

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

**ALBAYALDE**

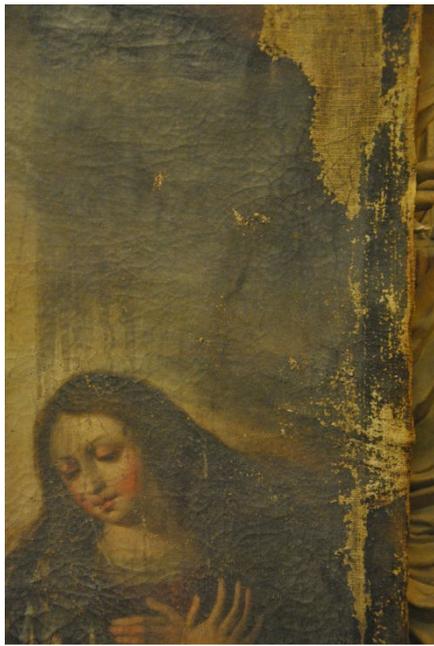
**Nº Informe restauración: 118**

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 ANUNCIACIÓN**

<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	Anunciación		
Nº Inventario: 578	Fecha reconocimiento: 8/1/2014	Tipo de objeto: Óleo sobre lienzo	
Dimensiones: Lienzo 164 x 106 cm.		Nº Etiquetas anverso:	
Referencia de Pérez Sánchez 675 Otros nº inv.: 120 y 39 en tiza; 216 Almacén; 20 romboidal			

**ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LIENZO**

- Bastidor de madera de pino, con ensambles en las esquinas, sin cuñas y sin biselar. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas, clavos sin punta doblados y grapas modernas.
- El soporte de lino presenta oxidación y suciedad acumulada en el reverso. Se aprecian dos parches, también de lino, en los bordes superior e inferior, de 5,5 x 8 cm y 5,5 x 7 cm respectivamente. Ambos ligeramente desflecados.
- La capa pictórica presenta suciedad por contaminación y barniz oxidado y desigual.
- Muy craquelado en toda la superficie y principalmente en la zona de las roturas, con peligro de desprendimiento.
- Gran cantidad de pérdidas de la capa pictórica y la preparación.
- Deformaciones y marcas del bastidor en el anverso.
- Falta de tensión del soporte.



## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.

Desmontaje del marco.

Empapelado de protección de la capa pictórica.

Desmontaje del bastidor.

Limpieza mecánica del reverso del soporte.

Eliminación de los dos parches.

Eliminación de las deformaciones del soporte.

Sentado de color.

Reentelado.

Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos con Perxil .

Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor.

Desempapelado.

Madrid, 15 de Enero de 2014

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)