

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

**LA DOLOROSA AL PIE DE LA CRUZ**

**Nº INV: 595**

Nº de informe de restauración: 101



<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	La Dolorosa al pie de la cruz	
	Anónimo de finales del siglo XIX	
<b>Nº Inventario:</b> 595	<b>Fecha reconocimiento:</b> 19-10-2012 (Ángeles)	<b>Tipo de objeto:</b> OLEO SOBRE LIENZO
<b>Dimensiones:</b> Lienzo 80,4 x 36 cm		
<b>Etiquetas y números</b> Azcarate: nº inv. 595 Pérez Sánchez: nº inv. 595		

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Deformaciones por falta de tensión.

Craquelados.

Pequeño desgarro con pérdida de soporte localizado encima de la cabeza de la Virgen.

Pequeño orificio con pérdida de capa pictórica.

El lienzo está colocado al bastidor mediante tachuelas.

En la parte superior al no tener tela suficiente, las tachuelas están colocadas en el anverso.





### **TRATAMIENTO REALIZADO.-**

**La intervención que se llevó a cabo forma parte de una Labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.**

Desencolado de todas la etiquetas para su posterior colocación en el reverso del bastidor.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan. Este estaba unido mediante tachuelas.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó "Tela sintética Trevira, art. Ispra, grezzo 426, 100% poliéster e ignifuga" de CTS. Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.

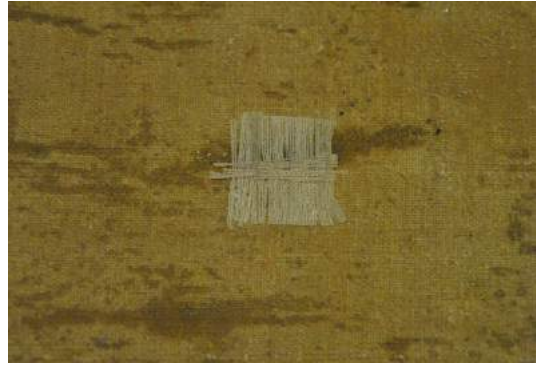
Sutura de las roturas de tejido mediante hilos con BEVA.

Se recuperó el bastidor para lo cual se llevó a cabo su limpieza con una solución de alcohol y agua templada. Se realizó una desinsectación preventiva con PERXIL 10 (CTS) y finalmente se biselaron todos los travesaños.

El montaje del lienzo al bastidor se realizó con grapas de acero inoxidable.

Se llevó a cabo el estucado de la pérdida puntual.  
Y protección final mediante barniz brillo sintético.

Ángeles Solís



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)