

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO

ALBAYALDE

LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

Nº INV: 573

Nº de informe: 33



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Título: “La Adoración de los Reyes Magos”	
	Autor: Anónimo	
Nº Inventario: 573	Fecha reconocimiento: 3-6-2011	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo: 241 X 179 cm 2 Crucetas travesaño de 7 x 3 cm		
Etiquetas y números Etiqueta romboidal:34 Etiqueta Almacén: 310 Números con tiza: Nº 34, Nº 70, 34, 92 ó 12? Etiqueta grande en tinta metalográfica: 43 Etiqueta: P/573 En cinta adhesiva: D/P 269		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

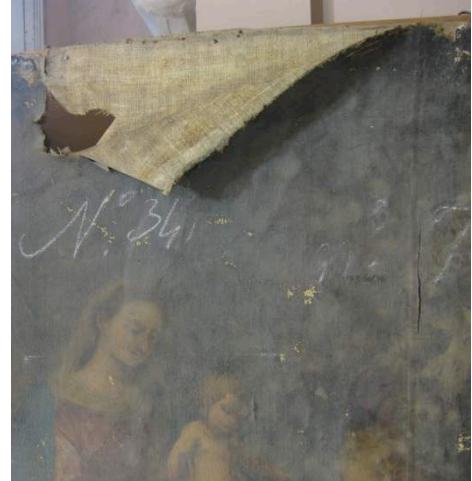
Soporte:

En muy mal estado de conservación, fue necesaria su intervención de urgencia antes de que el deterioro fuera mucho mayor.

- Bastidor de madera de pino, con travesaño vertical en medio, y de esquinas móviles. En mal estado, con pérdida del travesaño vertical derecho, Por lo que el lado derecho del lienzo estaba totalmente separado y en muy mal estado de conservación.
- El lienzo claveteado al bastidor mediante tachuelas. Presentaba bastantes lados sueltos por lo que la tela estaba totalmente deformada.
- En una intervención posterior fue reentelado. Y este está casi en su totalidad separado del lienzo original.







- El lienzo estaba claveteado al bastidor mediante tachuelas. Presentaba bastantes lados sueltos por lo que la tela estaba totalmente deformada.
- Debajo del reentelado se pudieron comprobar la existencia de dos costuras. Una de ellas, la vertical de la mitad, estaba oculta por el anverso por una tira de tela pintada que la ocultaba por delante



- Presenta sobre la superficie pictórica gran cantidad de suciedad superficial y depósitos de polvo. Así como una barniz totalmente oxidado.
- Se vio la presencia de un antiguo ataque de hongos en la tela.
- La capa pictórica está muy pulverulenta de ahí la presencia de gran cantidad de pérdidas de dicha capa, dejando la preparación blanca y el soporte visto.



TRATAMIENTO REALIZADO.-

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

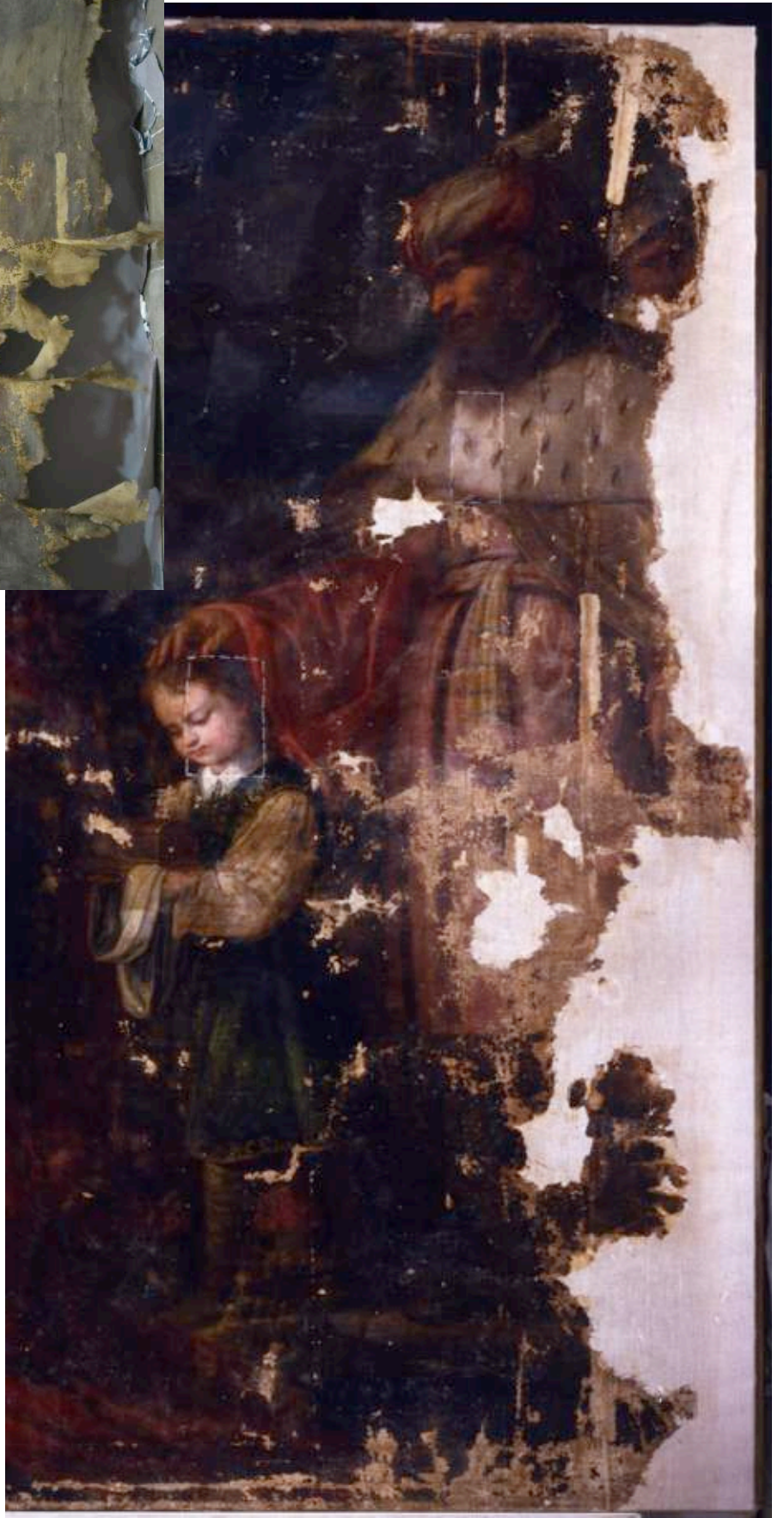
- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Retirada de todas la etiquetas mediante agua caliente.
- Desmontaje del bastidor. El empapelado de protección se tuvo que llevar con posterioridad ya que eran tantas las

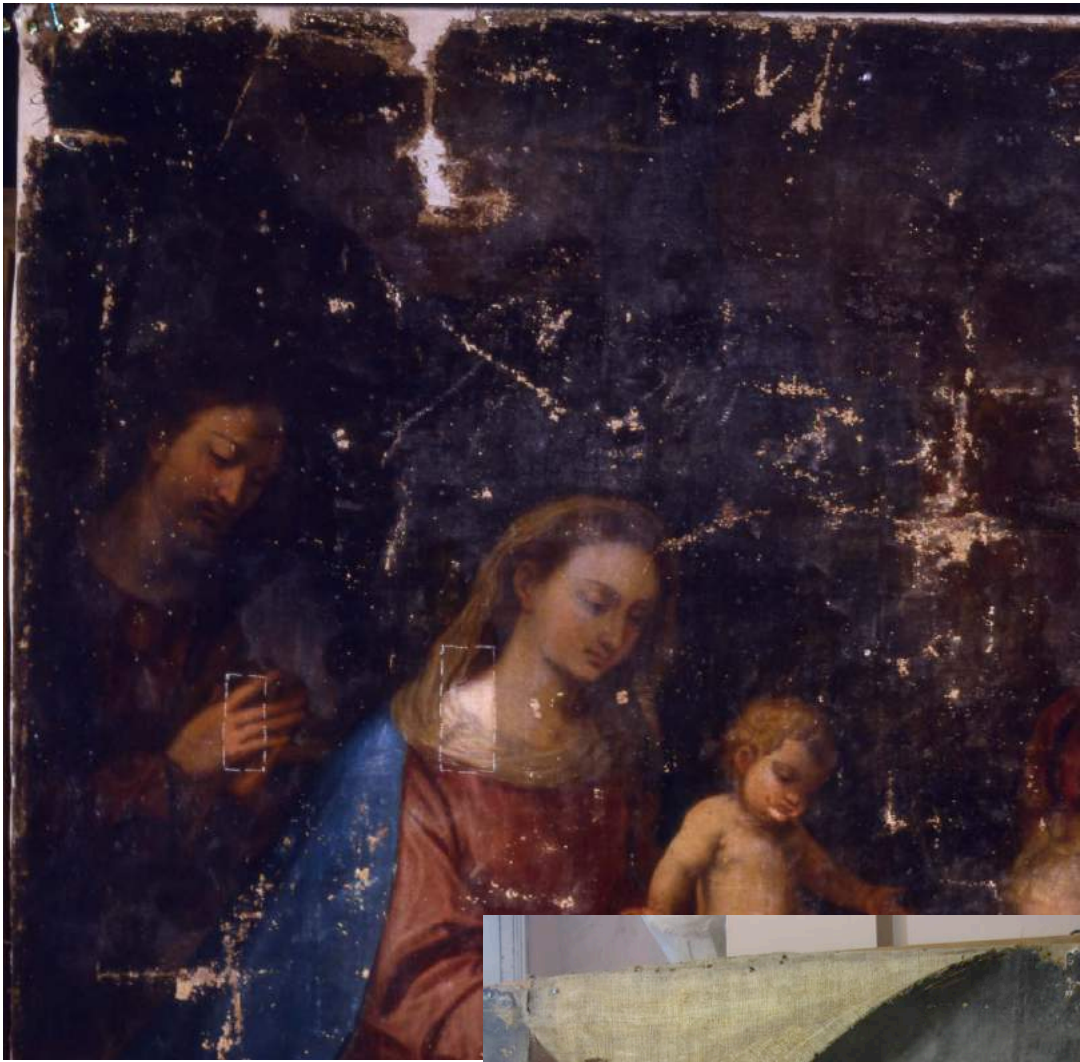
deformaciones que no se podía empapelar bien. Se eliminó también el reentelado que dificultaba también el protegido de la obra.

- Empapelado de protección de la capa pictórica con papel modelspan.
- Limpieza del reverso del soporte. Mediante brochas secas y aspirador.
- Reentelado con tela tino Velázquez fino, manteniendo las dimensiones actuales. Se insiste en este tratamiento por el grado de oxidación del soporte. Esta intervención es totalmente reversible.
- Sentado de color.
- Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos. Sus medidas 241 x 179 cm
- Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor de pino de Soria, con esquinas móviles, cuñas y biselado. Se fija mediante grapas de acero inoxidable.
- Desempapelado.

Judti Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com