



1

Nº Inf. Rest. 0001 / 09
Fecha: 10 noviembre de 2009

Museo	Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Inventario	0576
Clasificación Genérica	Pintura
Objeto/Documento	Cuadro
Autor	Sánchez Saravia, Diego (Lugar de nacimiento: España, 1701=1725 - Fecha de defunción: 1779)
Título	San Fernando recibe la embajada del Rey de Fez
Materia/Soporte	Lienzo
Técnica	Óleo
Dimensiones	Sin marco: Altura = 125 cm; Anchura = 168 cm
Iconografía	Historia Medieval de España; Santos
Firmas/Marcas/Etiquetas	Parte inferior central DIDACUS SANCHEZ SARAVIA SCULPT. ET ARQUIT (...)VENTOR.PINGEBAT GRANATAE ANNO MDC(...)
Datación	1760
Contexto Cultural/Estilo	Escuela Española
Bibliografía	AZCÁRATE LUXÁN, Isabel; DURÁ OJEA, Victoria; FERNÁNDEZ AGUDO, M. ^a Pilar; RIVERA NAVARRO, Elena; SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M. ^a Ángeles. <i>Historia y Alegoría: Los Concursos de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)</i> . 1994. p. 77 y 80 Fig.61.

Óleo sobre lienzo, la obra presenta un estado de conservación, con graves lesiones

SOPORTE

Bastidor de madera de pino, sin cuñas y sin bisel, con un único travesaño central que ha perdido la funcionalidad.

Presenta importantes pérdidas causadas probablemente por ataque biológico (presumiblemente un roedor, se aprecian marcas sobre la madera de incisivos). No cumple adecuadamente las funciones de sujeción y tensión propias de un bastidor, lo que ha provocado importantes deformaciones en el soporte de la obra, además de marcas en la superficie pictórica.

El soporte de lino tejido en "mantelillo" se encuentra fuertemente oxidado, presenta friabilidad extrema y se aprecian importantes pérdidas concentradas principalmente en la esquina inferior izquierda y en el perímetro de la obra, así como roturas de menor tamaño repartidas por toda la superficie.

Este soporte se encuentra fijado al bastidor mediante tachuelas y grapas con un alto grado de oxidación. Tanto el lateral izquierdo, como la esquina superior izquierda y parte del borde inferior han perdido la sujeción al bastidor.

El bastidor no parece original, ya que parte de la composición queda oculta en el lateral derecho, reduciendo así las medidas originales de la obra-

PREPARACIÓN Y PELÍCULA PICTÓRICA

Capa de preparación orgánica de color blanco.

Pintura al óleo que presenta alteraciones químicas en algunos de sus pigmentos, como el rojo y alguna tierra (esquina inferior derecha y manto rojo del personaje central).

Falta de adherencia entre el soporte, la capa de preparación y la película pictórica.

Craquelados repartidos por la totalidad de la superficie.

Pérdidas generalizadas de preparación y capa pictórica. Las pérdidas más importantes se concentran en la zona perimetral y borde inferior, coincidiendo con las partes más degradadas de la obra.

Debido al estado general de la obra no se ha podido observar a simple vista la presencia o no de repintes realizados en anteriores intervenciones.

CAPA DE PROTECCIÓN

Barniz de naturaleza orgánica con alto grado de oxidación y gran cantidad de suciedad superficial.

El barniz presenta zonas puntuales de pasmados.

Sobre la capa de protección aparece una etiqueta de papel en la esquina inferior derecha y un número de registro en tiza en la esquina superior izquierda.

Todos los procesos que a continuación se recomiendan, son reversibles, así como los materiales utilizados en ellos, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean, altamente contrastadas, cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauo e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

-Documentación fotográfica, macrofotografías.

-Planimetría de lesiones.

-Análisis visual y organoléptico previo a la intervención mediante rayos ultravioletas e infrarrojos, para la determinar la presencia de firmas e inscripciones, e intervenciones anteriores tales como repintes, estucados, etc.

FASE ANALÍTICA

-Medición del pH de la tela del soporte y realización de pruebas de solubilidad de los pigmentos.

-Obtención de placas radiográficas, con el fin de estudiar las capas subyacentes, dibujos preparatorios y arrepentimientos.

-Recogida de muestras para análisis estratigráfico de las capas de preparación, película pictórica, protección y repintes:

- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada. Esta es una técnica básica que permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando ensayos micros químicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Las microfotografías

obtenidas se realizaron con luz reflejada a 300 X y con nicoles cruzados, a no ser que se especifiquen otras condiciones.

- Espectroscopia IR por transformada de Fourier. Este estudio se emplea principalmente en el análisis de las preparaciones y los componentes de recubrimientos o barnices. Los análisis, en el caso de realizarse, se llevan a cabo entre 4400 cm⁻¹ y 370 cm⁻¹, en pastillas de KBr o mediante análisis superficial usando la técnica UATR (Universal Attenuated Total Reflectance)

- Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (MEB/EDX). Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.

- Cromatografía en fase gaseosa, para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como las proteínas y las gomas – polisacárido (goma arábiga y productos afines). Para los análisis de sustancias lipófilas, las muestras se tratan con el reactivo de metilación Meth-prep II. Para los hidratos de carbono y las proteínas se lleva a cabo una hidrólisis con HCl 6M y una derivatización con MTBSTFA en piridina de los ácidos grasos, aminoácidos y monosacáridos resultantes.

5

FASE DE INTERVENCION

- Empapelado de protección de la película pictórica mediante papel japonés y cola de pescado.

-Desmontaje mecánico de la obra del bastidor.

- Estudio del lienzo, una vez desmontado, para la recuperación de las medidas originales.

-Consolidación, rehidratación de las capas que presentan falta de adherencia y cohesión, eliminación de craquelados con presión, calor y cola orgánica.

-Corrección de las deformaciones del soporte.

-Limpieza mecánico-química del reverso del soporte.

-Desacidificación del soporte. Medición del pH.

- Eliminación puntual de las manchas de óxido provocadas por grapas y tachuelas, que han debilitado estas zonas del soporte.
- Laminado de protección del soporte que garantice su estabilidad, usando para ello un adhesivo reversible. La finalidad de este proceso es eliminar la fatiga de la tela original que presenta un alto grado de friabilidad.
- Tensado y montaje del soporte sobre un nuevo bastidor específico de conservación biselado, con cuñas y cruceta central, previamente tratado contra el ataque de xilófagos. Aplicación de una capa de protección al nuevo bastidor.
- El soporte se fijará al bastidor mediante grapas de acero inoxidable.
- Desempapelado de la superficie.
- Tratamiento de desinsectación preventiva de las cuñas de haya y fijación al bastidor mediante flejes.
- Eliminación química de los barnices oxidados y depósitos intervenciones anteriores.
- Barnizado de protección de la superficie pictórica.
- Estucado y desestucado de las faltas de preparación.
- Reintegración cromática de las pérdidas.
- Barnizado final.

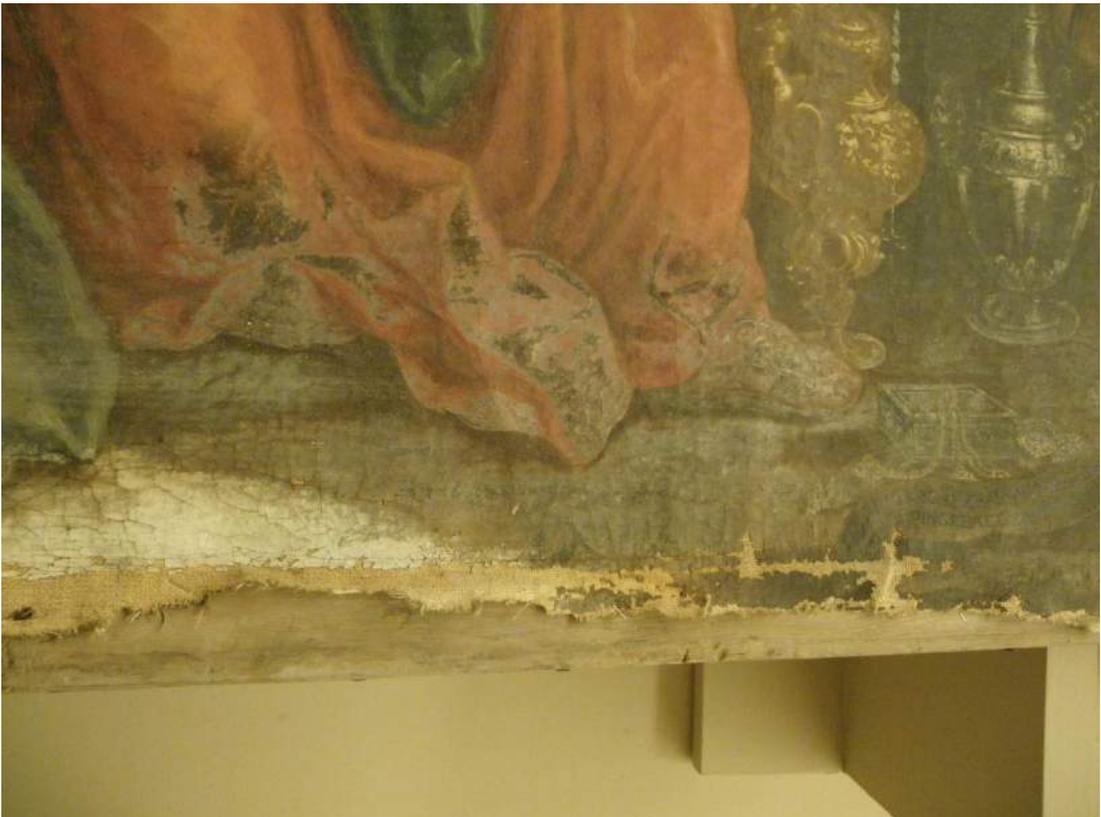
Silvia Viana

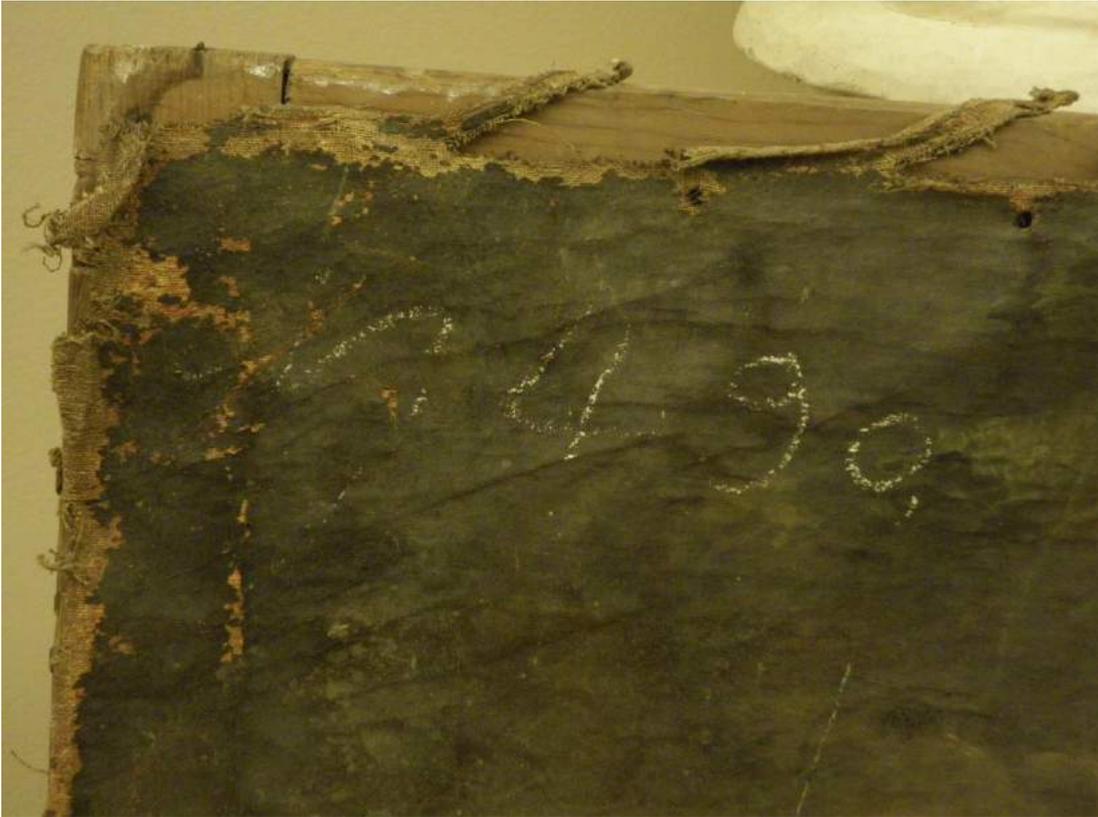
Restauradora y Conservadora de Bienes de
Interés Cultural

El bastidor de la obra se conserva, siglado en el almacén del Museo

Fotografía inicial







9



Silvia Viana

INSTITUTO CENTRAL DE RESTAURACION
"Rey moro presentando tributos."
Proc.- Real Academia de B. A. de S. Fernando
Madrid.
Reg.- 293
Ingr.- 25/XI/63.

10



Silvia Viana



11



Silvia Viana



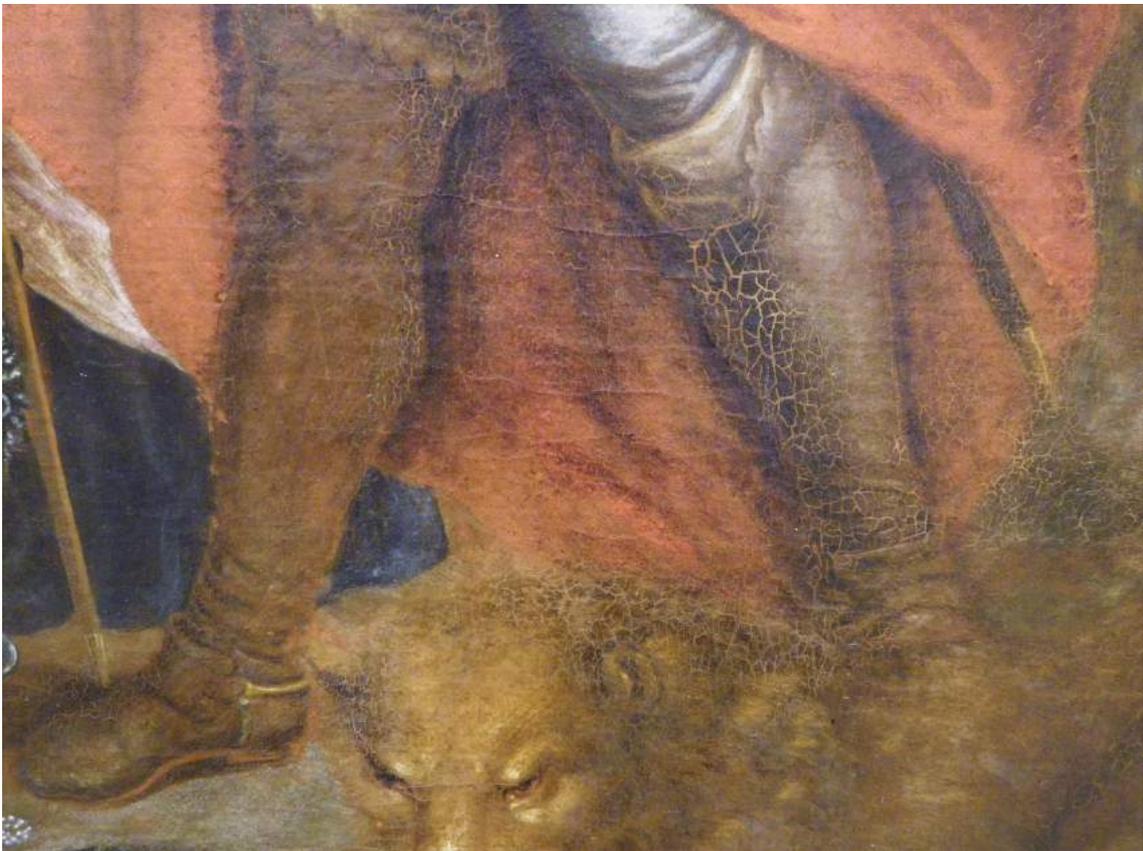
12



Silvia Viana



13



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com