



Nº Informe de restauración
52/2012
Nº de Inventario 0524 M

INFORME DE RESTAURACIÓN RABASF

Óleo sobre lienzo

Retrato de Teodoro Ardemans

Ginés de Aguirre

1

Madrid 2012

DATOS DE LA OBRA**Nº Informe de restauración 52/2012****Nº de Inventario 0524****Título** Retrato de un embozado**Autor** Ginés de Aguirre**Medidas****Técnica** Óleo sobre lienzo, enmarcado molduro dorada/ pan de oro**Otros números** 110, Inventario de las Alhajas, oleo blanco.**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA**

Óleo sobre lienzo, realizado por Ginés de Aguirre, representa a un joven retratado de perfil, presumiblemente Teodoro Ardemans, la obra presenta lesiones graves provocadas por la descohesión de la capa de preparación, se observa capas de barnices superpuestas, absolutamente oxidadas que no permiten observar el color original de la obra.

Estos barnices opacos enmascaran los tonos del retrato y el fondo.

Se aprecia también en toda la dimensión de la obra craqueladuras profundas y pequeñas pérdidas de la capa pictórica.

Ascensión Ciruelos¹, localiza una obra similar publicada en 1942, como “*supuesto retrato de D^a Maria de Pacheco*”², en esta tela aparece el margen inferior derecho letras mayúsculas, entrelazadas y superpuesta, en tono claro.

2

Ginés de Aguirre³(Yecla, Murcia, 1727-Ciudad de México, 1800).

Pintor español. Aguirre marcha a Madrid entre 1745 y 1752 y comienza al año siguiente sus estudios en la recién creada Academia de San Fernando. Para completar su formación consigue en 1758 una pensión de Fernando VI, y realiza copias de grandes maestros, como Diego Velázquez y Luca Giordano. En 1760 pinta un retrato del nuevo monarca Carlos III, y en 1770 es elegido académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Un lustro después comienza su intensa actividad para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara como pintor de cartones. Trabaja bajo la dirección de Mariano Salvador Maella, que le suministra en su primera etapa los dibujos preparatorios para los modelos encargados. La temática elegida y el estilo aplicado para las composiciones que iban a cubrir las paredes de las residencias reales en El Pardo y El Escorial siguen las corrientes estéticas imperantes: escenas de caza y asuntos de género, donde el murciano hace hincapié en el casticismo y los aspectos pintorescos del mundo popular. En la veintena de cartones conocidos de su mano, se aprecia su preferencia por un

¹ CONSERVADORA DEL GABINETE DE DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

² VIDA DE MUJERES ILUSTRES, Vida de Maria de Pacheco “EL ULTIMO COMUNERO, por Carmen Muñoz Roca-Tallada. Segunda edición. Seix Barral Hnos.S.A 1942

³ <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/aguirre-gines-andres-de/e0bce8fc-03fb-4af4-9a83-e52666dec73b>

variado colorido y un gusto rococó, donde las figuras actúan con refinada elegancia y los animales se mueven con gracia. Con su técnica de pinceladas densas elabora con acierto las diferentes superficies, sean telas o pieles, sean los brillos de luces o medios tonos de las residencias reales en El Pardo y El Escorial siguen las corrientes estéticas imperantes: escenas de caza y asuntos de género, donde el murciano hace hincapié en el casticismo y los aspectos pintorescos del mundo popular. En la veintena de cartones conocidos de su mano, se aprecia su preferencia por un variado colorido y un gusto rococó, donde las figuras actúan con refinada elegancia y los animales se mueven con gracia. Con su técnica de pinceladas densas elabora con acierto las diferentes superficies, sean telas o pieles, sean los brillos de luces o medios tonos de las sombras. Al margen de la manufactura, Aguirre trabaja como fresquista y como pintor de composiciones religiosas, notándose innegablemente la huella de Corrado Giaquinto. En 1785 aprovecha la plaza vacante dejada por Nicolás Lameyra de «ayudante para la composición de las pinturas» para solicitar el cargo de restaurador y ayudante de Maella en el cuidado de los cuadros de las colecciones reales. No pasó mucho tiempo en el desempeño del nuevo puesto, ya que en marzo del año siguiente fue designado director de la Academia de San Carlos de Ciudad de México, donde falleció en 1800, después de una intensa labor pedagógica

Teodoro Ardemans⁴

Es conocido sobre todo por su trabajo como arquitecto, la publicación de sus *Ordenanzas urbanas* y por los numerosos cargos públicos que consiguió. Pero en sus comienzos el joven Teodoro fue pintor, actividad que con el tiempo pasó a un segundo plano en su vida, pero que nunca abandonó del todo. Incluso llegó a ser Pintor de Cámara del rey Felipe V.

3

En algunos lugares aparece como fecha de su nacimiento el año 1664 –es la que dio Ceán Bermúdez en su *Diccionario Histórico*– pero gracias a las investigaciones de Pérez Bustamante se sabe que Teodoro nació en Madrid el 30 de junio de 1661. Aún reinaba Felipe IV. Su juventud y etapa de aprendizaje transcurrió durante el reinado de Carlos II. Así, vivió una época difícil de grandes cambios políticos, culturales y artísticos. Ardemans fue uno de los artistas que vivió el fin del Barroco, el cambio del siglo XVII al XVIII, y el paso de la dinastía de los Austrias a los Borbones.

Su padre Nicolás Ardemans, nacido en Luxemburgo, guardia de corps, y su madre, napolitana, se instalaron en Madrid antes de que naciera su único hijo, Teodoro. La familia no disponía de grandes recursos económicos pero el niño recibió una educación elemental. Luego cuando contaba entre 12 y 14 años de edad entró en el taller de **Antonio de Pereda** con el fin de aprender el oficio de pintor. Allí estuvo hasta la muerte del maestro en 1678 cuyo testamento firmó como testigo. Los años siguientes, según él mismo contó, además de Pintura y Dibujo, cursó estudios de Matemáticas, Arquitectura, Perspectiva y Óptica.

⁴ <http://madridwiki.tumblr.com/post/72790256440/teodoro-ardemans-joven-pintor-en-madrid>

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando posee un *Retrato de joven* considerado durante mucho tiempo la copia del *Autorretrato de Ardemans* realizada por Ginés de Aguirre.

TRATAMIENTO REALIZADO

LIENZO

Protección de la capa pictórica.

Desmontaje de la obra del marco, eliminando los clavos oxidados que provocan lesiones en la tela y el bastidor.

Desmontaje del bastidor.

Se colocan bandas perimetrales en la tela, como refuerzo.

Tratamiento de sentado de color.

Rehidratación de la capa de preparación.

Limpieza del bastidor.

Tratamiento preventivo de desinsectación del bastidor.

Montaje en el bastidor mediante grapas de acero inoxidable.

Eliminación de los barnices oxidados, repintes y depósitos accidentales de pintura.

Capa de protección de la película pictórica.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

MARCO

Eliminación de barniz muy oxidado sobre el oro.

Limpieza y desinsectación preventiva de la madera.

Capa de protección sobre el oro.

Capa de protección de la madera.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

Bibliografía

- Held, Jutta, *Die Genrebilder der Madrider Teppichmanufaktur und die Anfänge Goyas*, Berlín, Gebrüder Mann, 1971, pp. 81-88.
- Tormo, Elías, «El pintor Ginés Andrés de Aguirre. Su etapa española», *Boletín del Museo de Bellas Artes de Murcia*, n.º II, Murcia, 1923, pp. 1 y ss.
- Rodríguez de Tembleque, C., «Ginés Andrés de Aguirre, pintor de frescos», *Cuadernos de Arte Colonial*, n.º 1, 1986, pp. 85-96.
- Ossorio y Bernard, Manuel, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX [1883-1884]*, Madrid, Giner, 1975, pp. 9-10.
- Morales y Marín, José Luis, *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994, pp. 179-186







Óleo de Aguirre. Retrato de Tereza Acedera (copia). Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Silvia Viana". The signature is written in a cursive style with a decorative flourish at the end.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com