

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



**Curtoys de Anduaga, Joaquín**

**Cupido y Ninfa (Copia de Hilton, William)**

Nº Inventario: 0587

Datación: Posterior a 1828.

Dimensiones: 14 x 19 cm

Técnica: Aguada sobre marfil

Procedencia: Donado por José Curtoys de Anduaga en sesión de 23 de junio  
1890

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

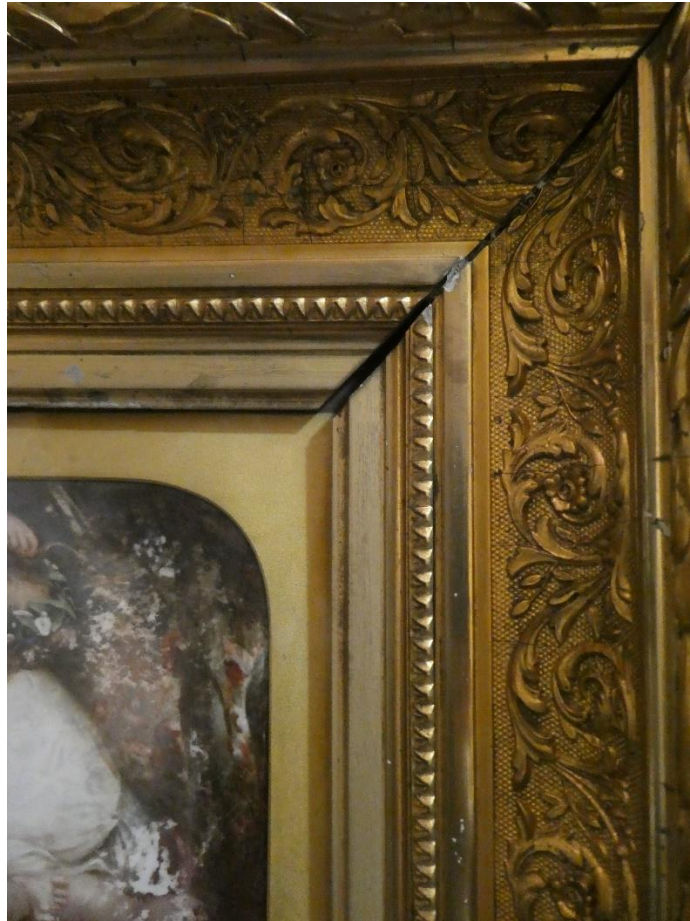
- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- Se trata de una aguada sobre marfil.
- Tanto la obra como el marco fueron restaurados en 1984 por Pedro Rodríguez Mostacero<sup>1</sup>
- El marfil está montado sobre un contrachapado de madera, con un adhesivo reciente (tipo Supergen®), que ha dejado restos de adhesivo en la trasera. Entre este contrachapado y la trasera original de madera se encuentran restos de encuadernaciones, aunque se desconoce si corresponden al montaje original o fueron colocados por Rodríguez Mostacero.
- La trasera de madera ha sido desmontada y fijada de nuevo con clavos modernos. Se encuentra muy deformada, con una grieta en sentido longitudinal y pérdida de uno de los laterales.
- La superficie pictórica se encuentra muy perdida. Desgastes de la policromía por presencia de humedad.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas de oro. Los ingletes del marco han sido encolados con PVA y estucados con un estuco sintético.
- Varios orificios en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.

---

<sup>1</sup> Pedro Rodríguez Mostacero (1984). Boletín Academia nº 67





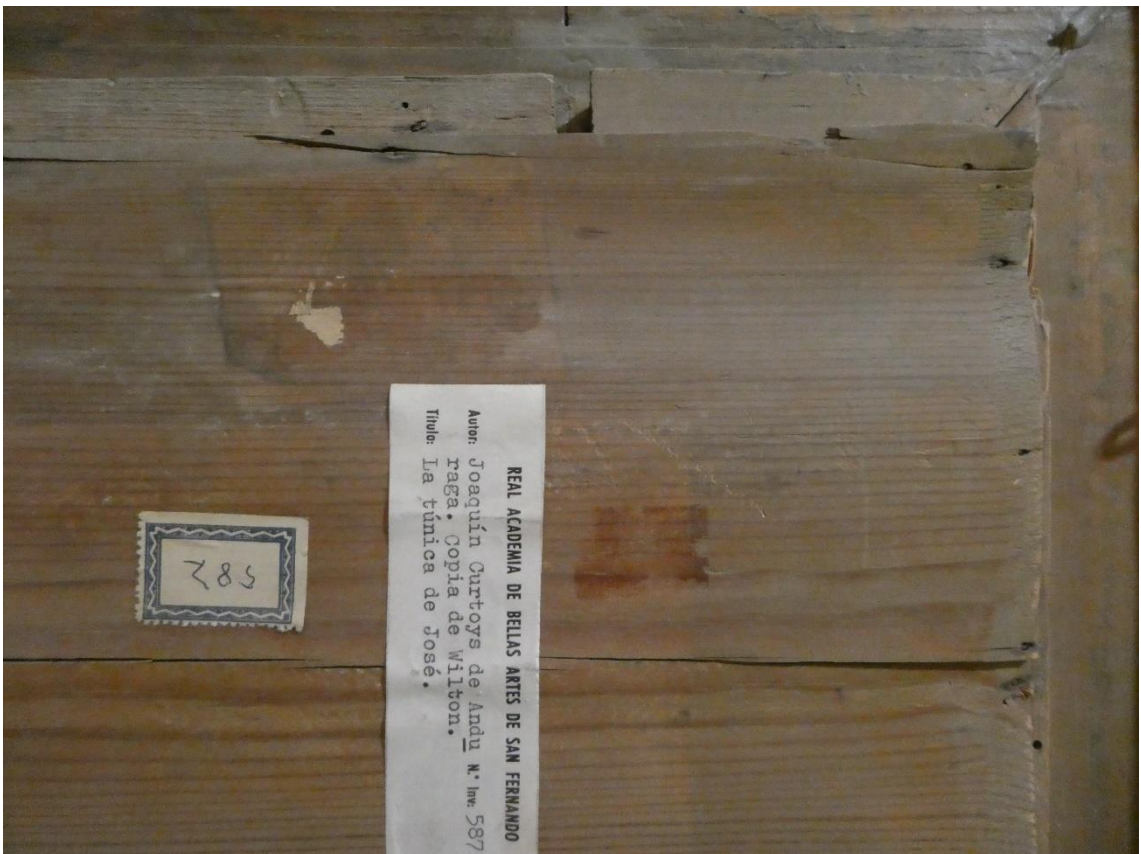


5



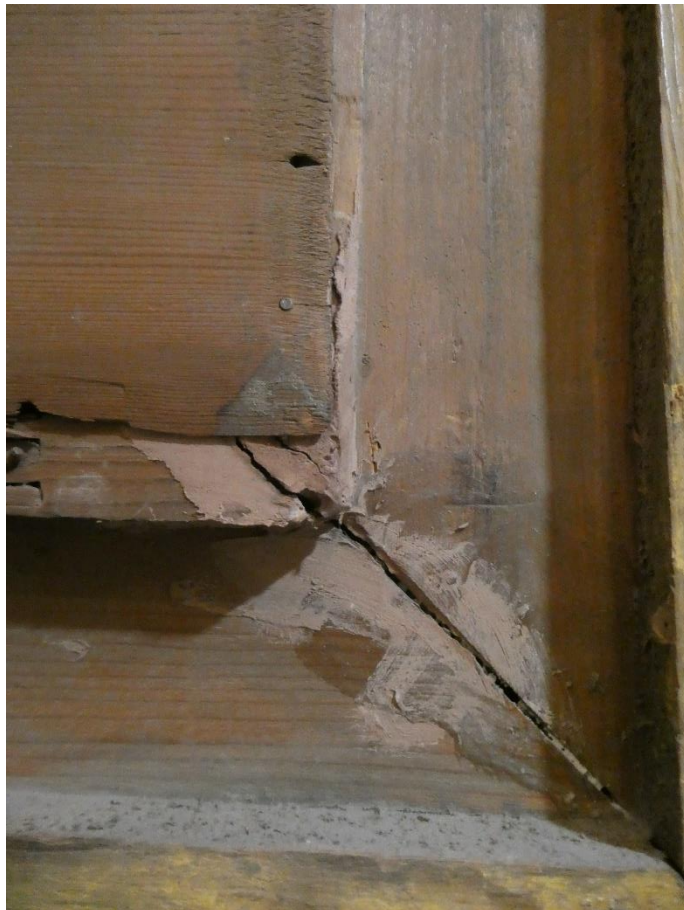


6





7







9





10





11





12





13



**TRATAMIENTO REALIZADO**

Judit Gasca

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del paspartú metálico e inhibición de la corrosión. Protección del metal.
- Reintegración cromática de las pérdidas.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Encolado, consolidación y eliminación de las deformaciones de la trasera de madera original.
- Reintegración volumétrica y estucado de las pérdidas.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Montaje de la obra en el marco mediante flechas de acero inoxidable.





15



Madrid, 11 de mayo de 2021

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)