

Informe -

De la restauración del Retrato de Frutas, de escuela Napolitana del s. XVII, pintado al óleo sobre lienzo de 0'93 x 1'25 de dimensiones, su numeración con el nº 557 perteneciente a la Academia atribuido a Ruoppolo.

Estado de conservación - Este cuadro como otros se ha encontrado muchas años almacenado de mala manera, hasta la ampliación y revelación del mismo que se ha notado de su almacenamiento, el cuadro se encuentra en tal estado de abandono que no se aprecia casi su composición ni lo que representó el autor de su edad acumulada, además a pesar de estar recutelado de hace muchos años el color se encuentra muy tenuizado y el martinado muy marcado, desprendiéndose en muchas zonas, a causa de haber sufrido con el mal trato, todo esto muy apreciable en la foto existente hecha con luz rasante, para observar el estado de la pintura.

Proceso de restauración - Como se ha indicado anteriormente el cuadro se encontraba poco sólido el color, pues el recutelado antiguo, no servía de nada, por encontrarse pasado, desconchado y perdido el lienzo puesto como forro, por lo tanto no servía ni fortalecía la tela original ni la preparación. Para solidificar y sujetar el color a la preparación y esta al soporte o lienzo original lo primero de lo que había que hacer es recutelar, para lo cual se tuvo que quitar el forro anterior que por estar podrido a causa de la humedad se había a toros, también se ha limpiado de toda materia ajena al soporte antiguo, como polvo, hongos y materias adhesivas empleadas en su anterior recutelado, para dejar limpio de toda impureza y el tejido limpio en su trama para recutelar al nuevo recutelado, cambiándolo una vez hecho a un bastidor en condiciones pues el anterior no tenía cuerdas para poderlo mantener tenso como debe ser.

Una vez reentelado y consolidado se ha procedido a la limpieza de toda la suciedad acumulada en su superficie pictórica, además como restaurador autorrevelador, también es normal tener daños restaurados con autenticidad que al limpiar se notan por encontrarse ensuciosos los colores, así como los barnices descompuestos y oxidados, sacándose a la luz su colores primitivos y los motivos que componen la obra ya que no se veían con autenticidad como se pueden apreciar la diferencia en las fotos que acompañan este informe.

Después de limpiar la pintura se ha procedido a reintegrar los daños comentados anteriormente como son las restauraciones antiguas así como todos los daños hechos pertenecientes a esta restauración que fueron bastante causas del mal trato sufrido,

Los resultados obtenidos se pueden ver en el cuadro, en la actualidad y en las fotografías existentes comparando como se encuentra la obra antes y como se encuentra ahora.

Madrid diciembre 1991

El restaurador





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com