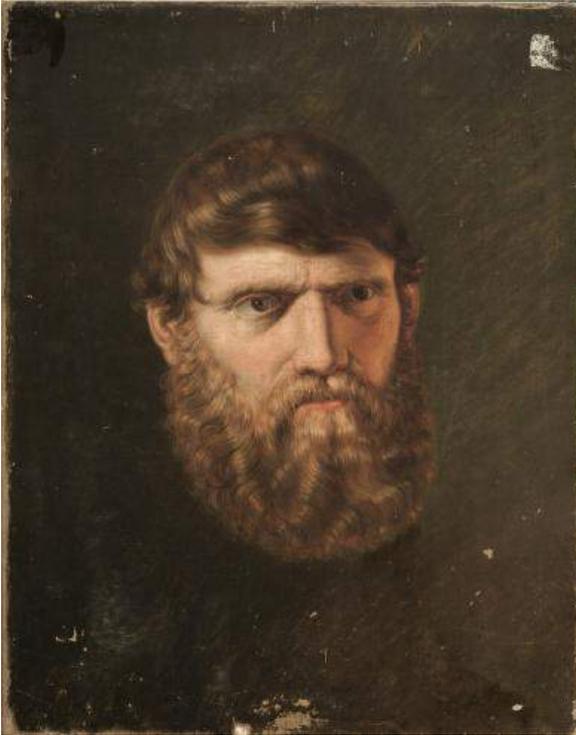


Nº de inventario 0514
Nº de informe 80
Fecha 2012



T

1

Anónimo

Cabeza de hombre barbado

Nº Inventario: 0514

Fecha: Siglo XIX

Siglo: XIX

Medidas: 545 x 420 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

**FORMA PARTE DE LAS INTERVENCIONES PARA ESTABILIZAR LA OBRA
PLAN RABASF ESTABILIZACIÓN DE OBRAS**

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE

La tela presenta destensado provocado por el bastidor inadecuado, con ángulos fijos y sin rebajes internos.

CAPA PICTÓRICA

Marcas perimetrales producidas por el bastidor sin rebajar.

Barniz muy oxidado.

Pequeñas pérdidas de la capa pictórica.

Craqueladuras puntuales en la zona de lesiones del bastidor.

Pequeñas roturas de la tela.

Causas de deterioro:

Técnica X Tiempo Transporte X Intervenciones anteriores X Condiciones de conservación

2

TRATAMIENTO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje y tratamiento de las etiquetas históricas, lavado y desacidificado
- Empapelado de protección de la pintura.
- Limpieza del reverso de la obra.
- Colocación de pequeños parches para suturar las roturas de la tela.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Sentado de color.
- Corrección de las deformaciones.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Tensado de la obra en el bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.

- Montaje de las etiquetas históricas sobre el bastidor.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Eliminación de la capa de contaminación
- Eliminación de un barniz muy grueso amarillento.
- Eliminación de repintes con oscurecimiento del color.
- Barnizado de protección.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Barnizado final.
- Desinsectación preventiva del bastidor.
- Montaje sobre el bastidor de las etiquetas de la obra.



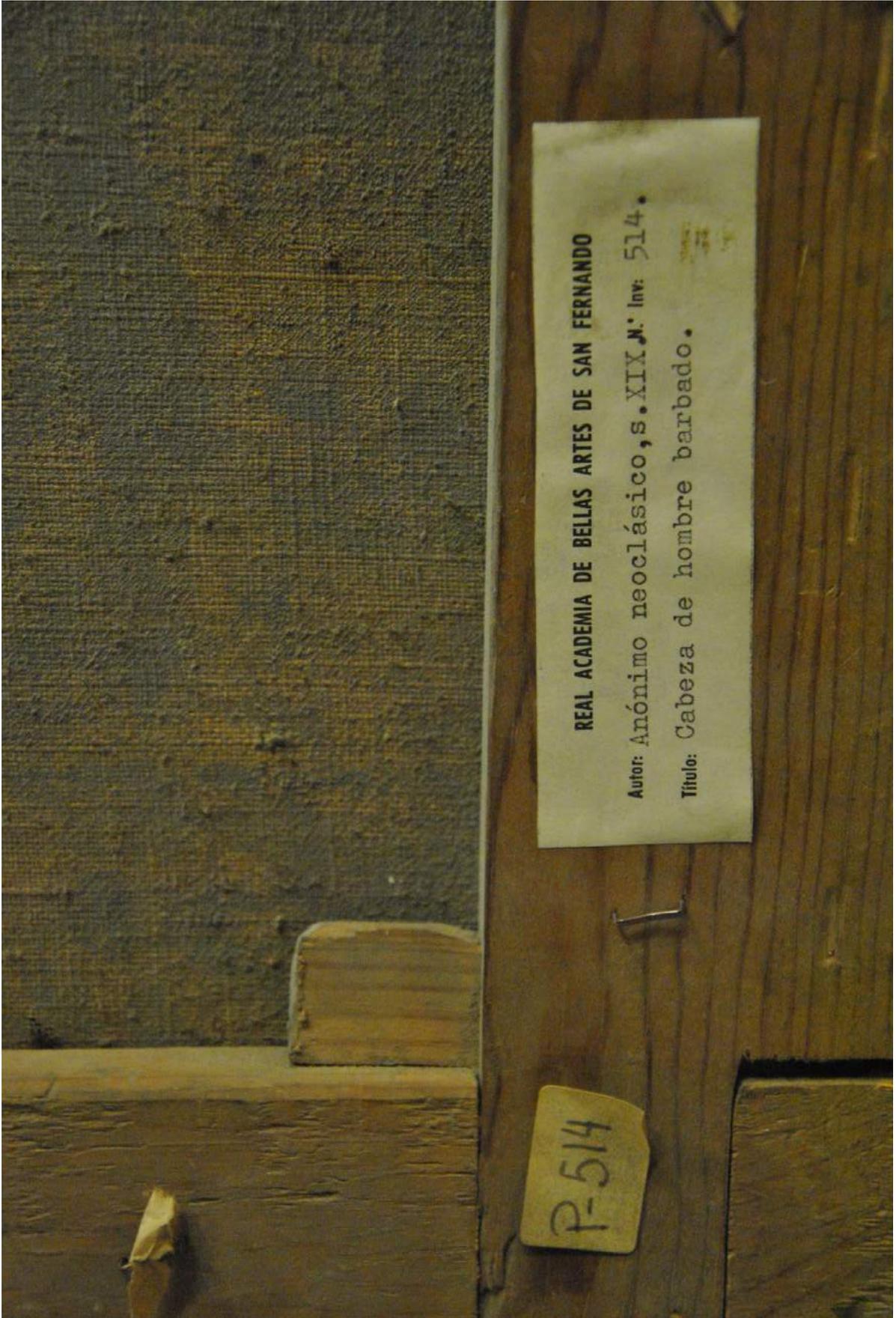
Silvia Viana



5









Silvia Viana



Silvia Viana

Anverso y reverso de la obra una vez finalizados los procesos de estabilización de esta

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com