

Nº de inventario 0526

Nº de informe 79

Fecha 2012



1

Anónimo

La Virgen con el Niño

Nº Inventario: 0526

Medidas: 90 x 72 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

Reverso con tiza manuscrito ¹[San Felipe Real](#)

¹ Se adjunta fotografía

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor de madera de pino fijo, sin cuñas y sin biselar.

Los travesaños del bastidor se marcan en la superficie pictórica debido a la falta de tensión del soporte.

Deformaciones importantes del soporte.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz ligeramente oxidado.

Tanto la policromía como la preparación se encuentran muy craqueladas.

Gran cantidad de pérdidas de película pictórica y preparación.

Restos de papel y grapas en el reverso del bastidor.

Marco moderno claveteado directamente sobre el borde de la tela y el bastidor.

2

Causas de deterioro:

Técnica **X** Tiempo Transporte Intervenciones anteriores **X** Condiciones de conservación

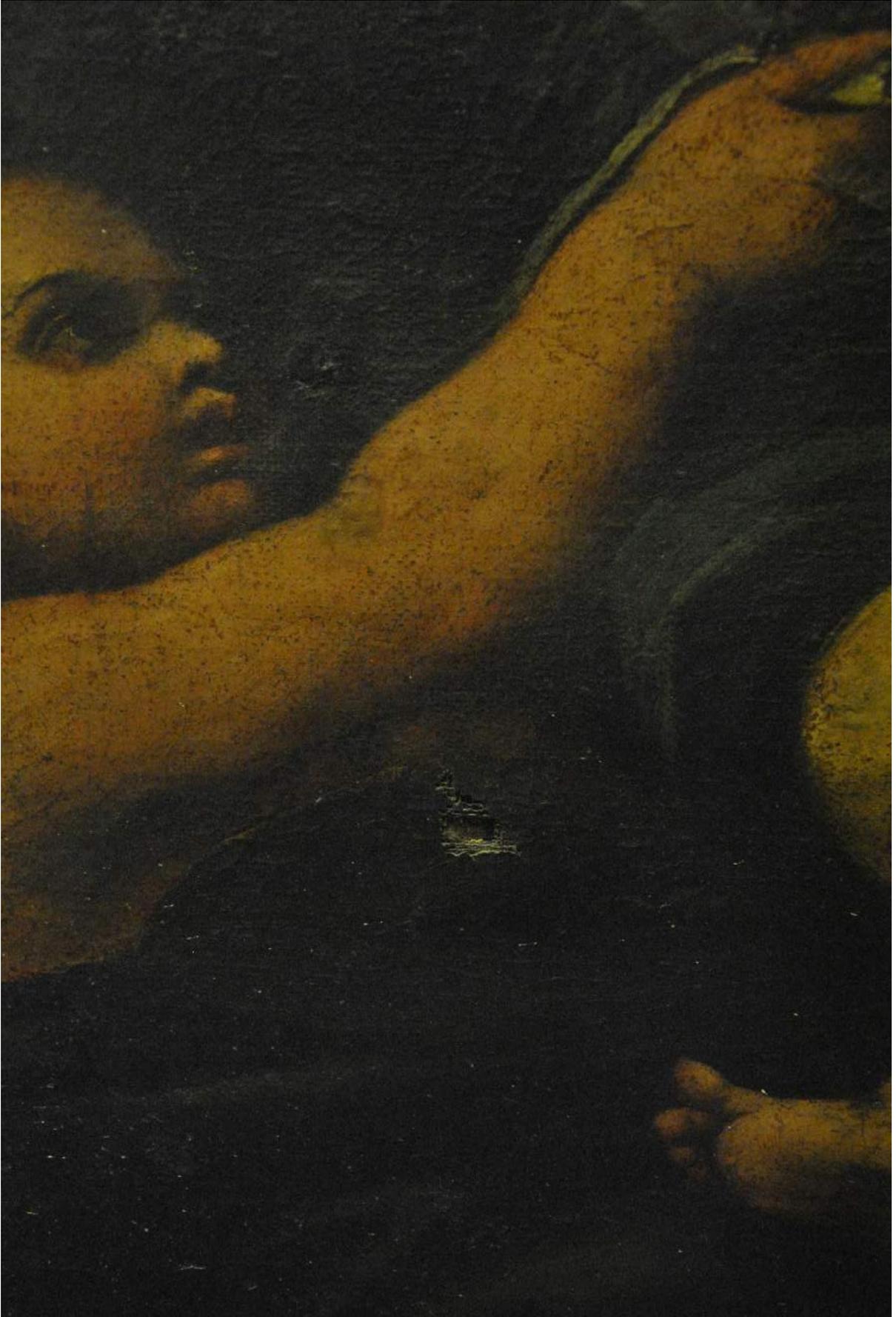
TRATAMIENTO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de protección de la pintura.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Sentado de color.
- Corrección de la deformación en la zona de la costura.
- Colocación de bandas perimetrales de crepelina y beva film.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.

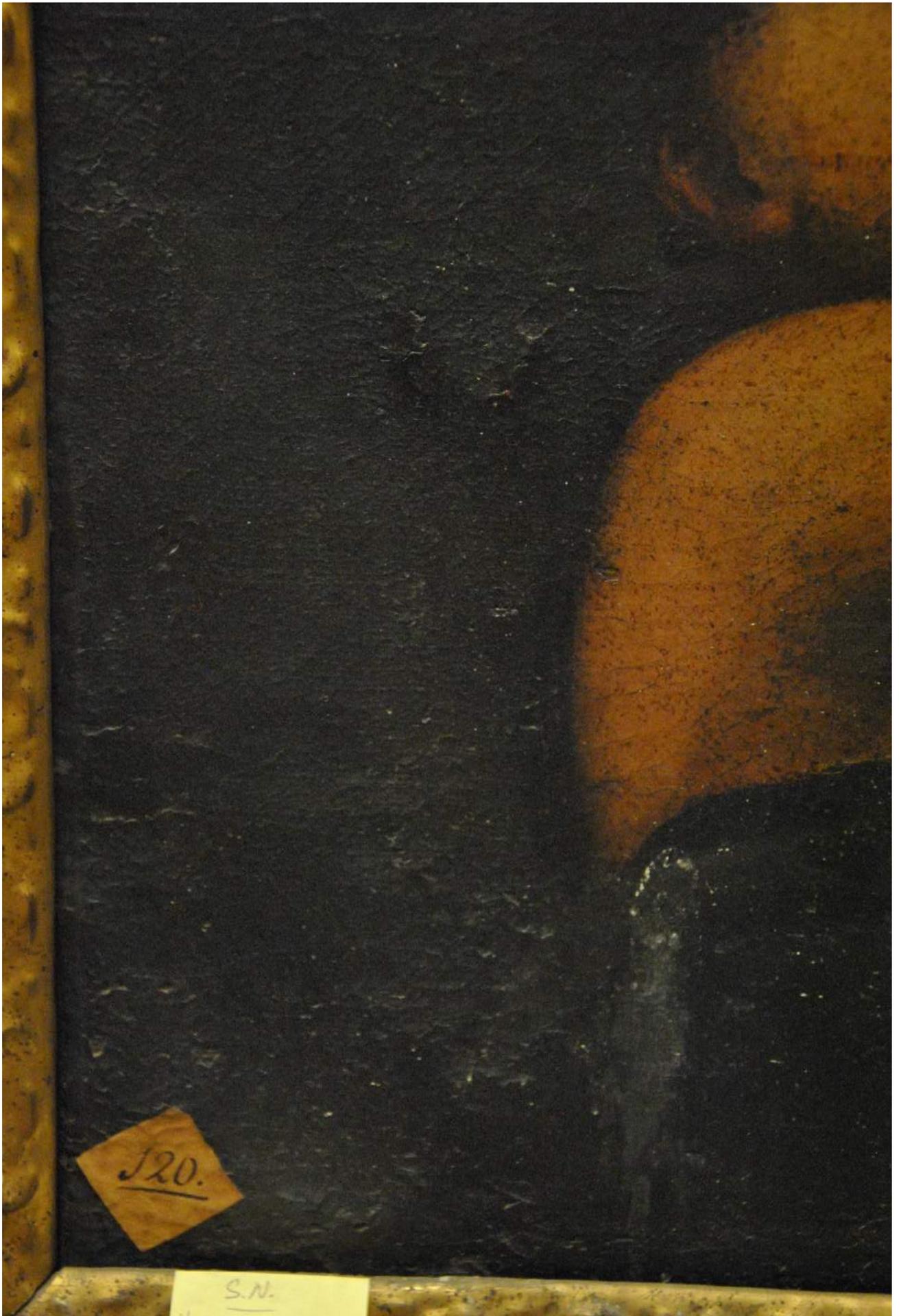
- Tensado de la obra en un nuevo bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.
- Montaje de las etiquetas históricas sobre el bastidor nuevo.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Protección de la capa pictórica.
- Estucado de perdidas.
- Protección de los estucos.
- Reintegración cromática.
- Capa de protección final.
- Desinsectación preventiva del marco y del bastidor.

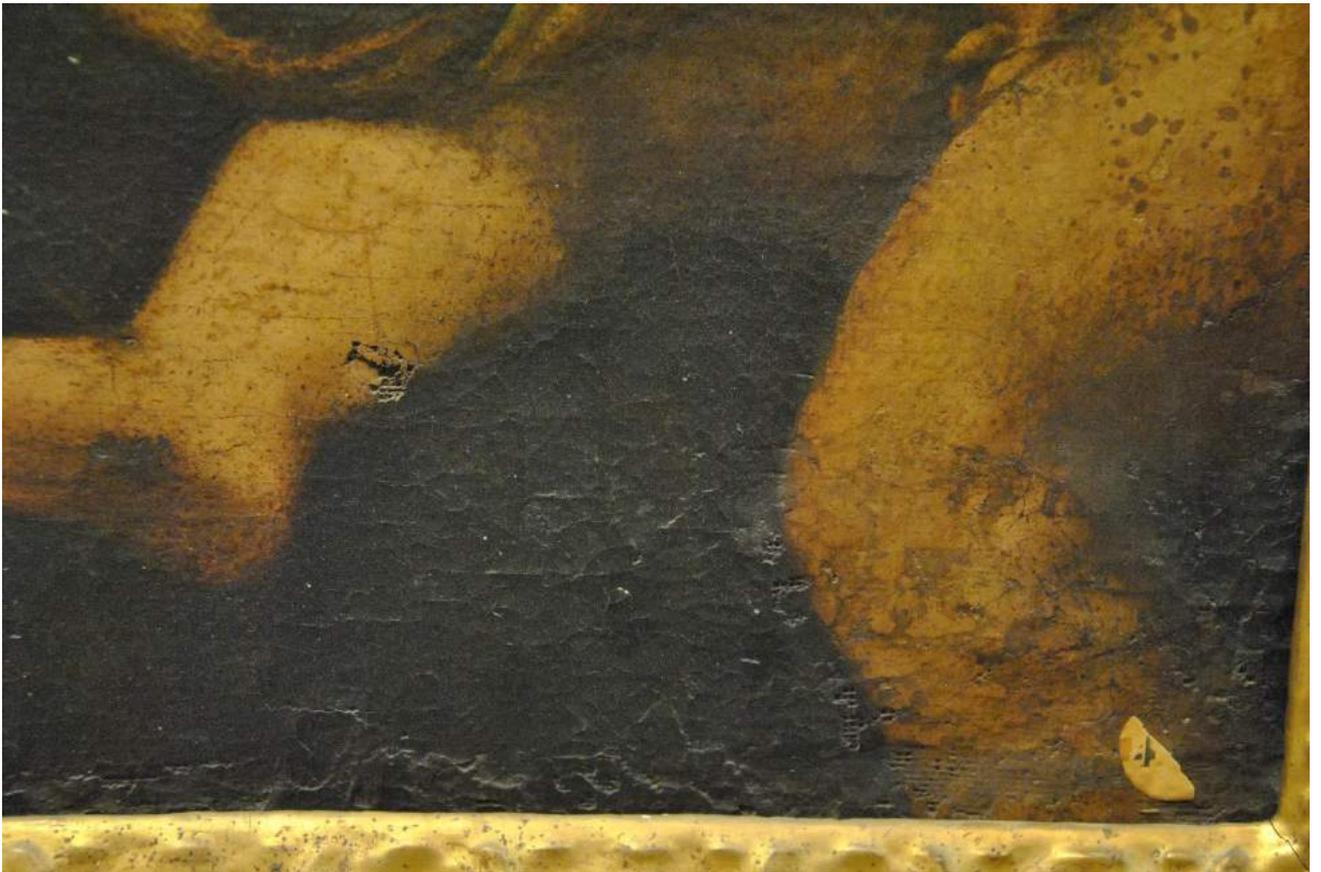


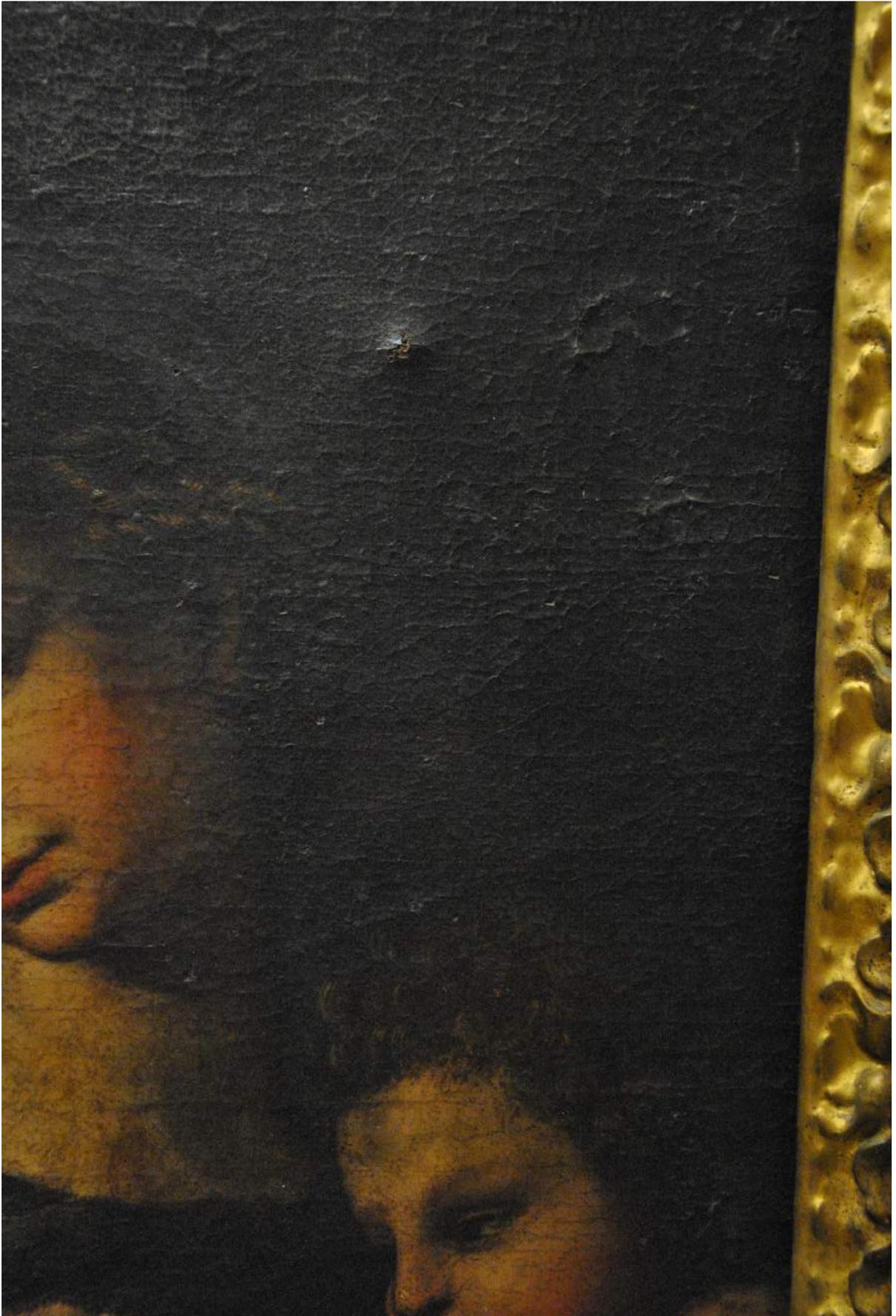
Silvia Viana

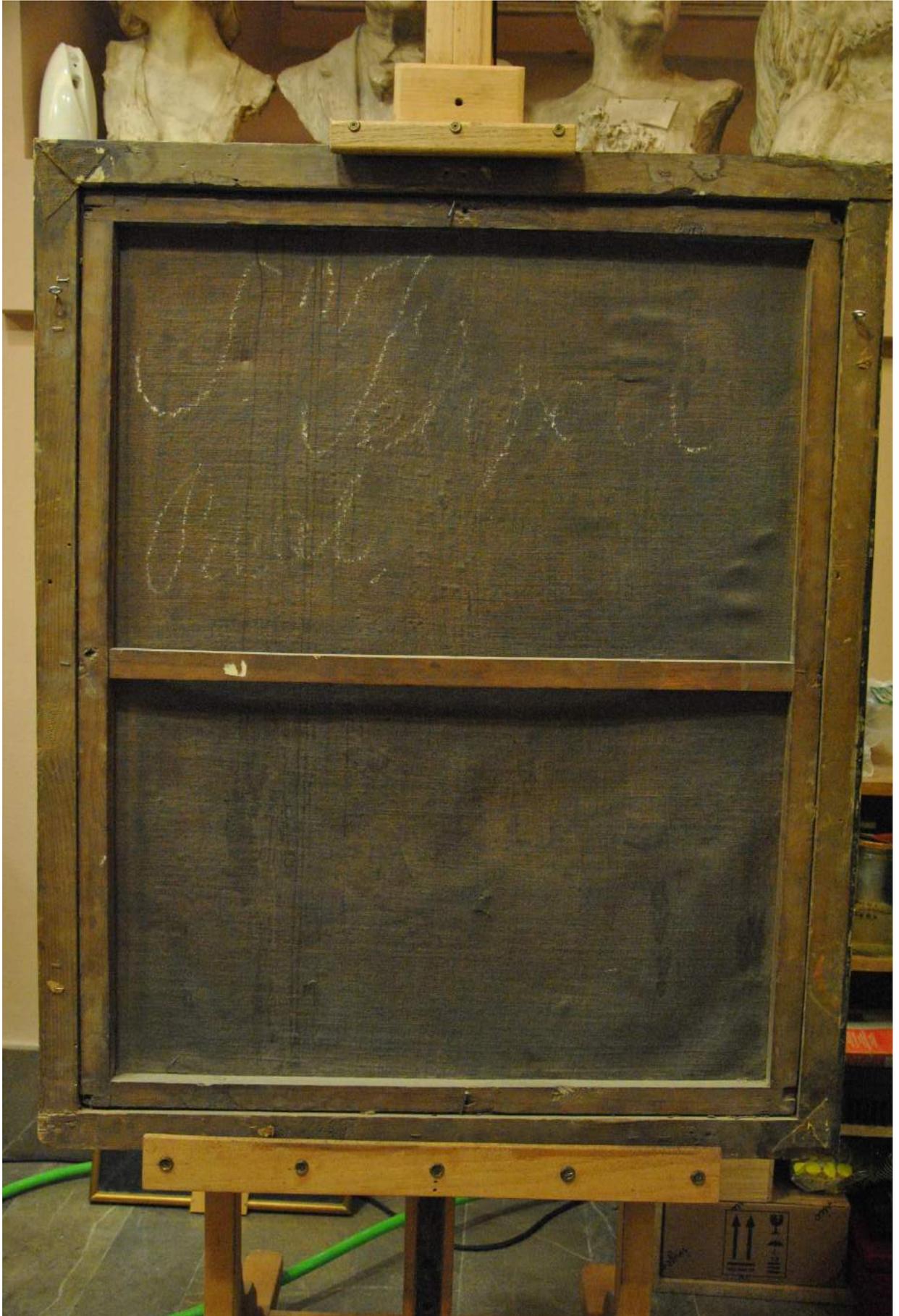


Silvia Viana











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com