

**0506 VENUS Y ADONIS DE FRANCESCO LANDINI**



<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	<b>Nº de informe de restauración: 9</b>	
	<b>Obra:</b> Venus y Adonis ( copia de Tiziano)	
	<b>Autor:</b> Francesco Landini 1777	
	<b>Inscripción:</b> "Tiziano Francesco Landini pinx" ( en bastidor)	
	<b>Procedencia:</b> La captura del Westmorland en 1779	
<b>Nº Inventario:</b> 506	<b>Restaurado por:</b> Ángeles Solís en 2010	<b>Tipo de objeto:</b> OLEO SOBRE LIENZO
<b>Dimensiones:</b> Lienzo 46,8 x 57,6 cm	Marco realizado por DADA enmarcaciones	
<b>Etiquetas y números de inventario:</b> Inv. 1804: 80 (en pintura blanca, esquina inferior izquierda) Etiqueta redonda: 108 Etiqueta romboidal: 434 Etiqueta moderna P-506 Inventario Pérez Sánchez: 506 Inventario Azcárate: Copia de Tiziano, nº inv. 506, Venus y Adonis  Exposición " The English Prize" The capture of the Westmorland, an episode of the Grand Tour. 2012. Nº Cat. 102		

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

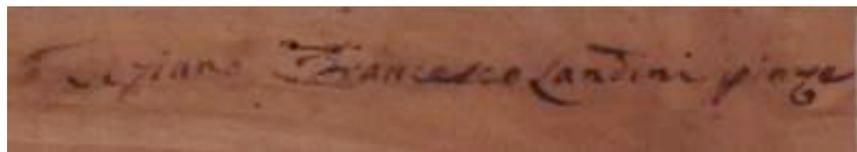
El soporte se encontraba muy oxidado y por tanto muy quebradizo. De ahí, las roturas de tejido que sufría la obra. El reverso presentaba también mucha suciedad acumulada con depósitos entre el bastidor y el soporte.

Sufría de pérdidas de soporte.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Debajo de esta capa una de barniz oxidado dándole una tonalidad amarillenta.

Desgastes de la capa pictórica.

El bastidor de madera de pino, era de esquinas fijas y sin cuñas. Presentaba una firma. Leer catálogo de la exposición "The English Prize: The capture of the Westmorland, an episode of the Grand Tour", pp. 268-269.





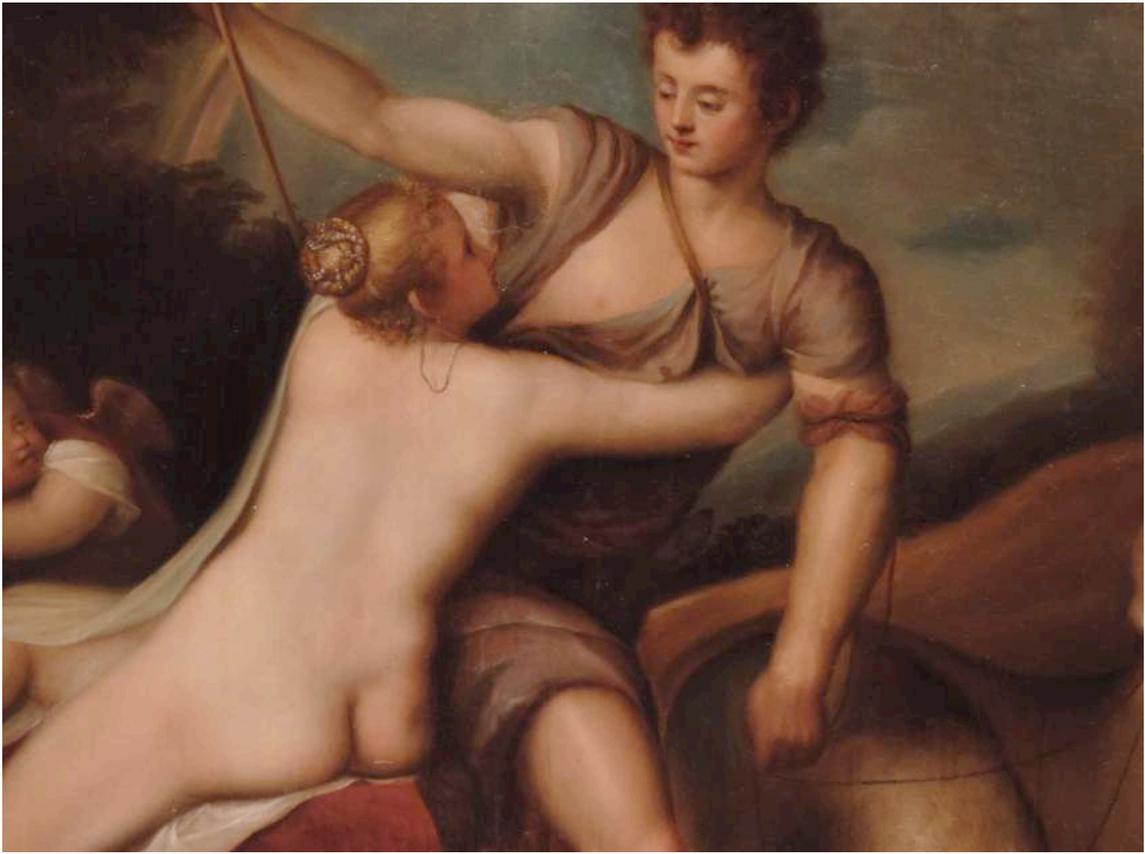
## TRATAMIENTO REALIZADO

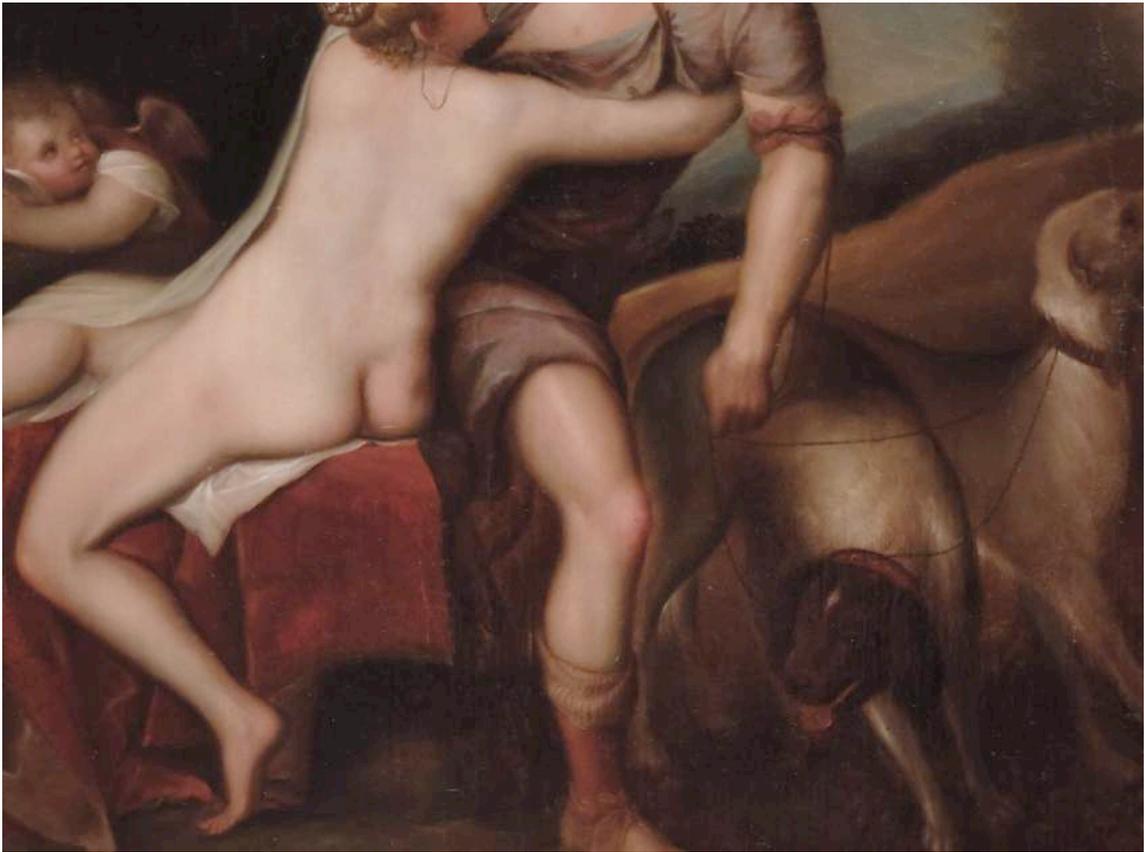
### Lienzo:

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje delo marco.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Debido a la fragilidad del lienzo por su oxidación se decidió llevar a cabo la forración del cuadro. Para ello se utilizo tela de "Lino Velázquez de trama fina" y como adhesivo se utilizó gacha.
- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria, con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable.

- A continuación se llevó a cabo la eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.
- Eliminación del barniz oxidado mediante una solución de alcohol Mosstanol y White Spirit al 50 % .
- Estucado - desestucado de pérdidas de policromía mediante estuco sintético.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz "Maimeri".
- Barnizado final con barniz brillante.
- Debido al cambio de bastidor y que el antiguo estaba firmado, se decidió cortar el travesaño firmado y adaptarlo al bastidor nuevo,











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)