

C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

Nº Informe de restauración: 47

**INFORME DE RESTAURACIÓN DE RESTAURACIÓN
 VIRGEN CON EL NIÑO DORMIDO
 JOSÉ VERGARA**

Museo: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	
Título de la obra: Virgen con el Niño Dormido	
Autor: José Vergara	
Nº inventario: 0498	Datación: 1701-1800
Localización actual: Almacén 4ª planta	Fecha reconocimiento: 15 de Noviembre de 2011
Tipo de objeto: Óleo sobre lienzo	Dimensiones: 63,5 x 53 cm
Observaciones: Inscripción trasera en tinta “<i>Nª Señora del Consuelo. El Ilmo. Sr. Franco Zebrián/ obispo de Orihuela concede 40 días de Indulgencia re/ zando una Ave María de/ lante de esta Imagen.</i>” En etiqueta de papel: “<i>Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840.</i>” En el bastidor: 498 1963 (Estampilla en papel); 13 (en grafito) En el marco: 283 (restos de una estampilla de papel).	





Estado inicial anverso y reverso de la obra



Detalle de las inscripciones del bastidor

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor fijo de madera de pino ovalado, sin biselar.

El bastidor se marca en la superficie pictórica debido a una ligera falta de tensión.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece una gruesa capa compuesta por elementos de contaminación ambiental y un barniz ligeramente oxidado, muy seco y de aspecto mate.

Presenta algunas pérdidas puntuales y arañazos en la pintura, sobre todo en el borde inferior, donde también aparecen craquelados.

En la esquina superior del anverso de la pintura aparece un número en tinta (parece el 215).

El reverso del bastidor presenta una inscripción en tinta (Ver ficha).

El marco está dorado y presenta algunos desgastes y erosiones que dejan ver el bol, así como pequeñas manchas de color pardo. El barniz de protección se aprecia opaco y oscurecido. Presenta restos de una estampilla en papel con el nº 283 en el borde inferior y restos de otra etiqueta ya perdida en el lateral del marco.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
 - Empapelado de la obra.
 - Desmontaje de la obra.
 - Eliminación de las marcas del bastidor y sentado de color de los craquelados en mesa de succión.
 - Desinsectación preventiva contra xilófagos de un nuevo bastidor biselado y con cuñas.
 - Montaje y tensado de la tela en el bastidor nuevo (no ha sido necesaria la colocación de bandas perimetrales de tensión). Se ha puesto una cinta protectora de algodón.
 - Desempapelado.
 - Limpieza de la superficie pictórica con una mezcla de agua, Hidróxido de Amonio y C2000.
 - Barnizado de protección.
 - Estucado de las pequeñas pérdidas con un estuco sintético.
 - Reintegración cromática con pigmentos al barniz.
 - Barnizado final.
-
- Limpieza del marco con agua y un tensoactivo neutro
 - Barnizado de protección.
 - Estucado de pérdidas.
 - Reintegración cromática del oro.

- Barnizado final.
- Montaje de la obra en el marco.
- El bastidor original, previamente tratado contra el ataque de xilófagos, se coloca también junto al nuevo para su conservación como prueba documental.



Estado final anverso



Estado final reverso

Madrid, 28 de Febrero de 2012

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com