



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: FEDERICO DE MADRAZO

TÍTULO: *Retrato de Isabel II*

EXPOSICIÓN: *Rojo, Amarillo, Rojo, La bandera de todos. 175 Aniversario.*

Museo del Ejército. Toledo. 10 octubre 2018- 19 marzo 2019

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado - No
- Tensado - Si
- Añadidos - No
- Deformaciones - Si (ESQUINAS ~~INF.~~)
- Roturas - No
- Alteraciones - No
- Bastidor - ABIERTO EN ANGULOS CORRESPOND.
- Otros - A SISTEMA de CUÑAS

Notas: - Bastidor original .. Apertura de sistema de cuñas
excelivo ⇒ marcar en 4 esquinas.

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación BUENO
- Craquelado estable/ inestable -
- Pérdidas - No
- Escamas - No
- Arañazos - No
- Abrasiones - No
- Ampollas - No
- Retoques alterados - REPINTES CONSOLIDADOS
- Otros - [VISIBLES LIZ RASANTE]

Notas: 5- Octubre - 2018. Montaje

~~Observaciones~~
Las restauradoras del Museo del Ejército realizaron un seguimiento del craquelado situado en el brazo de Isabel II izquierdo.



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme - Si
- Pasmado - No
- Opaco - No
- Acumulación de suciedad - No
- Brillante - Si
- Arañazos - No
- Oxidado - No
- Otros -

Notas:

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción
- Estado de ingletes - Lug. Abiertos
- Falta de elementos/ pérdidas - No
- Roturas/ desconchados - No
- Arañazos/abrasiones - Si nivel. perímetro
- Agujeros - No
- Cristal -
- Otros

Notas: 2 pequeños desprendimientos a causa del los tornillos de sujeción de la retanca.
 IMPORTANTE = Colocar ^(de tornillos) retencas de sujeción en la parte inferior del marco - en el montaje de cuadro

EMBALAJE

- | | | | |
|------------------------|----------------|---|--------|
| • Nº de caja | Jda - 1 | 1 | Vuelo |
| • Nº de precinto | 181381-181382- | | 025077 |
| • Material de embalaje | Caja de madera | | 025078 |

Entrega

Lugar y fecha Toledo, 5 Octubre, 2018
 Nombre y firma Inmaculada Barroja

Maná Lupat Pérez

Recogida

Lugar y fecha Toledo, 18 Marzo, 2019
 Nombre y firma J. Barroja

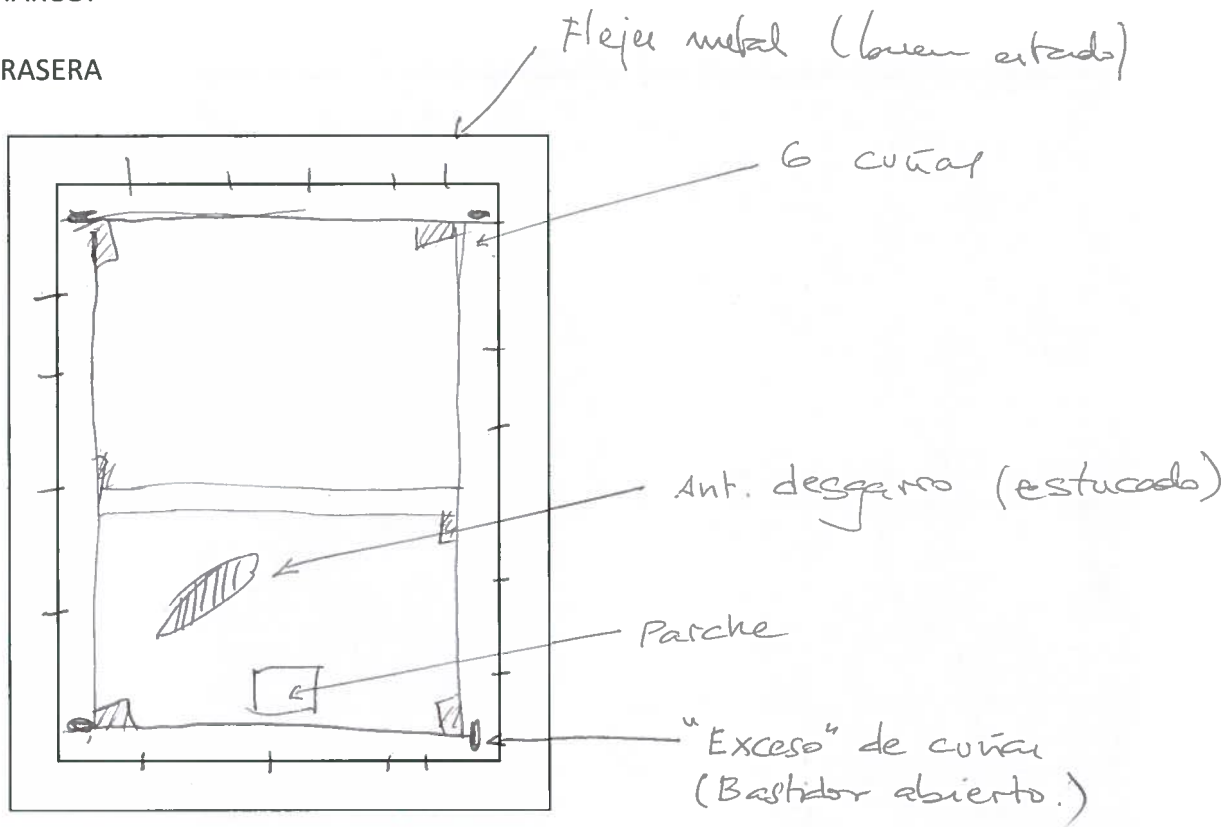
Maná Lupat Pérez



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

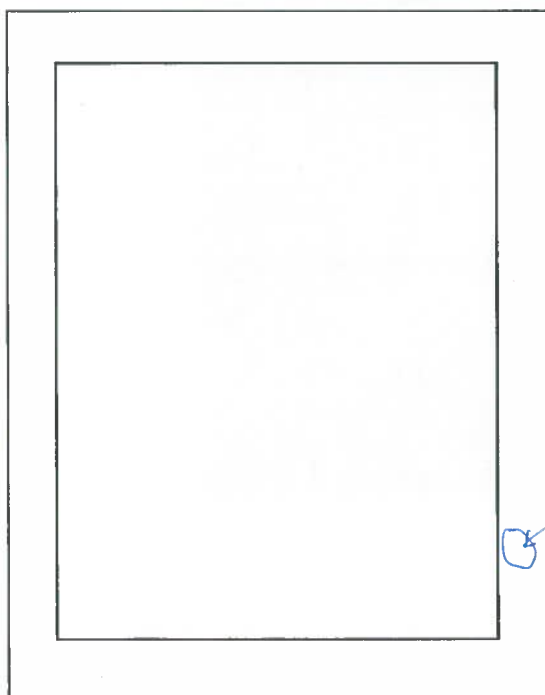
MARCO:

TRASERA



DELANTERA

(* se retira polvo
antes de embalaje)

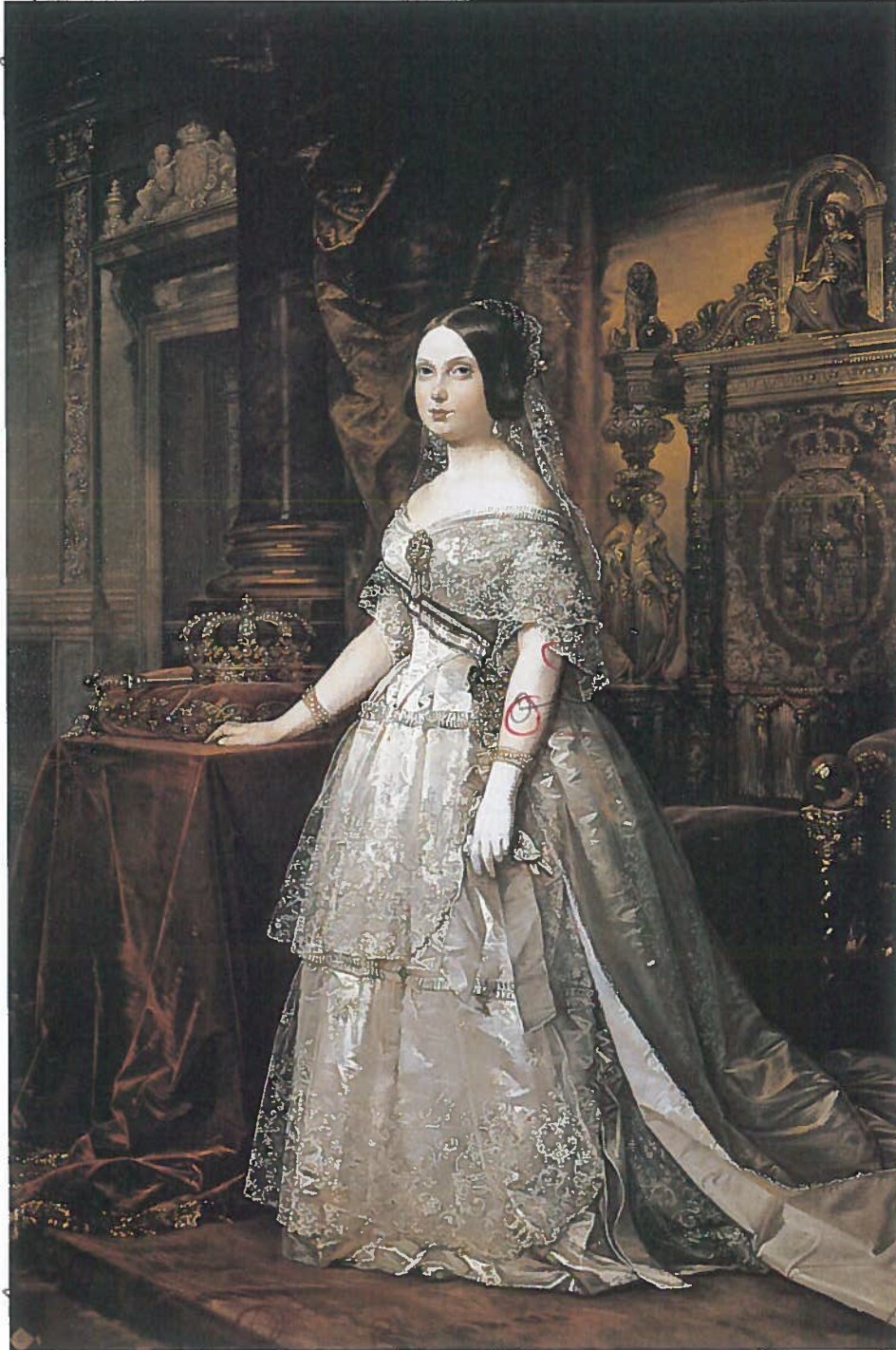


abrasión



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA



✓ Marcas
¿salpicadura?
con opacidad
barroiz.

Repinte
(Estable)
enaguetados
bajo barroiz

↓ A
Observar en
los días siguiente
por la restauradora
del Museo del
Ejército -

(Adjunto
documentación
fotográfica)

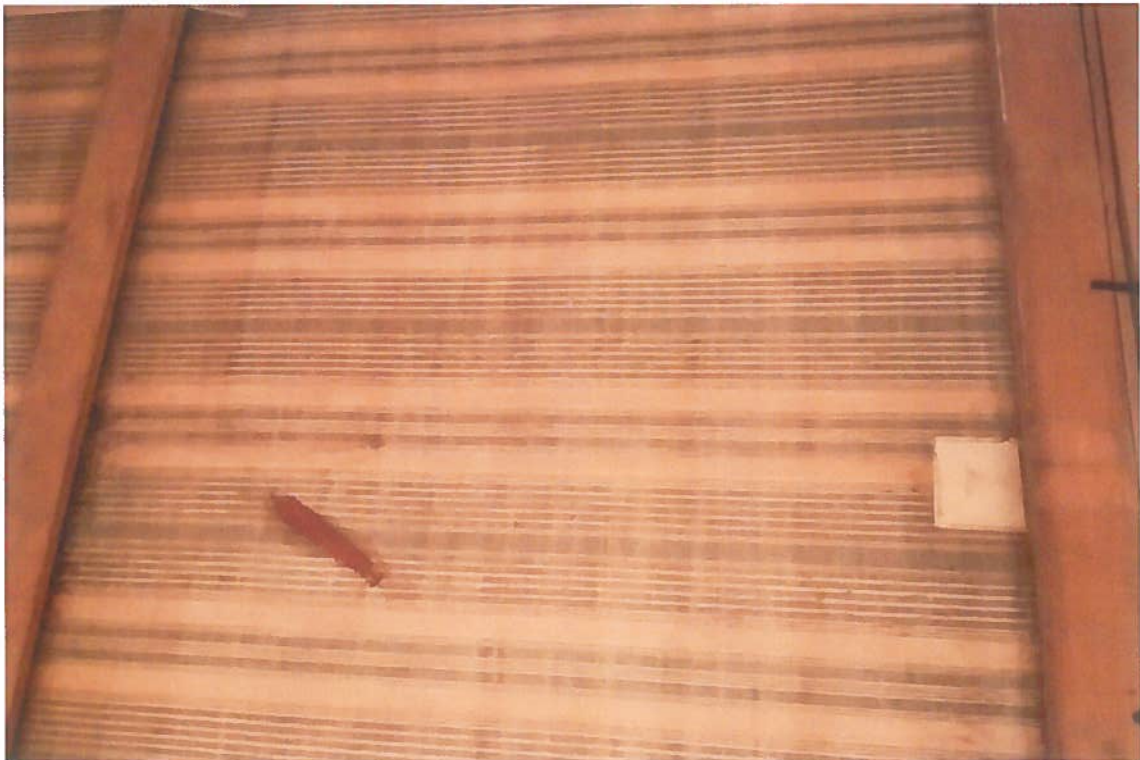
RELIEVE (Abombamientos)
- Impurezas entre bastidor / tela -

* - Marcas - Redundimiento
tela a causa de apertura
de las esquinas del bastidor







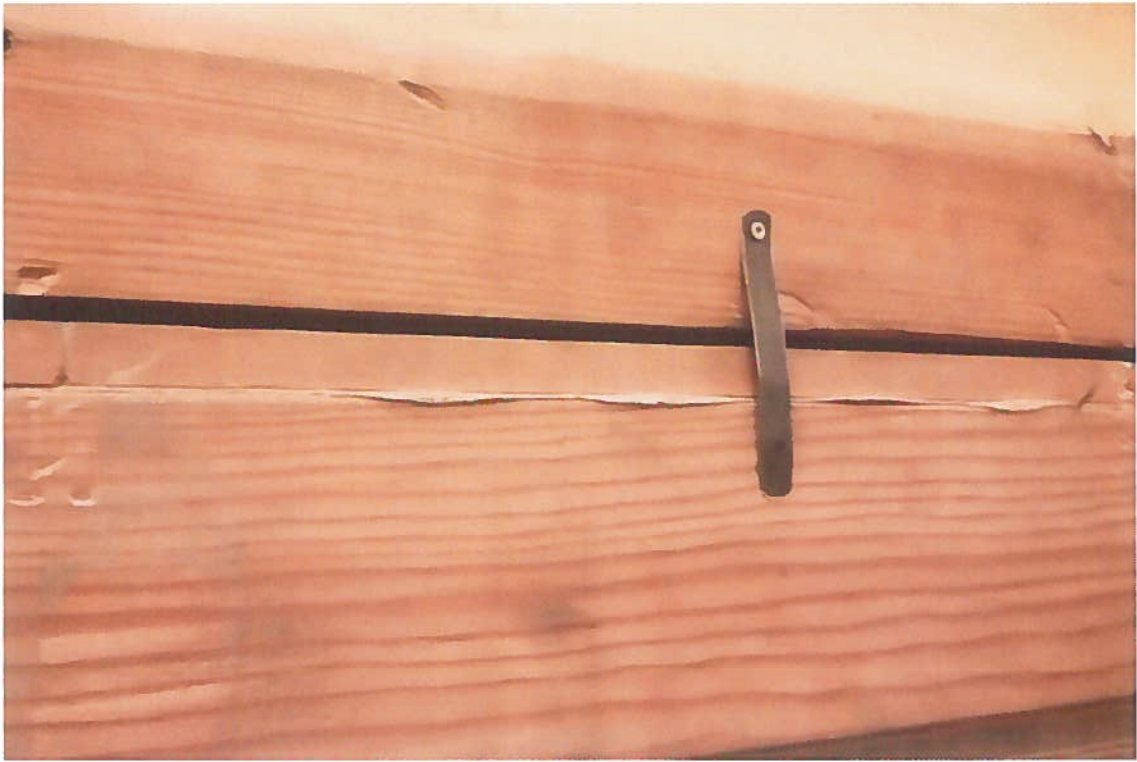




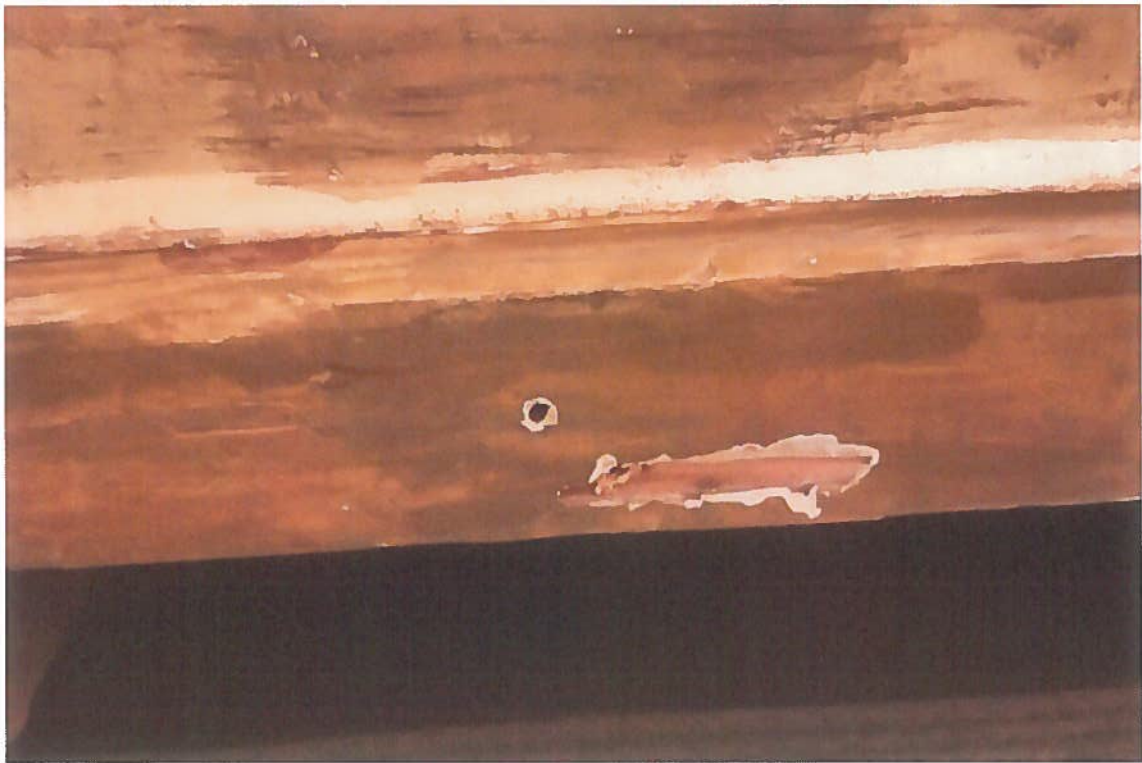






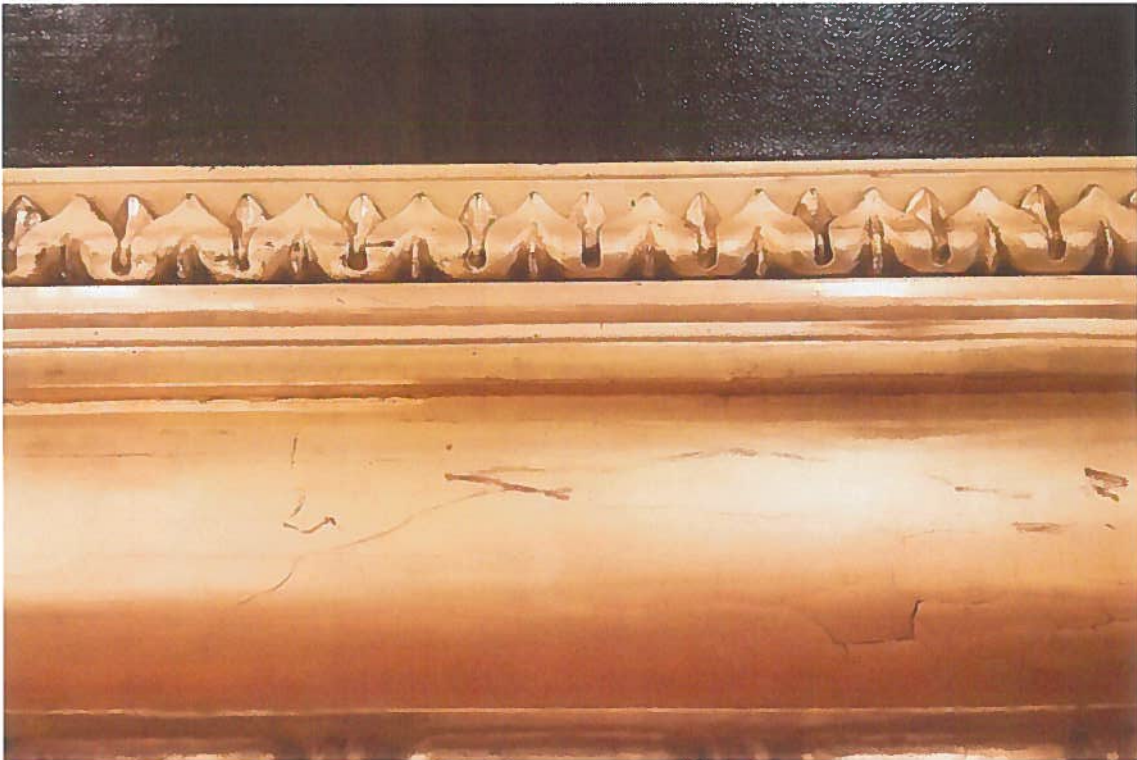




















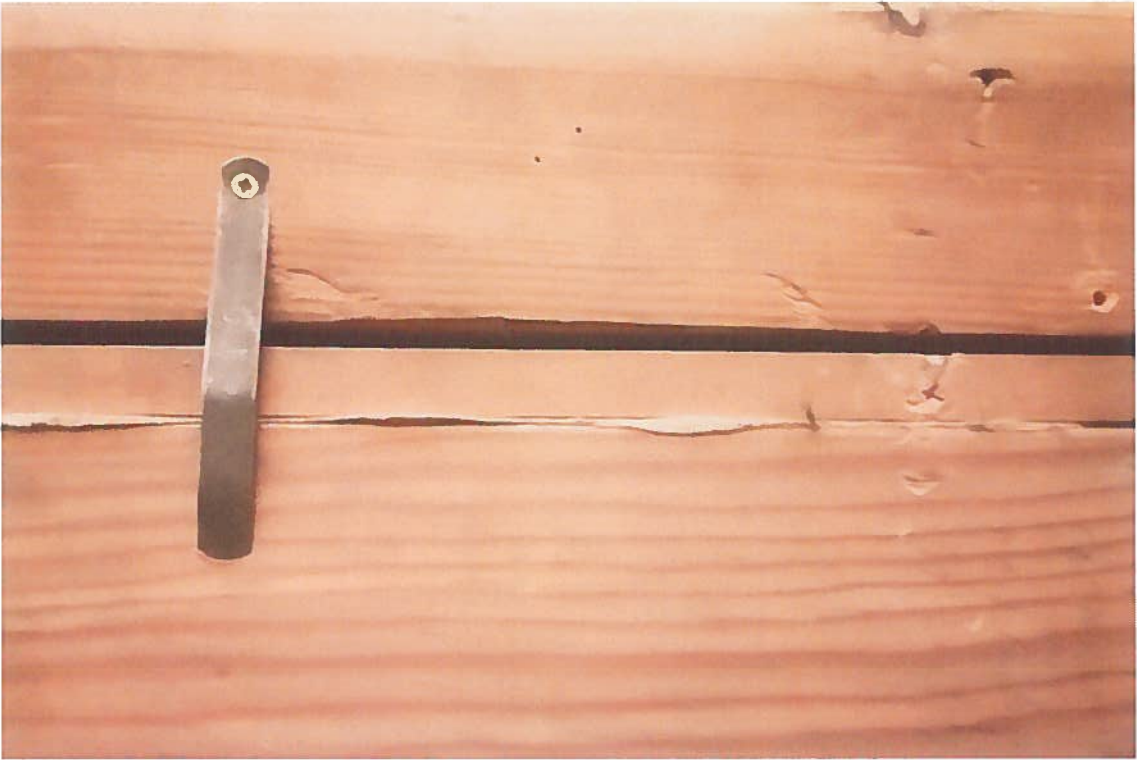





















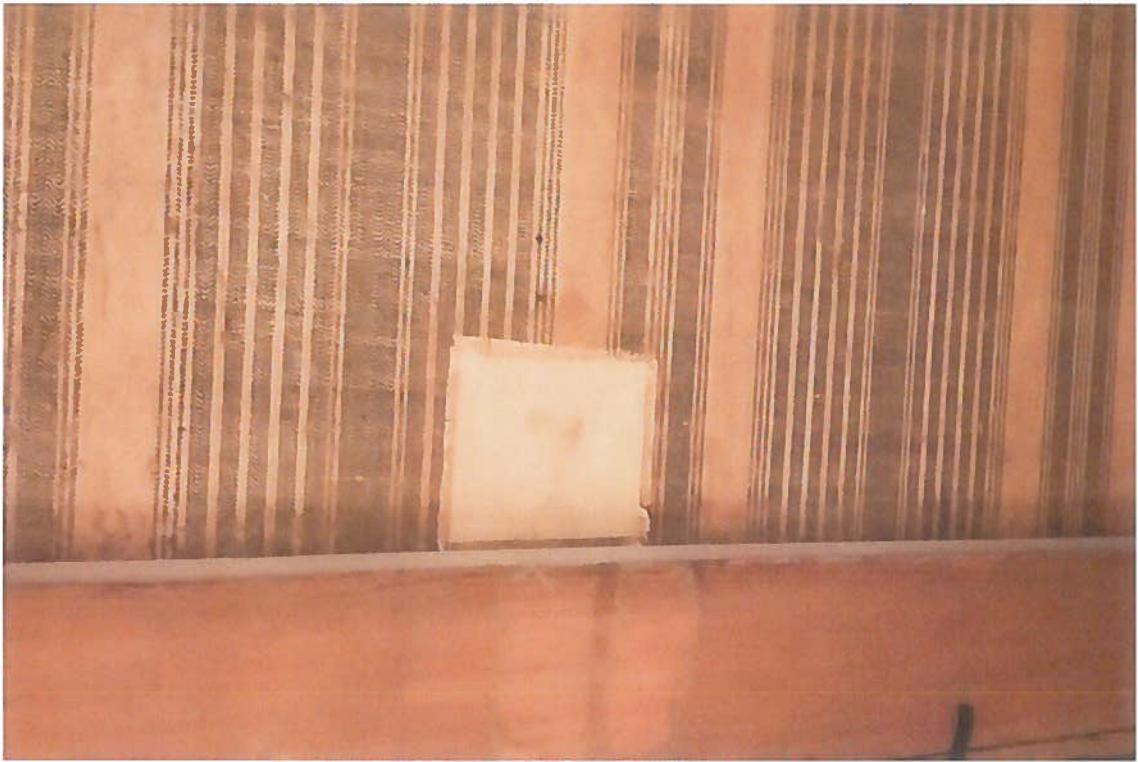




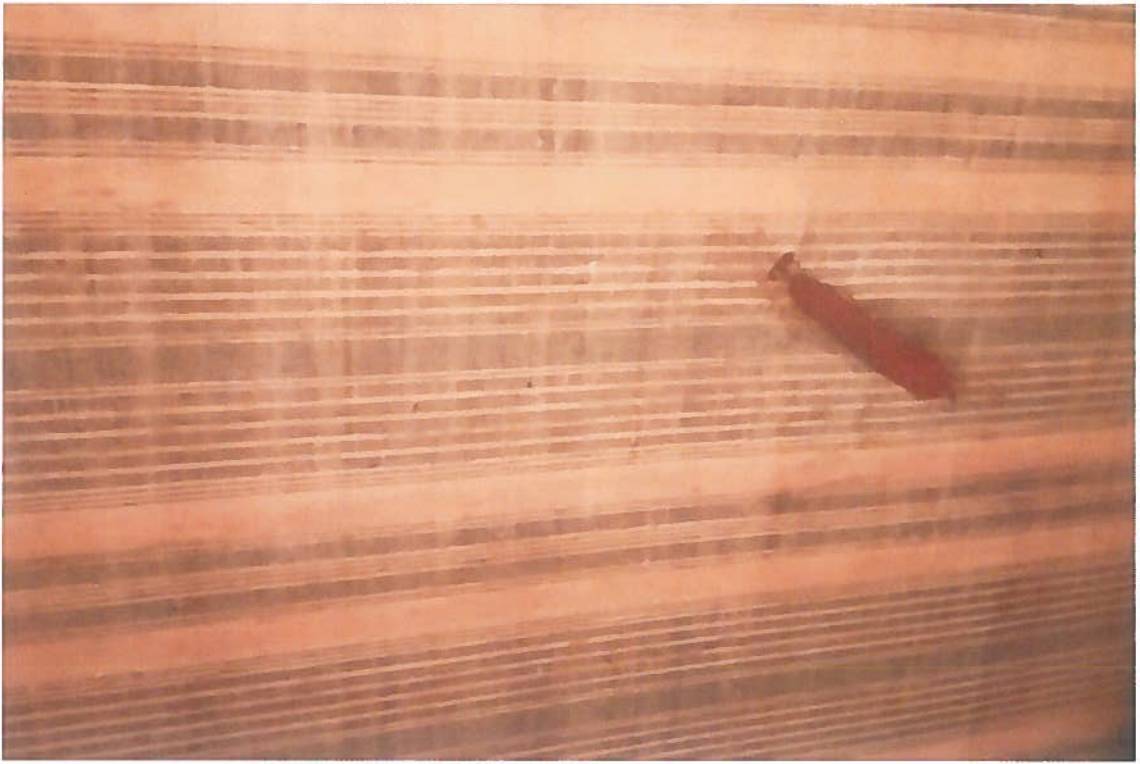
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
N.º Inv. 541
Autor: Federico de Madrazo.
Titulo: Retrato de Isabel II. 1844.

	MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO Alcala, 13 28014 MADRID (ESPAÑA)
N.º INVENTARIO	P-541
AUTOR	MADRAZO, Federico
TITULO	Isabel II
OBSERVACIONES	









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com