

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

RETRATO DE APÓSTOL

Nº INV: 521

Nº de informe: 86



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Cabeza de un apóstol	
Nº Inventario: 521	Fecha reconocimiento: 4-9-2012 (Angeles)	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 50,9 x 43 x 2,7 x 1,6 cm		Dimensiones: Marco 57,7 de ancho x cm.
<p>Etiquetas y números Nº inv 521 Anónimo flamenco S-XVIII Apóstol. Etiqueta con cenefa dorada: 307 Etiqueta de "Buena Vista": B^aV^a Etiqueta blanca moderna: C-19/702 Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1964 : 521 Etiqueta redonda antigua: 434 Etiqueta cuadrada: 151 Restos de una etiqueta ilegible. En anverso marco, nº 71 (inv de 1802) En reverso de marco en tiza "capuchino"</p>		
Marco dorado posiblemente de la colección Godoy. Etiqueta de "Buena Vista".		

ESTADO DE CONSERVACIÓN



Respecto al marco, parece tratarse de uno reutilizado. Este tiene el nº 71, que ha sido retocado, del inventario de 1804. Según este inventario, el nº 71 corresponde a: "*Prometeo que baxa por el aire con el hacha encendida. Donativo del Rey N. S. Vara y cuarta de ancho y más de dos varas de alto*". Se trataría por tanto de un cuadro más alargado. Teniendo en cuenta que: 1 vara = 0,83 m aprox. El cuadro con nº 71 tendría aproximadamente 1,66 m x 1,10 m.

En el reverso del marco, por un lado se aprecia la manipulación de las esquinas para redimensionar el marco y el rebaje de 3 de los travesaños (menos el superior) dando más amplitud al hueco donde irá el lienzo.

Respecto al bastidor, tiene unas medidas de 50,9 x 43 cm. La tela ha sido montada a este mediante tachuelas. Los laterales que están cortados se sujetaron al bastidor colocando las tachuelas en el anverso.

El lienzo sufre deformaciones por falta de tensión. El reverso del soporte presenta bastante suciedad y acumulaciones con depósitos de polvo entre el bastidor y el lienzo. Se aprecia en el anverso las marcas del bastidor por no estar bien biselado.

Respecto a la capa pictórica se aprecia un oscurecimiento debido a la suciedad por contaminación acumulada por el paso del tiempo y la oxidación del barniz. Este está muy desigual y con cierta opacidad.

Sufre de pequeñas pérdidas de la capa pictórica coincidiendo con las tachuelas colocadas en el anverso.



TRATAMIENTO REALIZADO.-

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó "Tela sintética Trevira, art. Ispra, grezzo 426, 100% poliéster e ignifuga" de CTS. Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.

Se le colocó un nuevo bastidor de madera de pino de Soria de 51 x 43 cm y travesaños de 5 cm de ancho. Unido mediante grapas de acero inoxidable.

Se realizó un estudio con luz Ultravioleta y se observó la presencia de bastantes repintes y una prueba de limpieza de White Spirit + Mosstanol.

La intervención que se llevó a cabo finalmente fue solamente la del soporte. No se realizó la limpieza.

Únicamente se realizó la limpieza del marco mediante una solución de Mosstanom y un tensoactivo

Ángeles Solís





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com