preventivo de desinsectación, brocha, PERXIL

Marco

Tratamiento preventivo antixilófagos PERXIL.

Se rebaja en el interior para permitir holgura al cuadro.³

Protección del interior de la caja con bandas de neopreno.

Estucado de los dos ángulos superiores externos de la obra.

Reintegración cromática.

Corrección del barniz.

RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Una vez estabilizadas las lesiones en Turín y posteriormente en la RABASF, se recomienda cuando sea posible redimensionar la obra, con el fin de recuperar la pintura que en este momento está doblada y oculta el borde del bastidor. Son muchos centímetros y en la zona inferior afecta a la composición de la obra: final de la partitura y tela de la mesa, en esta zona (inferior) la tela está cortada con lo que no es posible establecer la medida real de la obra. El cálculo aproximado de la recuperación de la superficie oculta podría ser de algo más un 1 m² de superficie.

El reentelado de la obra está suelto y en algunas de las obras intervenidas en la Academia (procedentes de esta Colección y realizadas con la misma técnica) se eliminaron por innecesarias, como es el caso de “Baco con amorcillos” y el problema se subsana con un parche y bordes

También sería recomendable sustituir el bastidor actual, ya que no es el original (reutilizado en la intervención del siglo finales XVIII / principio XIX), no tiene los cantos interiores rebajados y se marca en la tela, tampoco es el adecuado para la medida descubierta en el lienzo.

En cuanto al reentelado de esta misma época está suelto, en muchas zonas, con el adhesivo cristalizado y presenta costuras que producen tensiones dispares en el original.

Se tendría que estudiar el reaprovechamiento del marco una vez redimensionado el lienzo, esto sería posible insertando en los vértices injertos de madera.

³ Alejandro RABASF

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA
INTERVENCION 5 OCTUBRE 2018**



5



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana



8



Silvia Viana



9



Silvia Viana



10



Silvia Viana



11



Silvia Viana



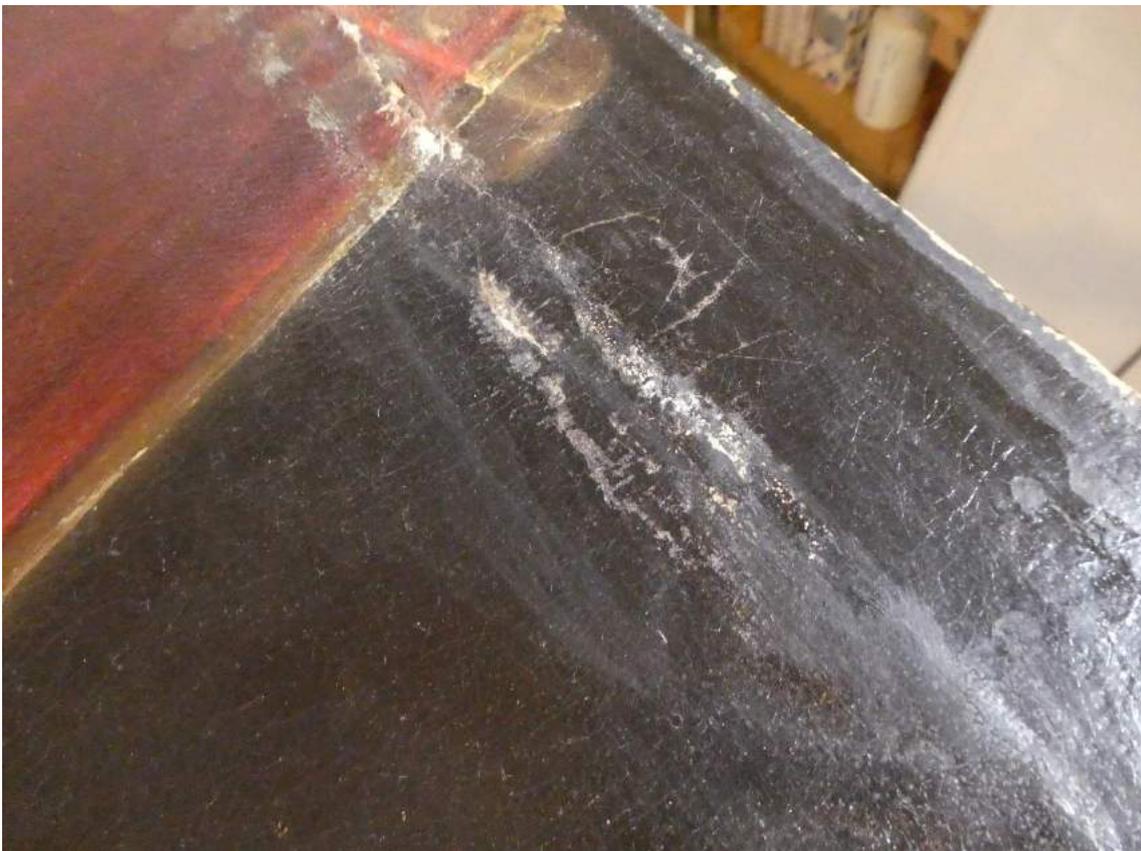
12



Silvia Viana



13



Silvia Viana







16



Silvia Viana



17



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com