


C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

Nº Informe restauración: 32

**INFORME DE RESTAURACIÓN
 VISTA DE UN INTERIOR DE ARQUITECTURA
 Justo María de Velasco**

Museo: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
Título de la obra: Vista de un Interior de Arquitectura		
Autor: Justo María de Velasco		
Nº inventario: 577	Datación: 1836	
Localización actual: Almacén 4ª planta	Fecha reconocimiento: 23 de Mayo de 2011	
Tipo de objeto: Óleo sobre lienzo	Dimensiones: 86 x 115,5 cm	
Etiquetas e inscripciones: Velasco. f. (esquina inferior derecha); 316? (Etiqueta de papel romboidal en la esquina inferior derecha)		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor de madera de pino, biselado y con travesaño central. Falta una de las cuñas (esquina inferior izquierda).

La tela presenta un alto grado de oxidación.

Deformaciones del soporte y falta de tensión debido a las roturas y a la pérdida de una de las cuñas.

La tela se encuentra fijada al bastidor mediante tachuelas.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

El reverso del lienzo presenta una inscripción en tinta en la que se puede leer "*M^a de Velasco/1836.*". La inscripción no está completa debido a las importantes roturas que afectan al soporte.

Importantes roturas en la tela del soporte, algunas de ellas con pérdidas del mismo, de gran tamaño (lateral derecho, esquina inferior derecha, lateral izquierdo, esquina superior izquierda...).

Falta de adherencia de la preparación y capa pictórica.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz ligeramente oxidado.

Presenta gran cantidad de pequeñas pérdidas puntuales.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Eliminación para su posterior colocación en el reverso de la etiqueta de papel que presenta en la esquina inferior derecha.
- Empapelado de la obra con cola de pescado.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Eliminación de las deformaciones mediante la aplicación de humedad, calor y peso.
- Sentado de la capa pictórica y preparación.
- Reentelado del soporte mediante gacha y tela de lino..
- En la tela de reentelado se han practicado dos ventanas que permiten la lectura de las inscripciones.
- Montaje de la obra en su bastidor. Desinsectación preventiva contra el ataque de xilófagos del mismo con Perxil-10. Colocación de la cuña que falta.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Estucado de la pérdidas mediante un estuco sintético.
- Lavado y colocación de la etiqueta de papel en el reverso del bastidor.



Madrid, Junio de 2011

Judit Gasca Ángeles Solís Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com