

Madrid, 15 de Octubre de 2015

**INFORME DE LA OBRA DE ALONSO CANO  
“LA MUERTE DE SAN FRANCISCO DE ASIS”**



## INFORME DE RESTAURACIÓN

<b>Autor:</b> Alonso Cano (1601-1667 Granada)	<b>Título:</b> Muerte de San Francisco de Asís		
<b>Nº Inventario:</b> 553	<b>Fecha restauración:</b> Sept- Oct 2015	<b>Tipo de objeto:</b> Óleo sobre lienzo	
<b>Dimensiones:</b> Lienzo 142 x 138 cm. Marco	<b>Etiquetas:</b> 507 76		
<b>Localización:</b> REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid), en el almacén de la 4ª planta, hoy temporalmente en la sala 13			
<b>Marco:</b> Dorado y policromado. Posiblemente de la Colección Godoy			
<b>Restauración realizada por:</b> <b>Óleo sobre lienzo:</b> Ángeles Solís Parra <b>Marco:</b> Adolfo Rodríguez Pérez			

### DESCRIPCIÓN

La escena de esta pintura está representada tal y como la refiere San Buenaventura en la Vida del fundador. Descalzo y tendido en una tarima, sobre un basto lienzo, San Francisco cierra los ojos y se recoge en oración, uniendo las manos. De pie a su lado, un fraile le muestra el crucifijo y sostiene un cirio encendido; otro, arrodillado, lo mira absorto, y dos más conversan en último plano. Sobre la cabeza del santo aparece la estrella con que dos ángeles niños lo coronan, llevado al Paraíso en carro triunfal, en la luminosa visión del fondo. Este cuadro fue enviado a París con destino al Musée Napoléon, y fue devuelto en 1815 e ingresó en la Academia. (Mercedes González de Amezúa)

### ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA OBRA

**BASTIDOR** Bastidor original, de pino y de esquinas móviles con cuñas. Biselado. Pérdida de 4 cuñas. Presenta acumulación de suciedad sobre la superficie.

**SOPORTE** Tejido de lino de trama fina. Acumulación de suciedad en el reverso del tejido de forración

**INTERVENCIÓN POSTERIOR SOBRE EL SOPORTE** Se ha realizado una forración a la gacha debido al mal estado de la tela original. Presenta una oxidación generalizada y roturas horizontales con pérdidas de soporte

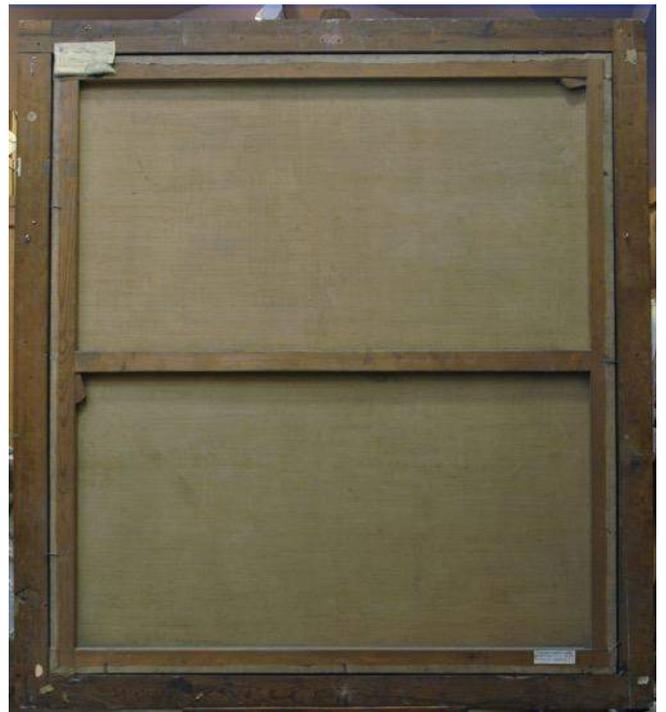
**PREPARACIÓN** Imprimación roja-anaranjada. Pérdidas de esta por las roturas del tejido.

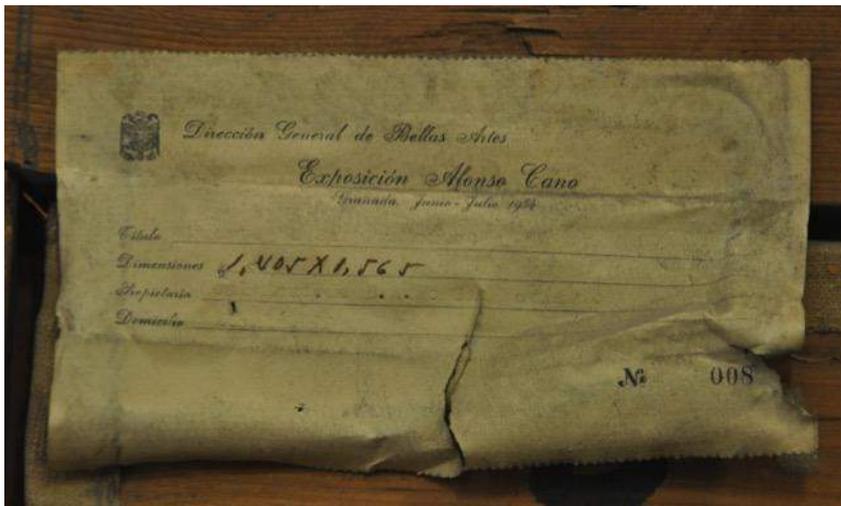
**INTERVENCIONES POSTERIOR SOBRE LA IMPRIMACIÓN** Se realizó el estucado a la cola en blanco de las pérdidas. Este ocultaba la zona perimetral de pintura original. En algunos casos, este estuco se rallaba para que se fijara mejor el repinte oleosos.

**CAPA PICTÓRICA** Presenta un buen estado debido a la intervención de la forración.

**INTERVENCIONES POSTERIOR SOBRE LA CAPA PICTÓRICA** Se llevaron a cabo repintes al óleo para tapar las zonas que habían sido estucadas, estos ocultaban la pintura original. Para ocultar zonas con daños se usaron barnices coloreados.

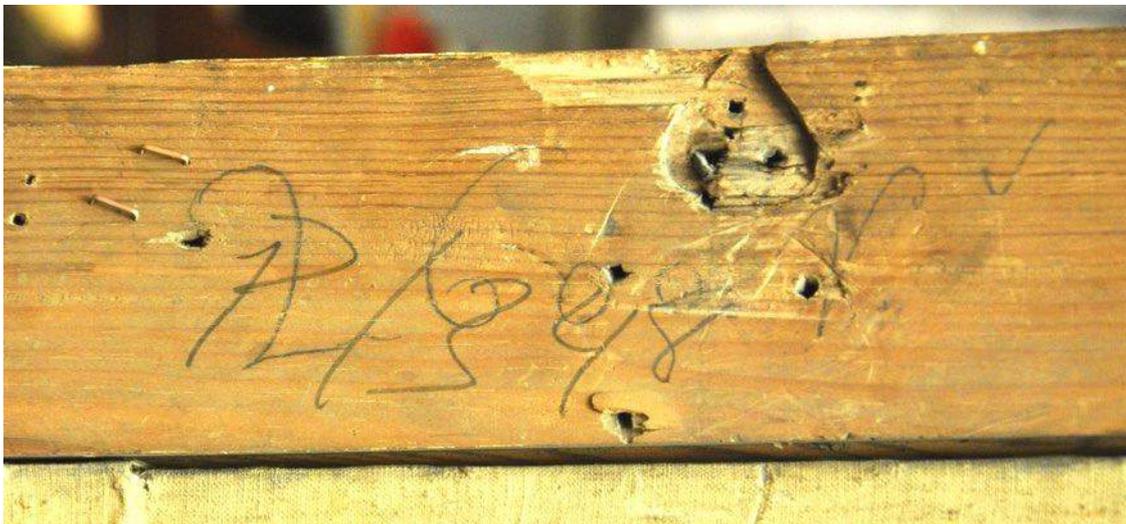
**ESTRATO SUPERFICIAL** Suciedad superficial por contaminación y un barniz muy oxidado dándole una tonalidad anaranjada a la totalidad del cuadro. Presentaba toda la superficie salpicaduras de excrementos de insecto.







Inscripción en lápiz, en el reverso del marco:  
*"Para Santo Tomás de Villanueva"*



Inscripción en lápiz, en el reverso del marco:  
*"nº 1 o 12?"*



Inscripción en lápiz, en el reverso del marco:  
*"P/348 y encima 2600? Y Visto (Vº)"*

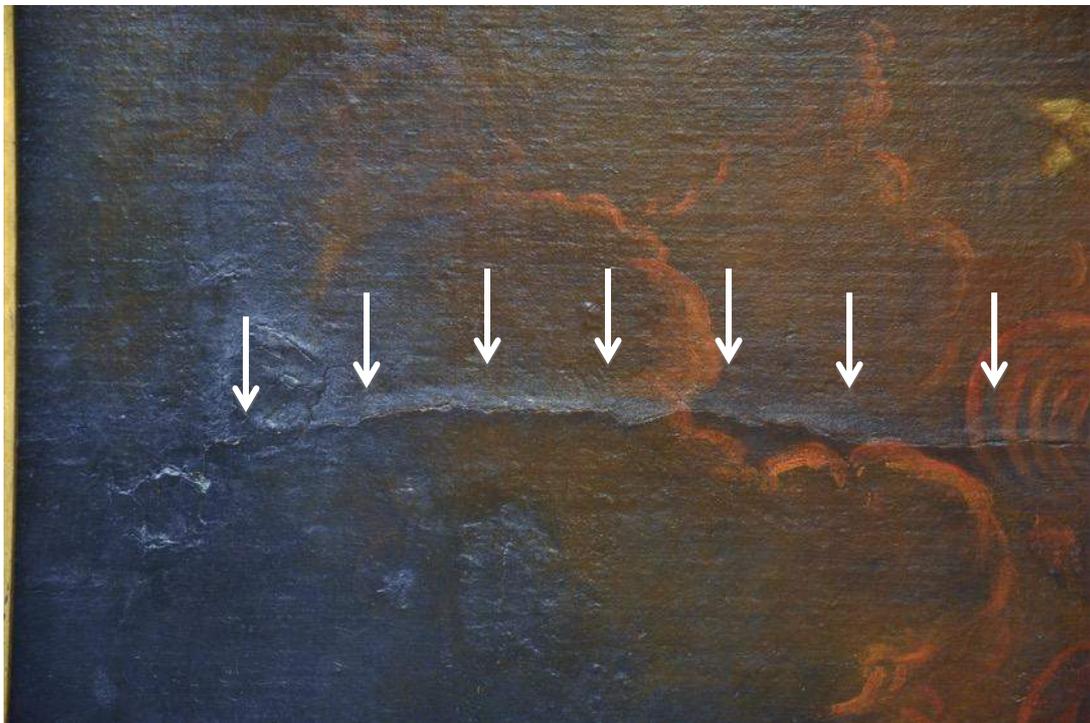








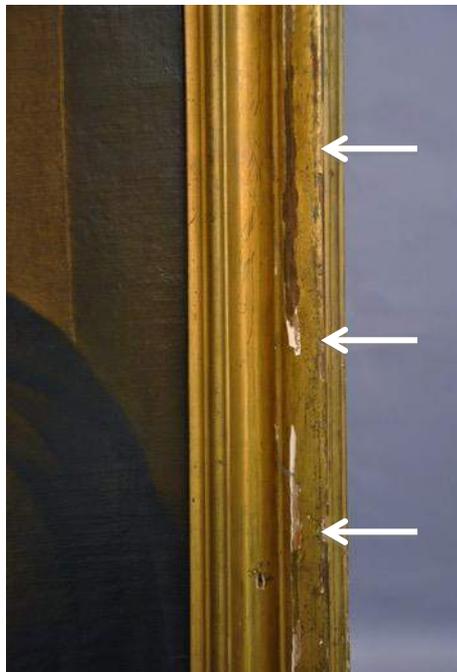
Con luz rasante se pueden observar todas las zonas levantadas que corresponden con las roturas del soporte original



Levantamientos del soporte en la zona de la rotura de este.



Detalle de la tela de forración adherida al bastidor.



Detalle del estado del marco. Pérdidas de la policromía dejando la madera vista o el estuco blanco.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica digital del estado inicial de la obra y de la evolución de la intervención.
- Desmontaje del marco respecto del bastidor.
- Retirada de etiquetas antiguas mediante aplicación de humedad y calor.
- Limpieza del reverso de la obra mediante aspiración. La suciedad grasa por contaminación del bastidor se limpia con alcohol y se aplica una mano preventiva de PERXIL 10 como desinsectante.
- Sentado de los levantamientos localizados en las roturas de la tela, mediante humedad controlada y presión.
- Colocación de las 4 cuñas que le faltan y aplicación de tensión mediante estas.
- Se realizan catas de limpieza para deducir la solubilidad del barniz oxidado sin que sufra la pintura original.
- Se comienza eliminando o rebajando la capa de suciedad grasa por contaminación mediante una solución 3A (Agua + Alcohol + Amoniaco, 30:60:10). A continuación se puede comenzar a eliminar el barniz oxidado mediante una solución de Alcohol Etilico + White Spirit (50:50). Al ir eliminando el barniz oxidado, empiezan a aparecer debajo repintes oleosos de una tonalidad más oscura que la pintura original, por lo que se decide eliminar. Estos repintes han sido realizados sin estar el cuadro limpio. Además estos, son manchas planas que ocultan la capa pictórica en algunos casos con bastante extensión.
- Para la eliminación de los repinte, DMF en Tolueno (25:75), en otro caso Alcohol isopropílico + agua + Amoniaco (90:10:10). Debajo de los repintes aparecen estucos a la cola de color blanco, los cuales están ocultando la pintura original.
- Para la eliminación de los estucos a la cola blancos, se utiliza papetas de algodón en agua templada para reblandecer el estuco y poder eliminarlo mecánicamente con el bisturí.
- Eliminación de los excrementos de forma mecánica.

Una vez realizada la limpieza y la eliminación de aquellas materias ajenas a la obra, que además estaban ocultando la capa pictórica. Se aplica una primera mano de protección mediante Barniz Sintético Brillante con protector de rayos Uva (Lefranc Bourgeois) al 50 % en White-Spirit.

- Para el relleno de pérdidas y grietas del tejido se utiliza un estuco sintético de color rojizo – anaranjado, lo más parecido a la imprimación original.
- A continuación se realiza la reintegración cromática mediante pigmentos al barniz de almáciga, usando el puntillismo como método de reintegración.

- Finalmente se protege con barniz en spray satinado LUKAS y barniz de retoque en spray Talens.
- Colocación en el reverso de las etiquetas, previa limpieza, eliminación de adhesivos y arreglo de roturas.
- Colocación de cinta protectora en el canto del lienzo.

## DOCUMENTACION FOTOGRAFICA DE LA INTERVENCIÓN

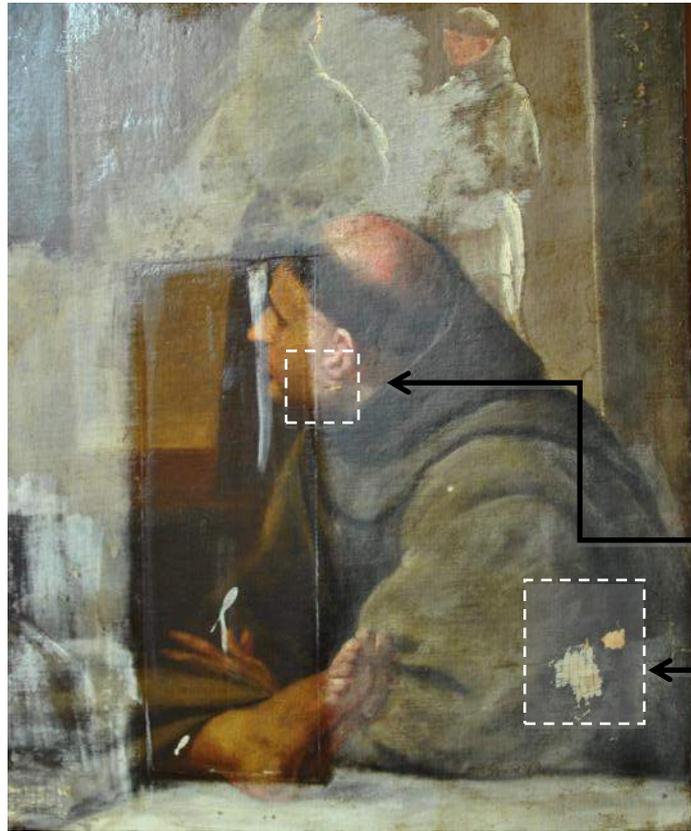
ANTES



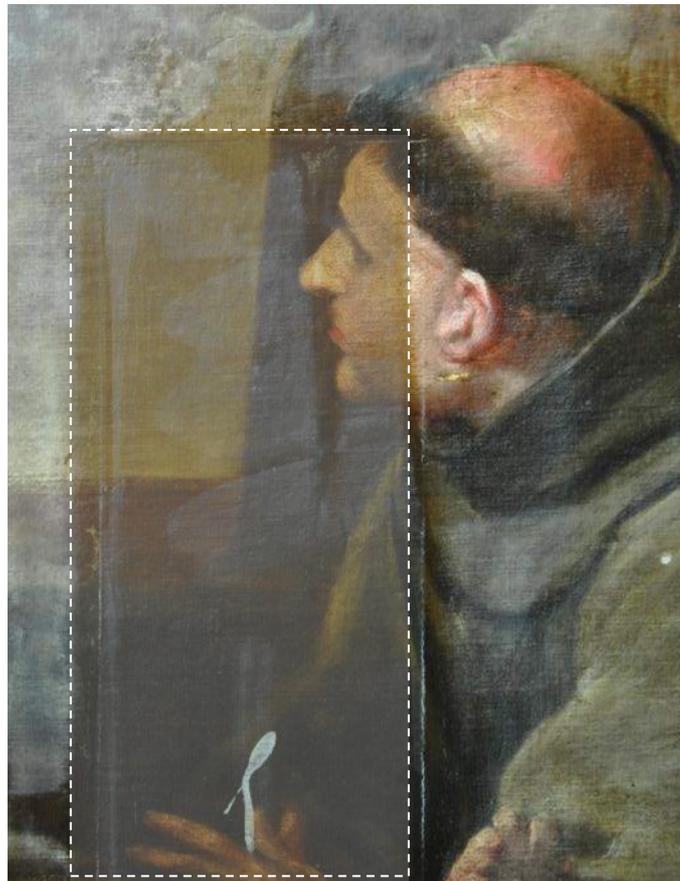
DESPUÉS





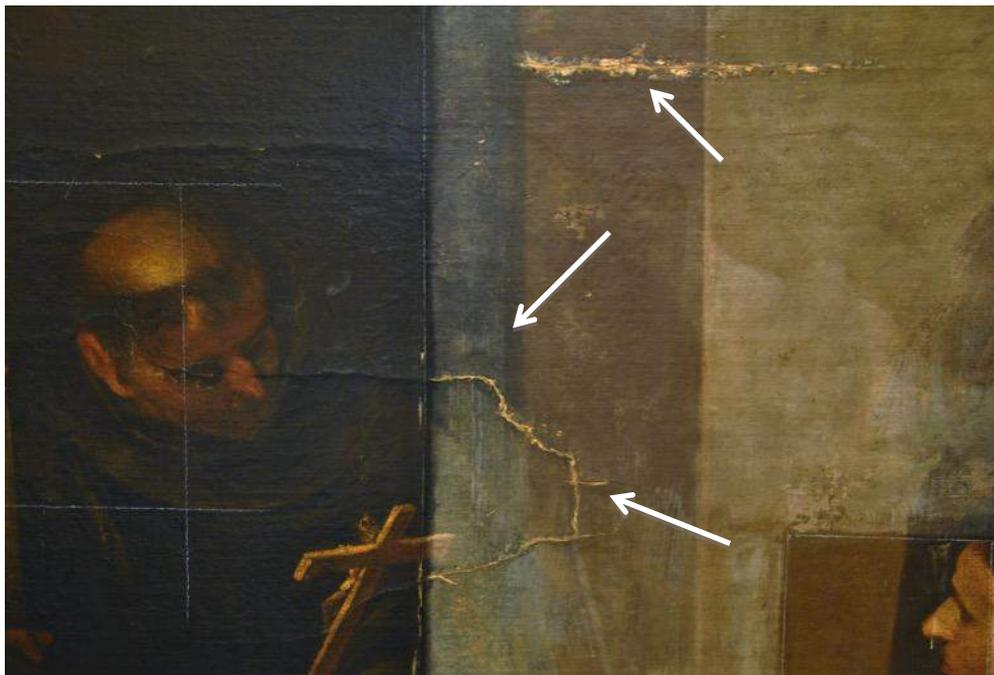


Restauraciones  
posteriores

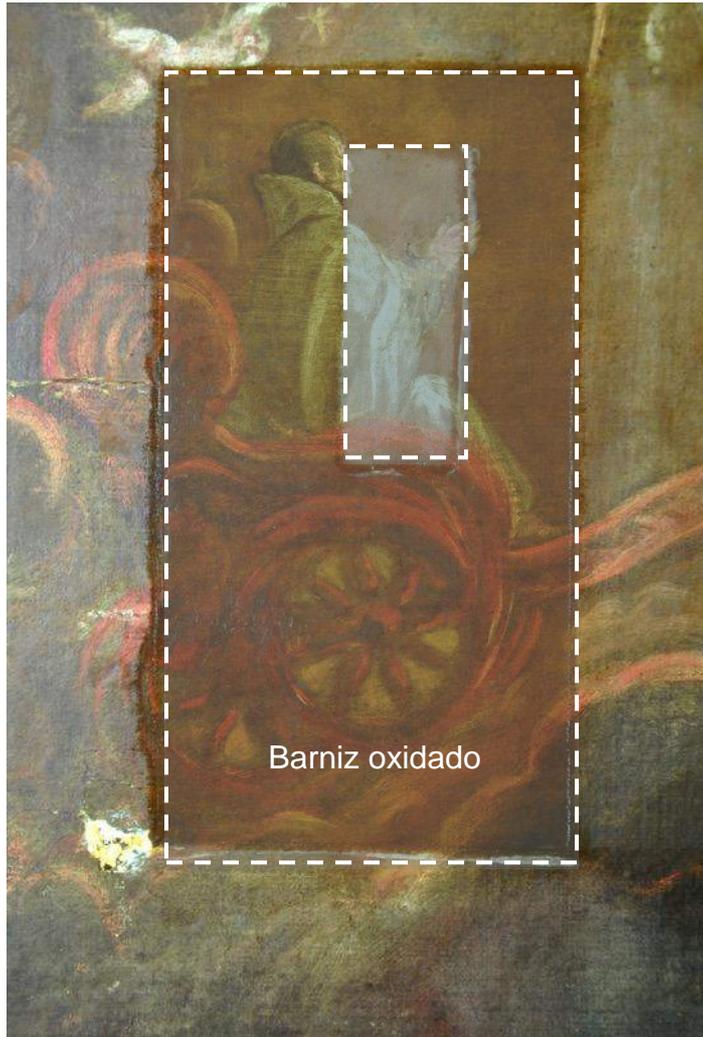




Localización de repintes oleosos y estucos blancos a la cola

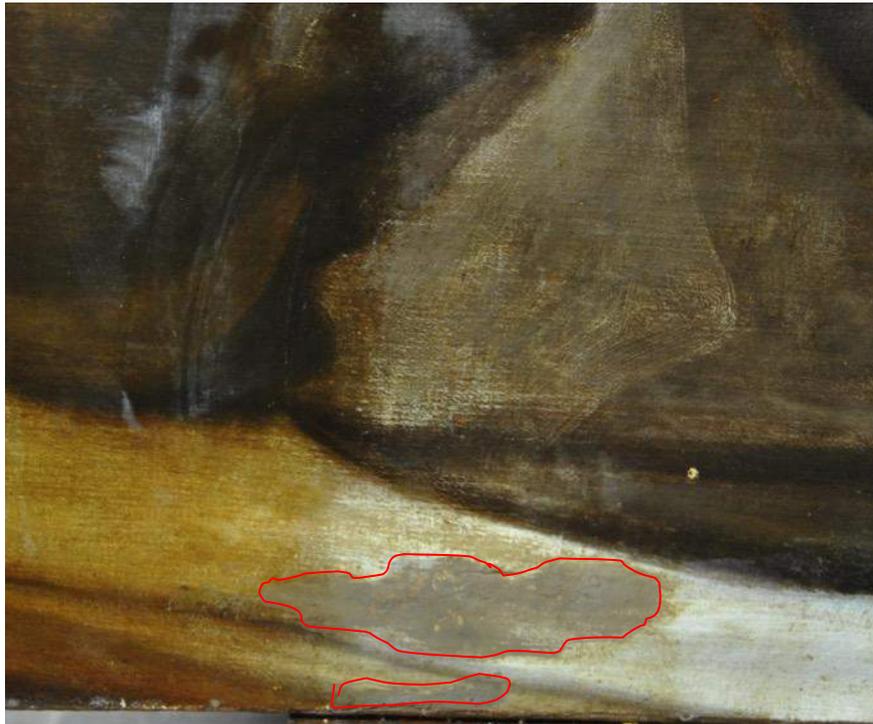


Al ir eliminando el barniz oxidado y coloreado van apareciendo las roturas del soporte que han sido estucadas con estuco a la cola blanca y repintado con óleo. Esta intervención oculta la capa pictórica original.



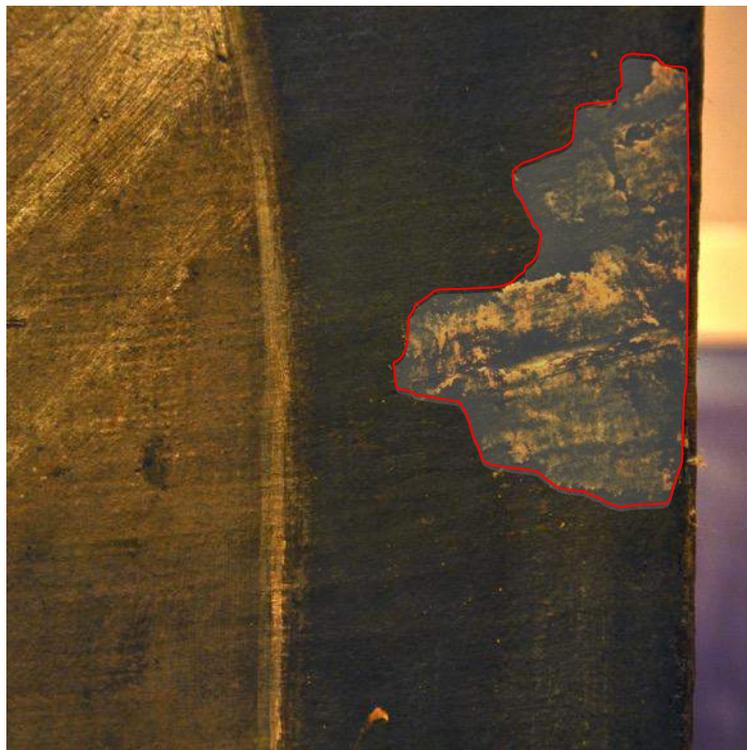


Diferentes fases ante un repinte. En la foto superior se observa un arañado del estuco blanco para que haya una mejor fijación del repinte al óleo. En la foto inferior izquierda, una vez eliminado el repinte y el estuco blanco que ocultaba la pintura original. Y a la derecha una vez eliminado todo y listo para recibir el estuco sintético de color anaranjado



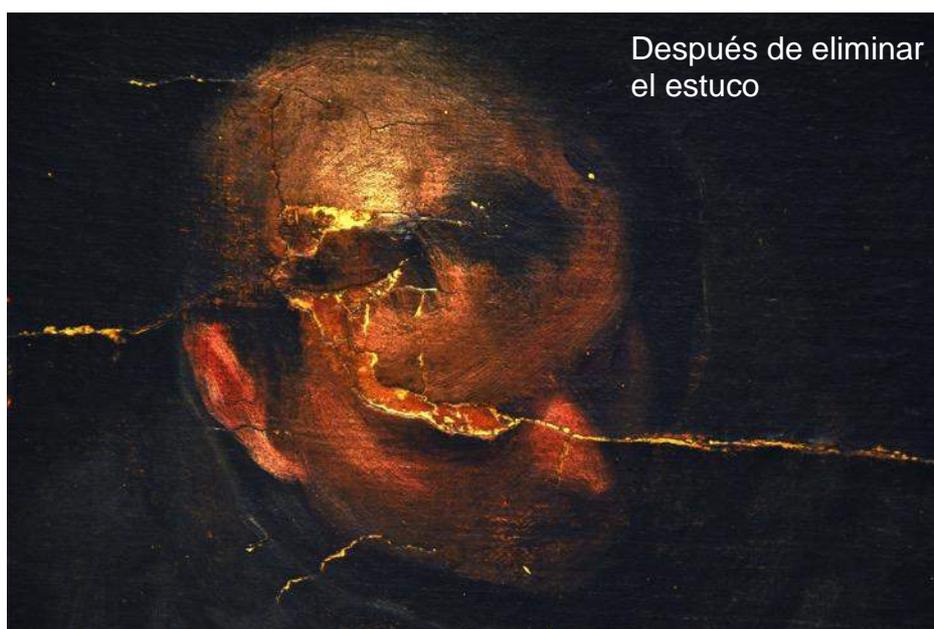
En la foto superior se observa la tonalidad de la zona repintada, mas oscura que la pintura original. Por lo que se realiza la eliminación de todos los repintes.

En la foto inferior se observa a la derecha el estuco blanco una vez eliminado el repinte de toda la zona. A continuación se elimina también el estuco blanco ya que oculta la pintura original.





Otro ejemplo de una zona que al eliminar el repinte aparece debajo el estuco blanco ocultando la pintura original. Al eliminar este, se observa en la foto inferior como estaba ocultando la pintura y los desgastes de esta dejándose entrever la imprimación anaranjada



Se decide eliminar los estucos blancos a la cola y se sustituye por estuco sintético de color anaranjado, lo mas similar al original.

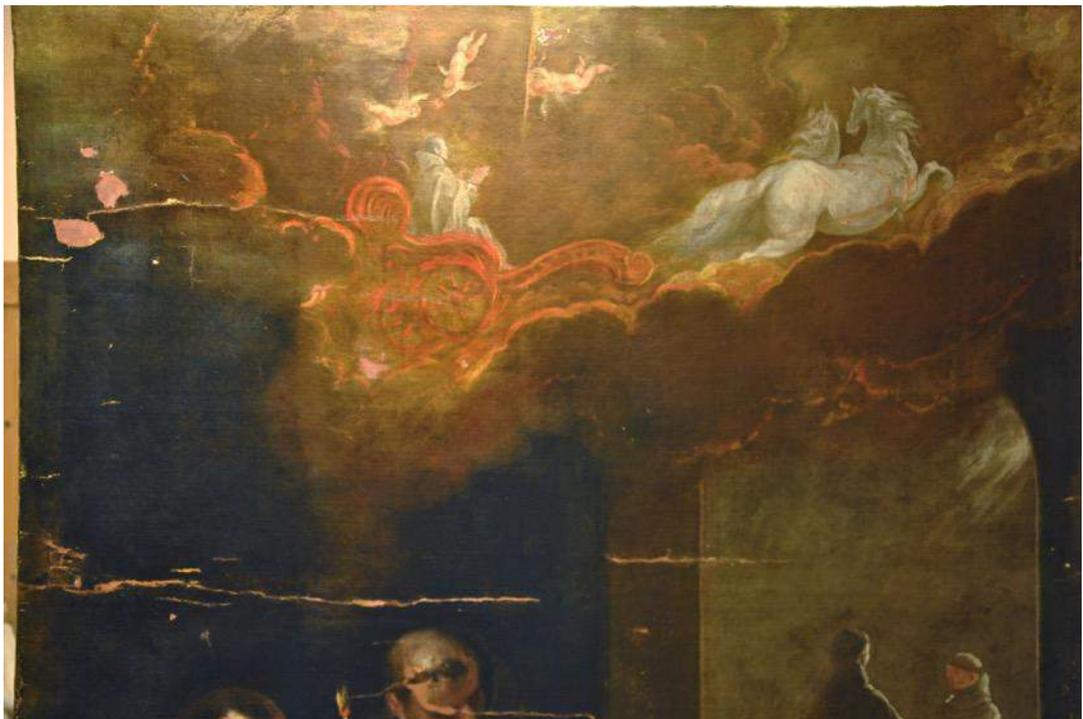




Resultado final una vez eliminado los repintes y los estucos blancos de la intervención posterior.



Resultado final una vez estucado todas las pérdidas con estuco sintético de color anaranjado, lo más similar a la imprimación original.



Detalle del estucado de pérdidas.



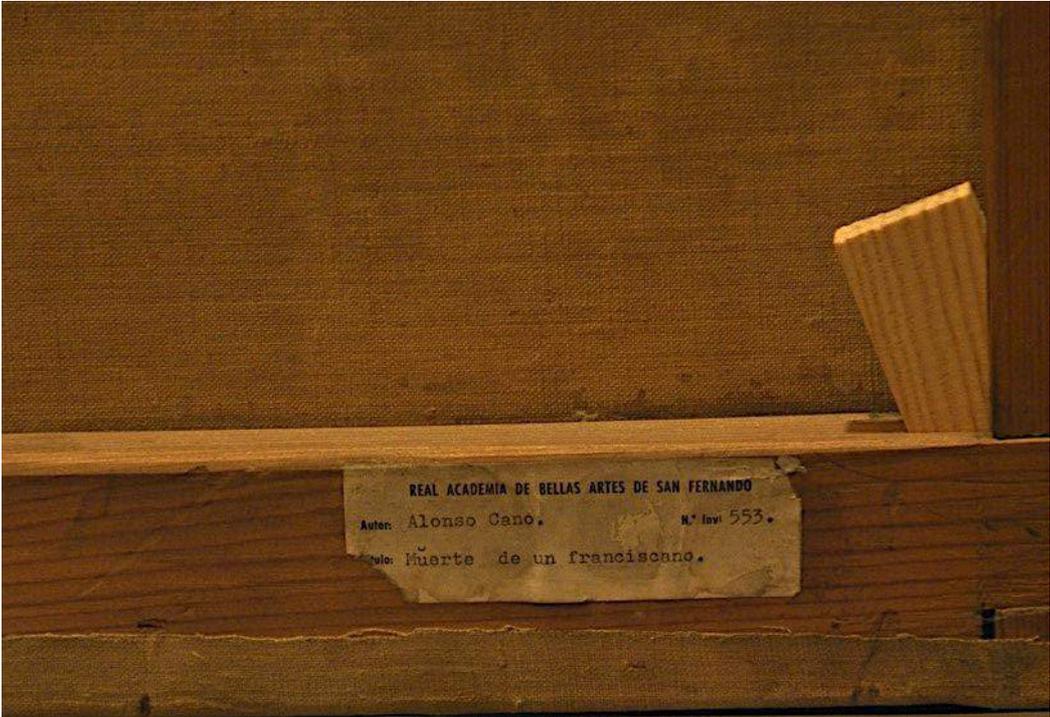
Detalle del estucado de pérdidas.

FOTOS FINALES UNA VEZ ACABADA LA INTERVENCIÓN



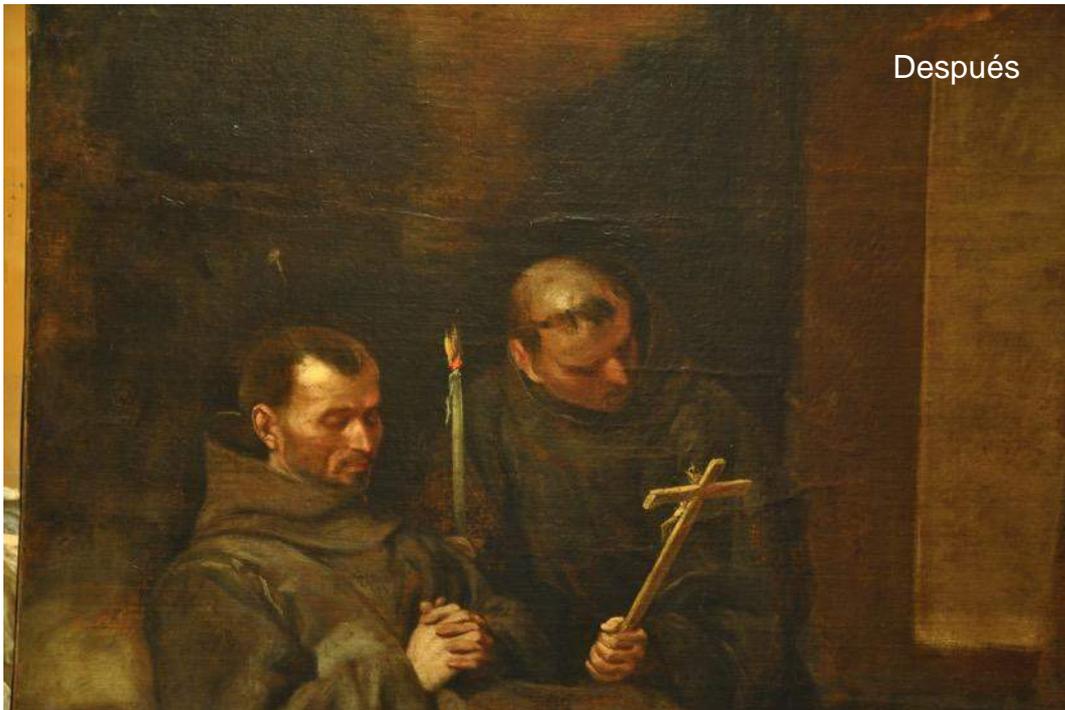


Colocación de las etiquetas antiguas una vez limpias y de cuñas nuevas





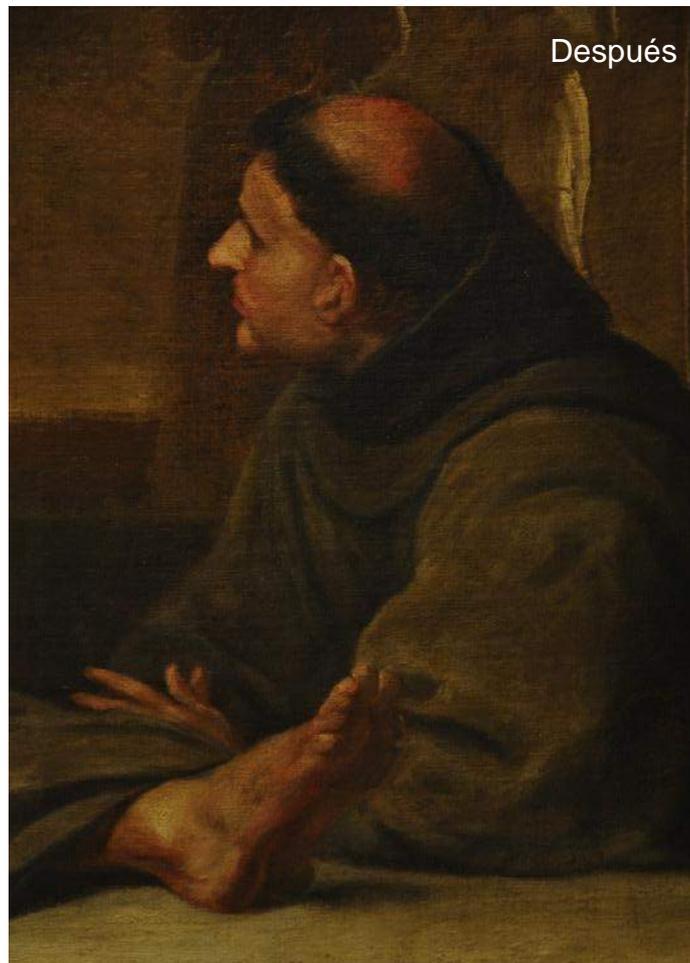
Antes



Después



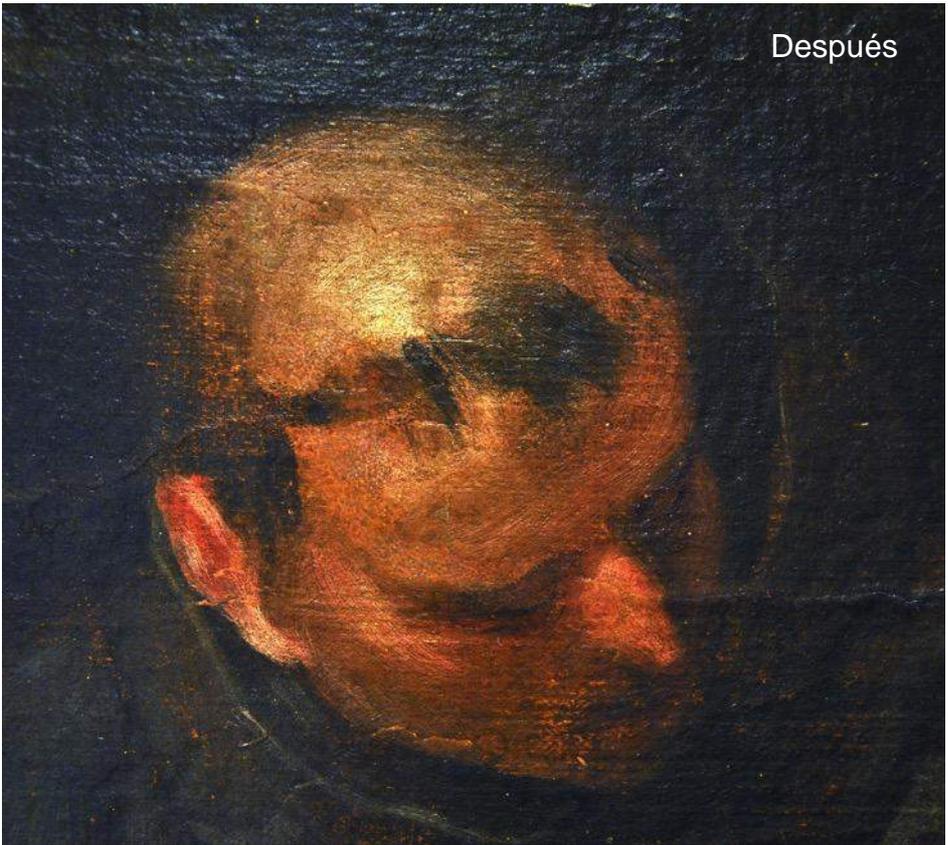
Antes



Después

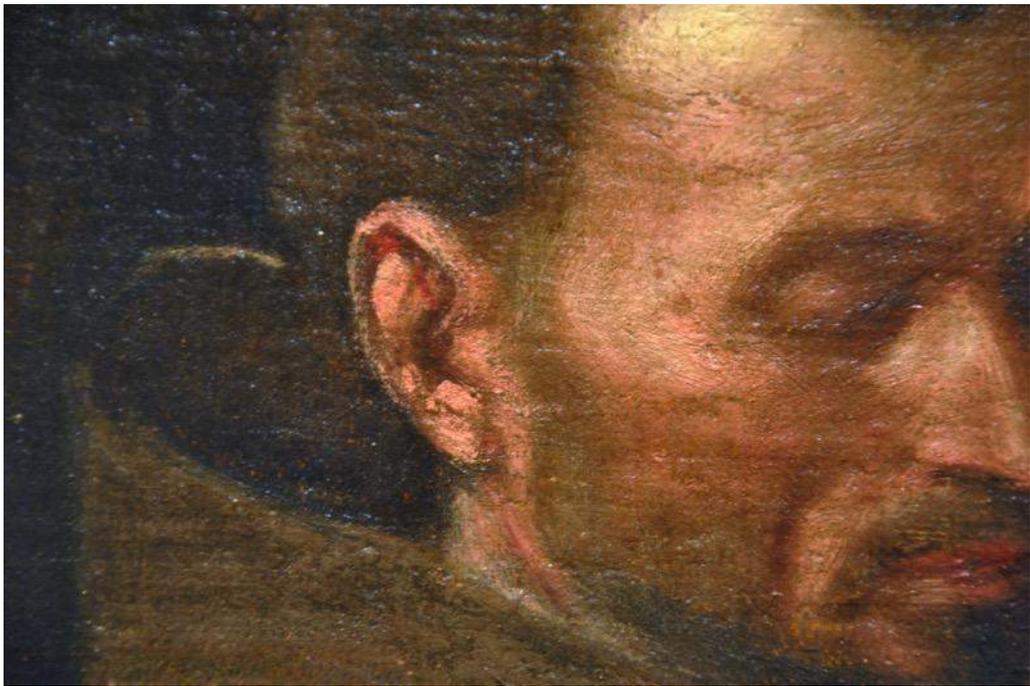
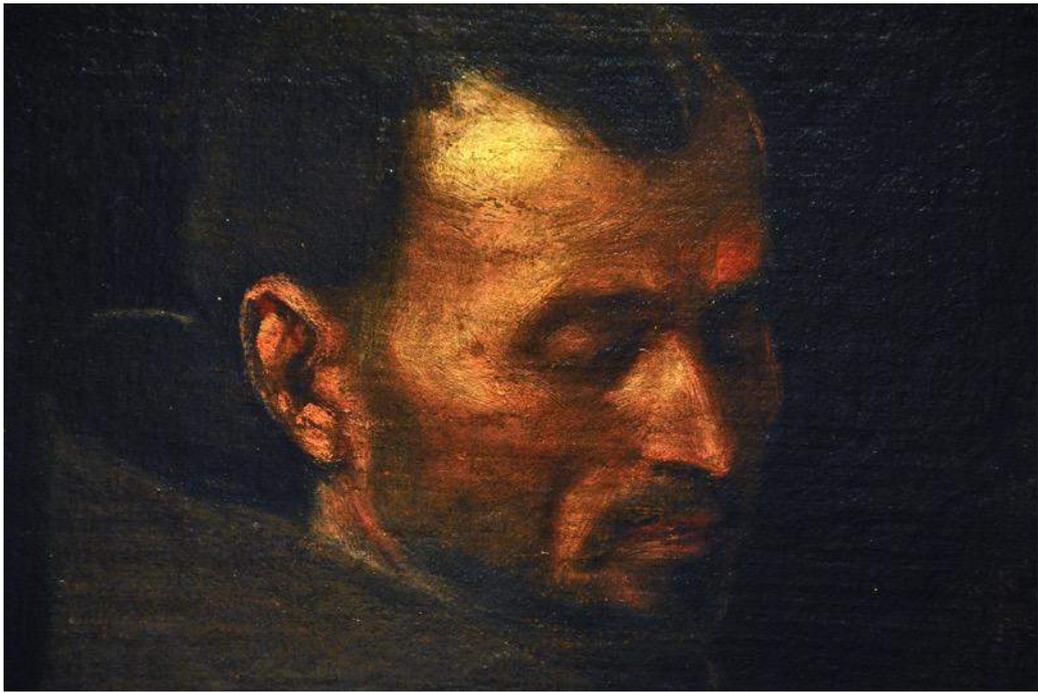


Antes



Después







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)