

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO

ALBAYALDE

LA COPA EN EL SACO DE BENJAMÍN
De FRANCISCO AZNAR
Nº INV: 584
 Nº de informe de restauración: 89



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	La copa en el saco de Benjamín de Francisco Aznar pensionado en 1854	
Nº Inventario: 584	Fecha reconocimiento: 5-10-2012 (Ángeles)	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 28 x 37,5 cm		
Etiquetas y números Francisco Aznar, nº inv 584 la copa en el saco de Benjamín 1854 Etiqueta blanca moderna: P/584 Etiqueta redonda antigua: 191 Etiqueta romboidal: 364 En el reverso en tinta "1854 pensionado D ⁿ F ^{co} Aznar"		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BASTIDOR:

Bastidor de pino, biselado, esquinas móviles de cuñas aunque las cuatro están perdidas.

SOPORTE:

Lino de trama fina. Unido al bastidor mediante tachuelas.

CAPA PICTÓRICA:

Muy perdida, aproximadamente un 30 % de la capa pictórica. Muy descohesionada y levantada en zonas puntuales con peligro de pérdida.

Se observa el boceto debajo.

Los bordes están en muy mal estado, con roturas y desgarros en el tejido y pérdidas de policromía.

Marcas del bastidor en el anverso de la obra.

Hay restos de papel en la zona perimetral así como grapas de acero lo que nos indica una intervención anterior.





TRATAMIENTO REALIZADO.-

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una Labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

Desencolado de todas la etiquetas para su posterior colocación en el reverso del bastidor.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan. Este estaba unido mediante tachuelas y grapas de acero inoxidable.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

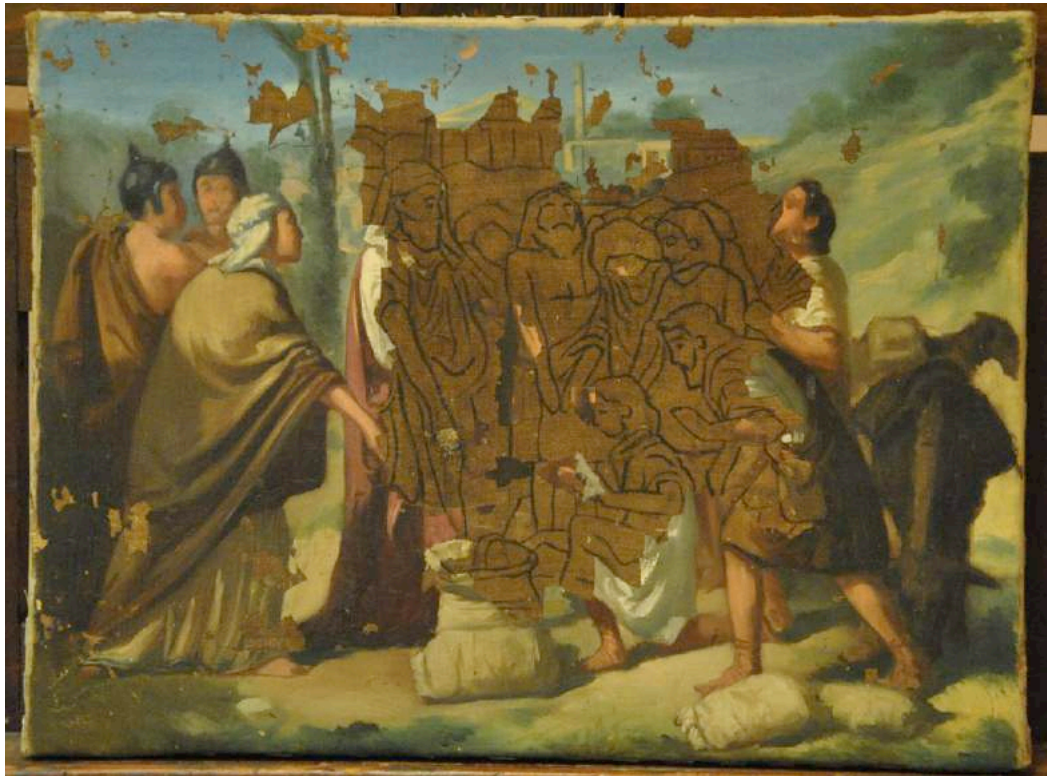
Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó "Tela sintética Trevira, art. Ispra, grezzo 426, 100% poliéster e ignifuga" de CTS. Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.



Recuperó el bastidor para lo cual se llevó a cabo su limpieza con una solución de alcohol y agua templada. Se realizó una desinsectación preventiva con PERXIL 10 (CTS) y finalmente se biselaron todos los travesaños.

El montaje del lienzo al bastidor se realizó con grapas de acero inoxidable.

Ángeles Solís



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com