

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO

ALBAYALDE

**SANTIAGO EN CLAVIJO**  
 de Andrés Ginés de Aguirre  
 Nº INV: 617  
 Nº de informe: 70



<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	<b>Título:</b> “Santiago en Clavijo” o “La Batalla de Clavijo”	
	<b>Autor:</b> Andrés Ginés de Aguirre	
<b>Nº Inventario:</b> 617	<b>Fecha reconocimiento:</b>	<b>Tipo de objeto:</b> OLEO SOBRE LIENZO
<b>Dimensiones:</b> Lienzo: cm		Marco: cm
<b>Etiquetas y números</b> Etiqueta de Azcárate: 617, Santiago en Clavijo de Andrés Ginés de Aguirre Nº inventario de 1804, en óleo blanco 181 (estaba oculto bajo un repinte)		
Marco dorado posiblemente de la colección Godoy		

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### Soporte:

- Bastidor original de esquinas móviles y cuñas, biselado. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas.
- Presenta sobre la superficie pictórica una primera capa de suciedad por contaminación ambiental y debajo una gruesa capa de barniz oxidado.
- Tras realizar un examen de la obra con luz ultravioleta se ha podido observar la presencia de repintes generalizados por toda la superficie.



## TRATAMIENTO REALIZADO.-

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Retirada de todas la etiquetas mediante agua caliente.
- Desmontaje del marco.
- Limpieza físico-química: eliminación de barnices oxidados, repintes, detritos, salpicaduras, estucos que ocultan la pintura original. Para ello se utilizó una solución de Mosstanol en un tenso activo soluble en alcohol. Para la eliminación de los repintes se utilizó una solución de Acetato de etilo en dimetilformamida 1:10
- Barnizado.
- Estucado de pérdidas con estuco sintético.
- Desestucado.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz "Maimeri".
- Barnizado final de protección.

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)