

**INFORME DE RESTAURACIÓN**  
**Tiziano Francesco Landini. VIRGEN CON EL NIÑO**

Nº Informe restauración: 77



<b>Museo</b>	Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
<b>Inventario</b>	<b>0499</b>
<b>Clasificación Genérica</b>	<b>Pintura</b>
<b>Objeto/Documento</b>	<b>Cuadro</b>
<b>Autor</b>	<b>Landini, Tiziano Francesco</b> Copia de; <b>Correggio, Antonio</b> (Lugar de nacimiento: Emilia-Romagna, 1489 - Lugar de defunción: Emilia-Romagna, 1534) [Pérez Sánchez, 1964, p. 49: Copia de Correggio.]
<b>Título</b>	<b>Virgen con el Niño</b>
<b>Materia/Soporte</b>	<b>Lienzo</b>
<b>Técnica</b>	<b>Óleo</b>
<b>Dimensiones</b>	Sin marco: Altura = 46,50 cm; Anchura = 37,50 cm
<b>Iconografía</b>	<b>Virgen con Niño</b>
<b>Firmas/Marcas/Etiquetas</b>	Detrás, en el bastidor Tiziano Francesco Landini pinse
<b>Catalogación</b>	Departamento Museo

**Etiquetas y nº de inventario:** 449 Azcárate; 260 (inv. 1804); 241 (etiqueta de papel circular); 269 (estampilla dorada); P-645 (bastidor); G-19 (bastidor).

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Bastidor de madera de pino, fijo y sin biselar. Muy sucio. Presenta grapas y restos de papel.

La tela presenta importantes deformaciones, falta de tensión y un alto grado de oxidación.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Varias roturas del soporte, algunas de ellas con pérdida de tela.

El bastidor se marca por el anverso de la obra.

Craquelados generalizados de la capa pictórica y preparación, con riesgo de desprendimiento.

Grandes deformaciones y falta de tensión del soporte.

La capa pictórica presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz fuertemente oxidado.

Pequeñas pérdidas puntuales de pintura y preparación en la superficie y en ambas esquinas inferiores (en las zonas de las etiquetas) causadas probablemente al intentar quitar éstas.

## **Marco**

Marco de madera dorado al agua.

Barniz protector del oro ligeramente oxidado. Suciedad superficial.

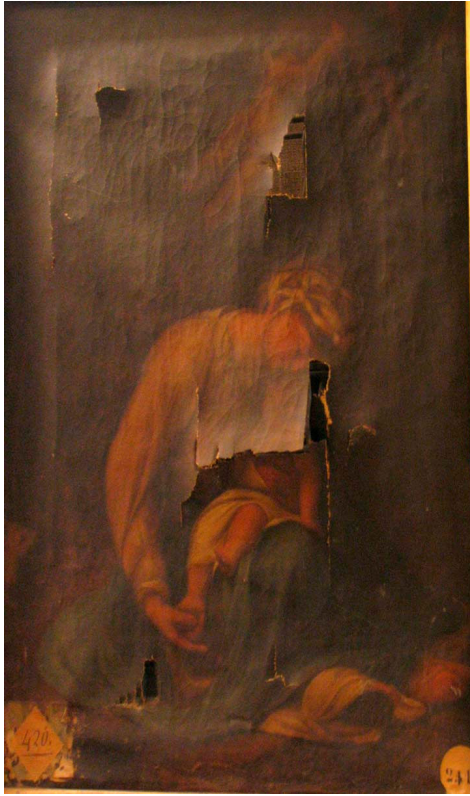
Pequeñas pérdidas puntuales de oro y bol.

Roces y desgastes de la superficie dorada.

Presenta agujeros de antiguos clavos y una grieta en la moldura inferior.

También agujeros de clavos en el reverso de la moldura superior, posiblemente restos del sistema de sujeción a la pared.

Inscripción en tinta en el reverso de la moldura superior: *Francesco Landini pinze*



### TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje del marco.
- Empapelado de la obra.
- Desmontaje de la obra del bastidor.

- Eliminación de las deformaciones del soporte.
- Sentado de color.
- Reentelado del soporte.
- Sustitución del bastidor por uno nuevo biselado y con cuñas de tensión.
- Desinsectación preventiva contra el ataque de xilófagos del bastidor nuevo.
- Montaje de la obra en el bastidor. El travesaño del bastidor dónde aparece la inscripción en tinta, previamente limpio y protegido contra el ataque de xilófagos, se desmonta y coloca sobre el nuevo bastidor.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Barnizado de protección.
- Estucado de las pérdidas.
- Barnizado.



Restaurado por Albayalde Restauro S.L.:  
Judith Gasca, Ángeles Solfa y Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)