

Nº de inventario 0558
Nº de informe 71
Fecha 2012



1

Nani, Mariano

Nápoles, 1726- Madrid, 1804

Bodegón con cordero y aves

Nº Inventario: 0558

Fecha: 1764

Siglo: XVIII

Medidas: 142 x 110 cm

Inscripciones: Firmado: "Mariano Nani f. 1764."

Técnica: Óleo sobre lienzo

Procedencia: Con esta obra consiguió el título de Académico de Mérito en 1764

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se observa tras el examen inicial diversas lesiones tanto en el soporte como en la capa pictórica que se describen a continuación.

La obra presenta dos restauraciones antiguas.

SOPORTE

Bastidor sin rebajar en la zona interior esto causa marcas en reverso de la obra.

Destensado general de la obra por causa del bastidor sin cuñas.

CAPA PICTÓRICA

En el examen inicial se observa un barniz anaranjado, denso y muy alterado que enmascara el cromatismo original de la obra.

Suciedad superficial provocada por la combustión de hidrocarburos.

La revisión con luz UV revela la existencia de repintes sobre la superficie original.

Pequeñas erosiones provocadas por manipulación.

MARCO

Madera tallada con preparación roja, dorado con oro de buena calidad.

Erosiones provocadas por golpes.

No presenta ataque de xilófagos.

Se aprecia un barniz discontinuo, alterado, muy grueso y restos de betún de Judea para enmascarar las lesiones.

Causas de deterioro:

Técnica X Tiempo Transporte X Intervenciones anteriores

TRATAMIENTO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje y tratamiento de las etiquetas históricas, lavado y desacidificado
- Empapelado de protección de la pintura.
- Rebaje de la zona interna del bastidor para eliminar la fricción ocasionada por el contacto de la tela
- Sentado de color.
- Corrección de las deformaciones.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Se instalan en los ángulos interiores del bastidor cuñas de acero inoxidable para el tensado del mismo.
- Tratamiento preventivo contra el ataque de xilófagos.
- Montaje de las etiquetas históricas sobre el bastidor.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Eliminación de la capa de contaminación
- Eliminación de un barniz muy grueso amarillento.
- Eliminación de repintes con oscurecimiento del color.
- Barnizado de protección.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Barnizado final.
- Desinsectación preventiva del bastidor.
- Montaje sobre el bastidor de las etiquetas de la obra.

MARCO

- Eliminación químico-mecánica del barniz y las sustancias perjudiciales a la obra.
- Tratamiento preventivo antixilófagos
- Protección del reverso.
- Capa de protección.
- Estucado de zonas erosionadas.
- Reintegración cromática.
- Capa de protección final.



Silvia Viana



Fotografías iniciales del anverso y el reverso de la obra.





7



8



Detalles de etiquetas.

Silvia Viana



Firma del autor y otros nº de inventario.



Detalle inicial se aprecia la oxidación del barniz.



11

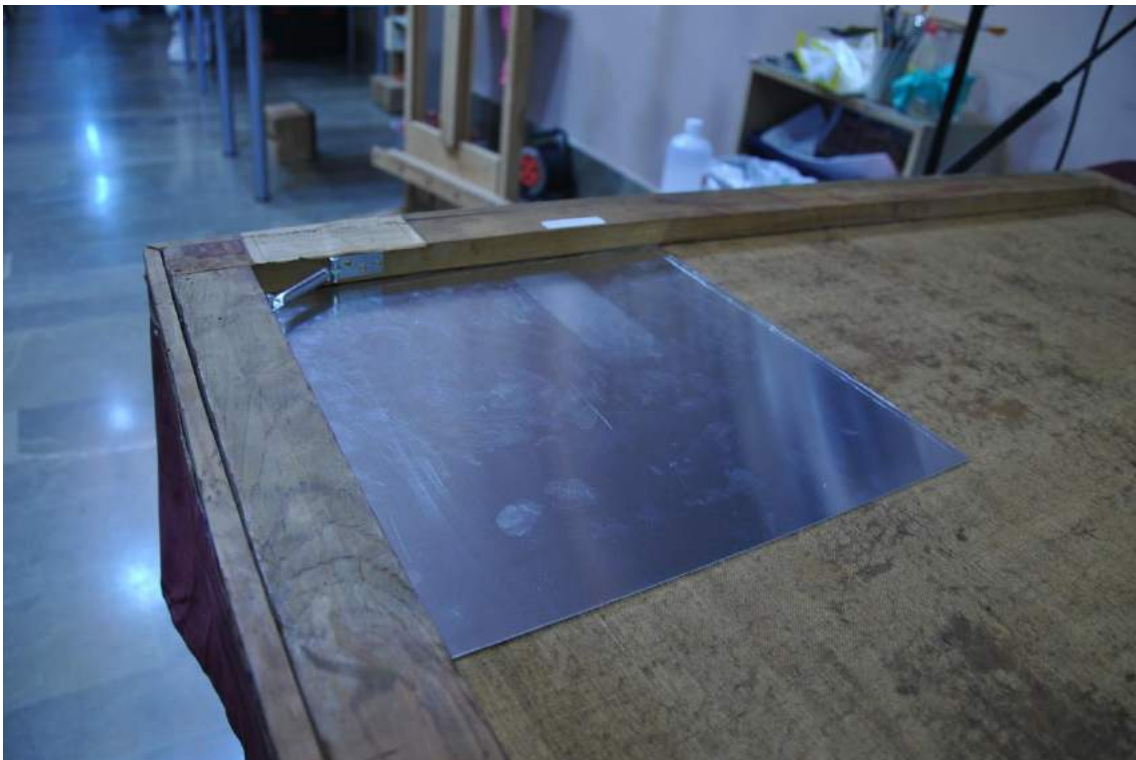


Detalles de la eliminación del barniz, repintes y sustancias contaminantes.

Silvia Viana



12



Rebaje del bastidor y colocación de cuñas de acero inoxidable.

Silvia Viana



Detalle de los tensores.





La obra una vez finalizados los procesos de restauración.

Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com