

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO

ALBAYALDE

LA VISTA
Copia de José Ribera
Nº INV: 529
 Nº de informe: 21



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Título: “La vista” versión o copia de la serie de los sentidos de José	
	Autor: Anónimo S-XVII ó XVIII	
Nº Inventario: 529	Fecha reconocimiento: 11-1-2011 (Ángeles Solís)	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo: 111,5 x 87,5 cm		Marco: 127 x 103,3 x 9 cm
Etiquetas y números Etiqueta romboidal:228 Etiqueta Almacén: 165 En el anverso en esquina superior izquierda, con tiza: Nº 228 Etiqueta de Azcárate: Napolitano, siglo XVII, posiblemente Novelli. Un músico, el sentido del oído?, nº inv. 539		
Marco dorado posiblemente de la colección Godoy		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte:

- Bastidor no original y de esquinas fijas. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas.
- El lienzo presenta una distensión con deformaciones generalizadas en toda la superficie provocado por la pérdida de funcionalidad del bastidor. Se observa oxidación generalizada, de trama muy abierta y en zonas puntuales ha sufrido de ataque microbiológico.
- En el reverso del lienzo se observa un gran oscurecimiento debido a una impregnación excesiva de aceite de linaza, método que se utilizó en muchos cuadros de la Academia. Se puede intuir perfectamente el dibujo del anverso por detrás.
- Presenta sobre la superficie pictórica, al menos dos capas de barnices de distinta época y de bastante grosor. Ambos presentan una gran oxidación.
- Tras realizar un examen de la obra con luz ultravioleta se ha podido observar la presencia de repintes generalizados por toda la superficie, algunos de gran tamaño. Algunos se pueden ver sin este tipo de luz porque han sufrido una variación de color (oscureciéndose o aclarándose).
- Gran cantidad de suciedad superficial y depósitos de polvo.
- Detritos de insecto y salpicaduras de barniz coloreado en superficie.
- La capa pictórica está muy pulverulenta de ahí la presencia de gran cantidad de pérdidas de dicha capa, dejando el soporte visto-

- El soporte presenta una tinzi3n color rojiza lo que nos indica que la capa de preparaci3n es de tierra rojiza.
- Tambi3n se llev3 a cabo una radiograf3a del cuadro. Este estudio nos descubri3 la presencia de otro cuadro debajo. Concretamente el retrato de otro personaje pero invertido.

Marco:

- Presenta una capa de suciedad superficial por contaminaci3n sobre la capa dorada.
- Barniz oxidado.
- P3rdidas puntuales de policrom3a, sobre todo en las zonas salientes por estar m3s expuestas a los golpes.
- Desgastes de la capa de oro por rozamientos y arañazos, dejando la capa inferior de bol rojo a la vista.







TRATAMIENTO REALIZADO.-

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Toma de muestras para análisis estratigráficos. Se tomaron 4 muestras: un azul del cielo del paisaje de la ventana, una carnación con rojo de la aleta derecha de la nariz, un rojo de la pluma del sombrero y un negro del abrigo en la zona izquierda de la manga del brazo derecho.
- Retirada de todas la etiquetas mediante agua caliente.
- Desmontaje del marco.
- Empapelado de protección de la capa pictórica con papel modelspan.
- Desmontaje del bastidor. La tela estaba claveteada con tachuelas. Además la tela estaba pegada a los bordes del bastidor.
- Limpieza del reverso del soporte. Mediante brochas secas y aspirador.
- Eliminación de las deformaciones del soporte.
- Hidratación del soporte original. Se realizó una primera limpieza con una “gachuela”.

- Reentelado con tela tino Velázquez fino, manteniendo las dimensiones actuales. Se insiste en este tratamiento por el grado de oxidación del soporte. Esta intervención es totalmente reversible.
- Sentado de color.
- Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos.
- Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor de pino de Soria, con esquinas móviles, cuñas y biselado. Se fija mediante grapas de acero inoxidable.
- Desempapelado.
- Limpieza físico-química: eliminación de barnices oxidados, repintes, detritos, salpicaduras, estucos que ocultan la pintura original. Para ello se utilizó una solución de Mosstanol en un tenso activo soluble en alcohol. Para la eliminación de los repintes se utilizó una solución de Acetato de etilo en dimetilformamida 1:10
- Barnizado.
- Estucado de pérdidas con estuco sintético de color rojo.
- Desestucado.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz “Maimeri”.
- Barnizado final de protección.

MARCO

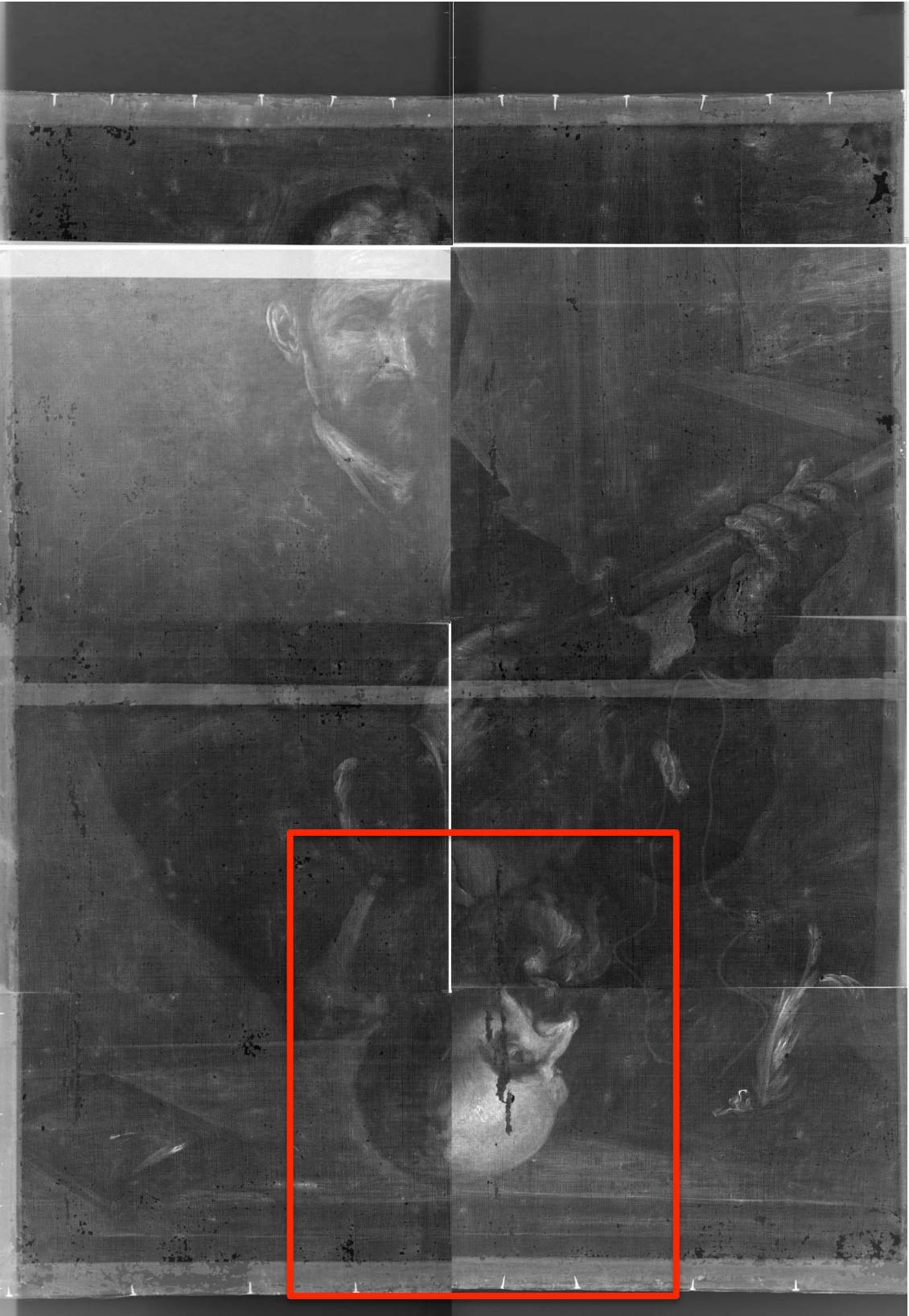
- Protección con papel japonés para llevar a cabo sentados de policromía puntuales.
- Eliminación de la suciedad y cualquier material ajeno que se encuentra en el reverso del marco mediante alcohol.

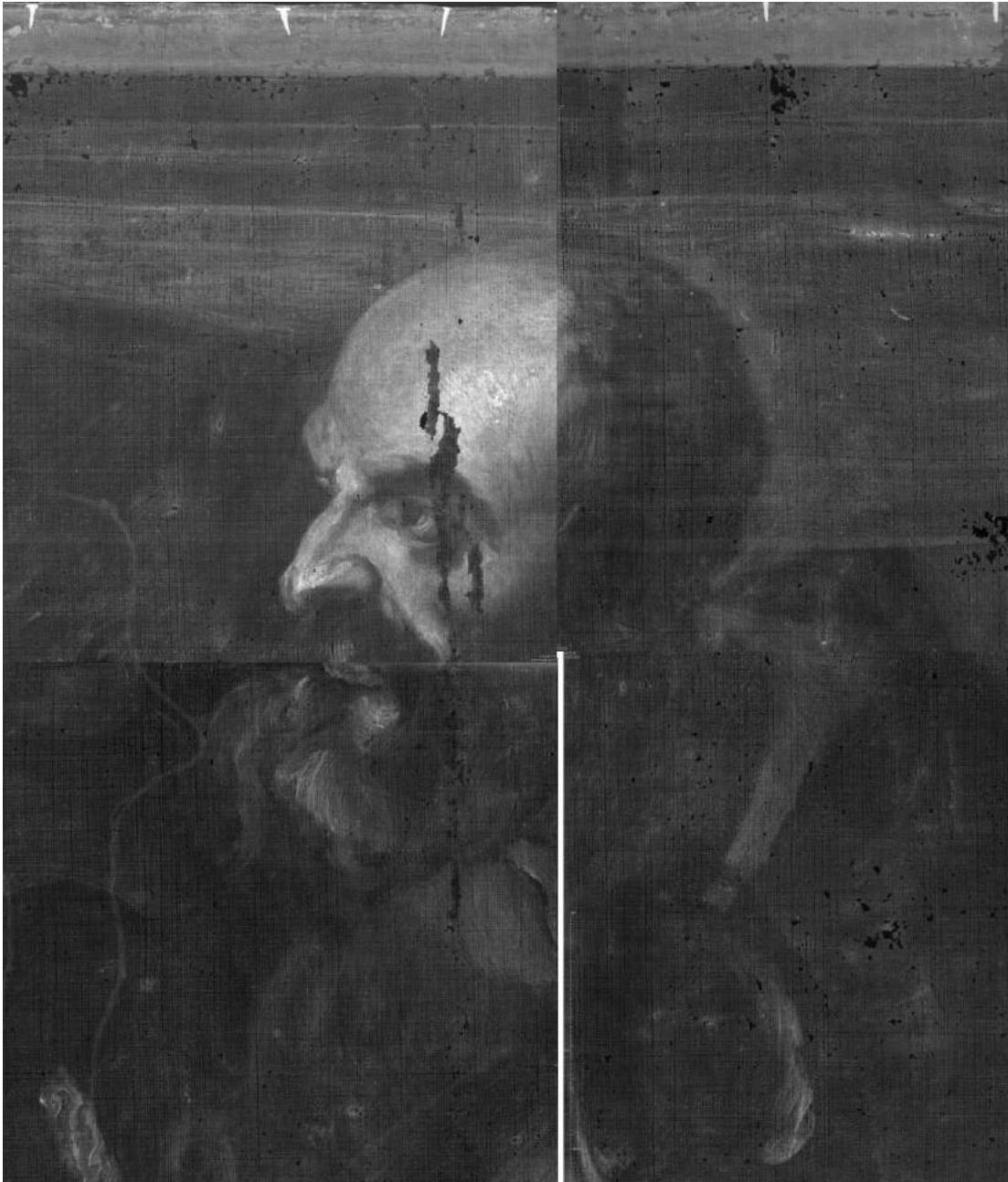
- Tratamiento preventivo contra xilófagos del reverso con PERXIL 10 de CTS.
- Eliminación físico y química de la suciedad por contaminación y del barniz oxidado. Así que cualquier material ajeno a la pieza sobre la superficie como detritus de mosca. Para ello se utilizó un tenso activo aniónico diluido en alcohol.
- Estucado y desestucado de las pérdidas.
- Dorado con pan de oro fino al mixtión.
- Barnizado final

Ángeles Solís











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com