

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Fernández de Navarrete, Micaela**  
**Santa Inés**

Nº Inventario: 0503

Datación: 1829

Otros números: En etiqueta romboidal: 254. En etiqueta circular: 232.

Dimensiones: 25 x 21 cm / 29,1 x 25,7 cm

Inscripciones: Detrás: "Copiada por Micaela Frnaz. de Navarrete en 1829."

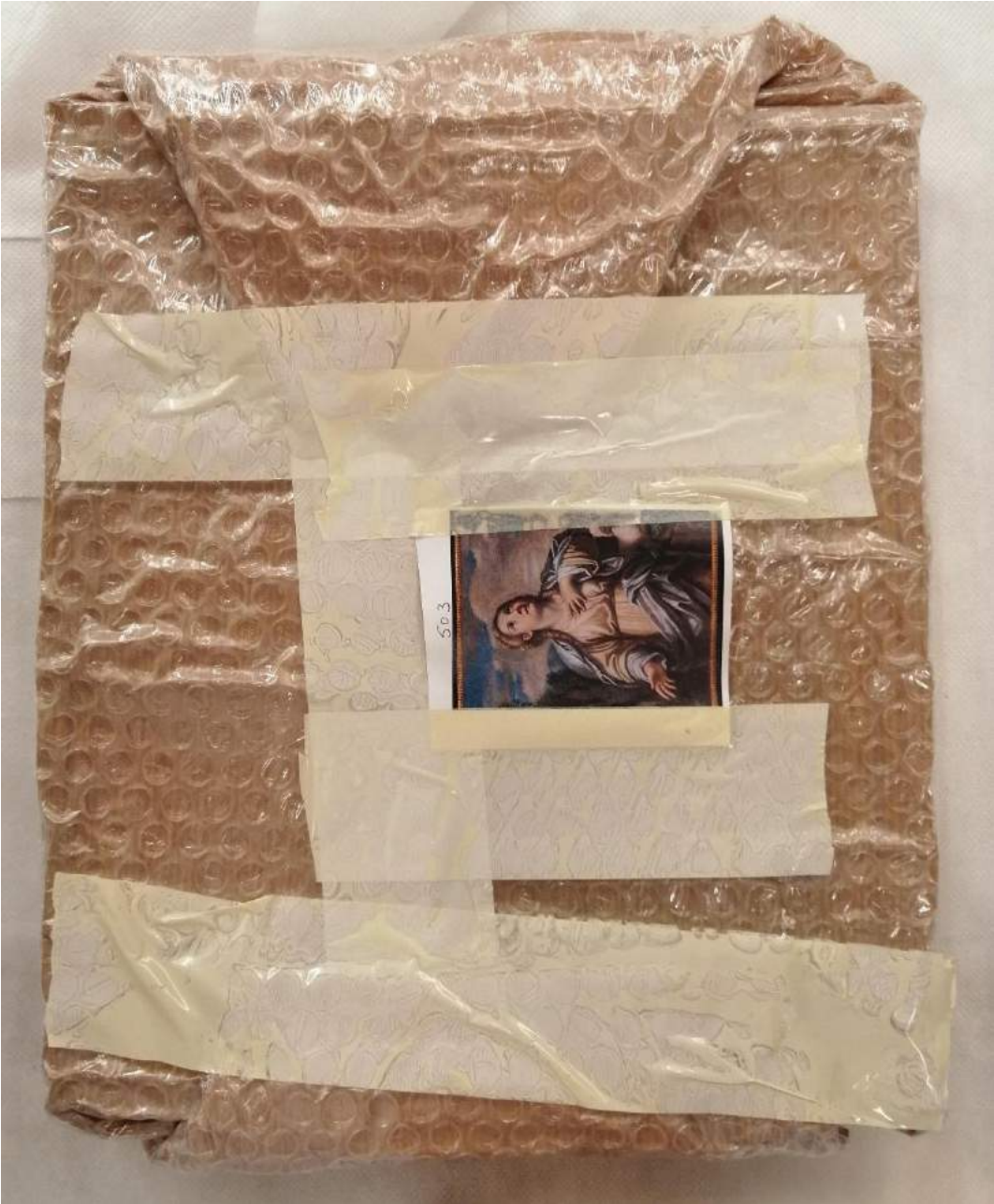
Firma: M.F.N. 1.8.2.9.

Técnica: Aguada sobre papel *Bristol Board*

Procedencia: Presentada en solicitud para ser nombrada académica de honor y de mérito el 16 de septiembre de 1821.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- Sobre el vidrio se encuentran encoladas dos etiquetas de papel con antiguos números de inventario: En el anverso, sobre el cartón de la trasera, etiqueta romboidal con el número 254 y en etiqueta circular 232. Por el reverso una estampilla azul con el número 503 del inventario de 1963, otra más moderna con el mismo número y la inscripción "Copiada por Micaela Frnaz. de Navarrete en 1829.". La obra está firmada en el lateral derecho "M.F.N. 1.8.2.9. ".
- El soporte es de papel marca *Bristol Board* como se ha podido observar en el sello en seco que presenta en la esquina superior izquierda. Está pegado sobre un cartón y encuadrada la imagen con una fina moldura encolada. El vidrio ejerce a la vez de paspartú al estar coloreado de negro. Todo ello se encuentra sellado por los bordes con papel mediante una cola orgánica.
- La superficie pictórica se encuentra estable, sin deterioros visibles ni pérdidas. El vidrio ha perdido parte de la pintura negra.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro.
- Varios orificios en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.



3



4



Judit Gasca



Copiada por Micaela  
Prinz de Navarrete año  
de 1829.

5



Judit Gasca



6





7







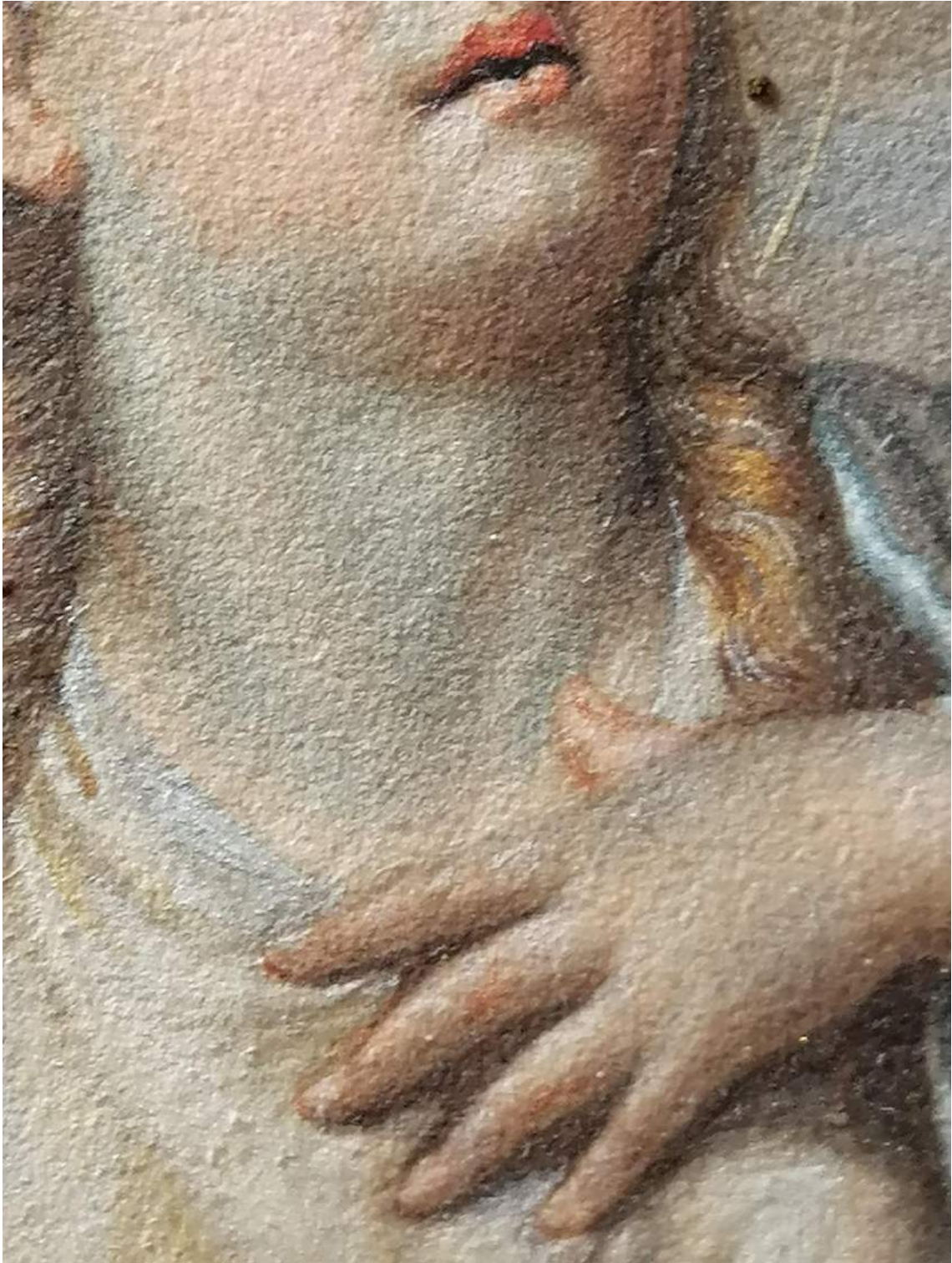
8



Judit Gasca



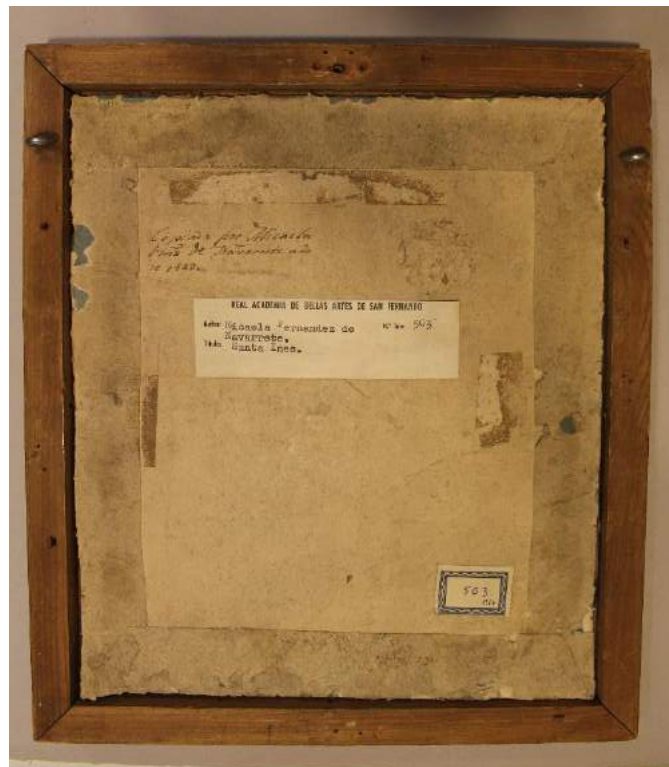








11

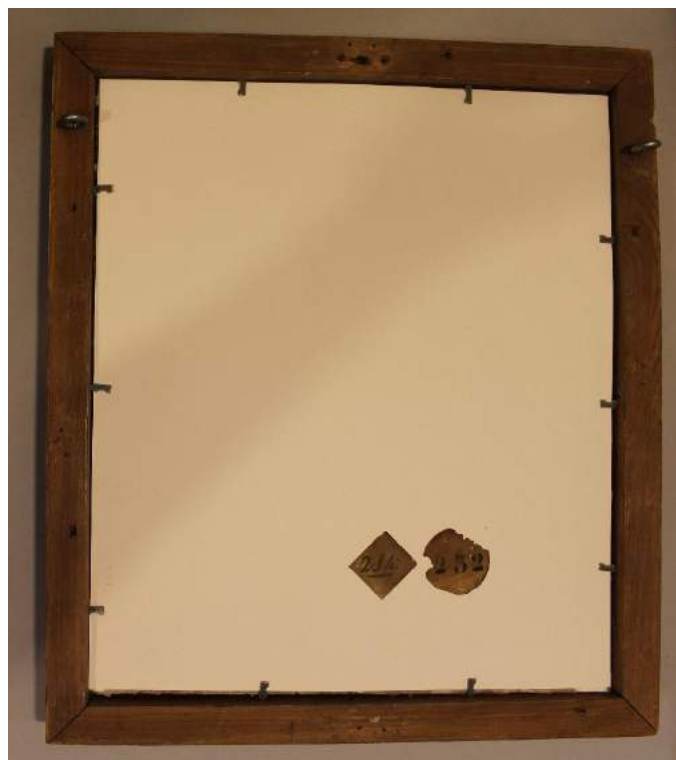


Judit Gasca



## TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de las etiquetas.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática del vidrio.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de las etiquetas de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco mediante flechas de acero inoxidable. Colocación de un cartón con pH neutro como protección trasera



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)