

INFORME DE RESTAURACIÓN
SAN JUAN. ALONSO CANO



Diciembre de 2014

DATOS DE LA OBRA

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Inventario 0495

Clasificación Genérica Pintura

Objeto/Documento Cuadro

Autor Atribución a Cano, Alonso (Lugar de nacimiento: Granada, 1601 - Lugar de defunción: Granada, 1667) [Pérez Sánchez, 1964, p. 49: Alonso Cano (?). Atribuido a Bocanegra.]

Atribuido a Bocanegra, Pedro Atanasio (Lugar de nacimiento: Granada, 1638 - Lugar de defunción: Granada, 1689) [Pérez Sánchez, 1964, p. 49: Alonso Cano (?). Atribuido a Bocanegra.]

Título San Juan Bautista

Soporte Lienzo

Técnica Óleo

Dimensiones Sin marco: 204 cm x 128 cm

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En el examen de la obra se aprecian deformaciones del soporte provocadas por el destensado de la tela. El bastidor es fijo, sin cuñas.

El soporte de lino está formado por dos fragmentos de lienzo del mismo tamaño, unidos por una costura central que, debido a la falta de tensión, se marca por el anverso de la obra y ha provocado pérdidas puntuales de policromía en la zona perimetral de esta costura.

Pequeñas erosiones en la obra con pérdida de materia pictórica.

Marcas en la capa pictórica de los largueros del bastidor.

Roturas en el soporte que se corresponden con los parches del reverso, colocados en alguna intervención anterior no documentada aún.

Gran cantidad de repintes de anteriores tratamientos.

Barniz muy oxidado y opaco, por esta razón no se aprecia la calidad real de la pintura.

Presenta friabilidad, los craquelados del barniz dan un aspecto discontinuo a la superficie pictórica.

Marco:

Realizado en madera y decorado con motivos vegetales. Dorado con pan de oro de muy buena calidad.

Presenta pequeños desperfectos, producto de su manipulación: pequeñas pérdidas puntuales, abrasiones y barnices oxidados.









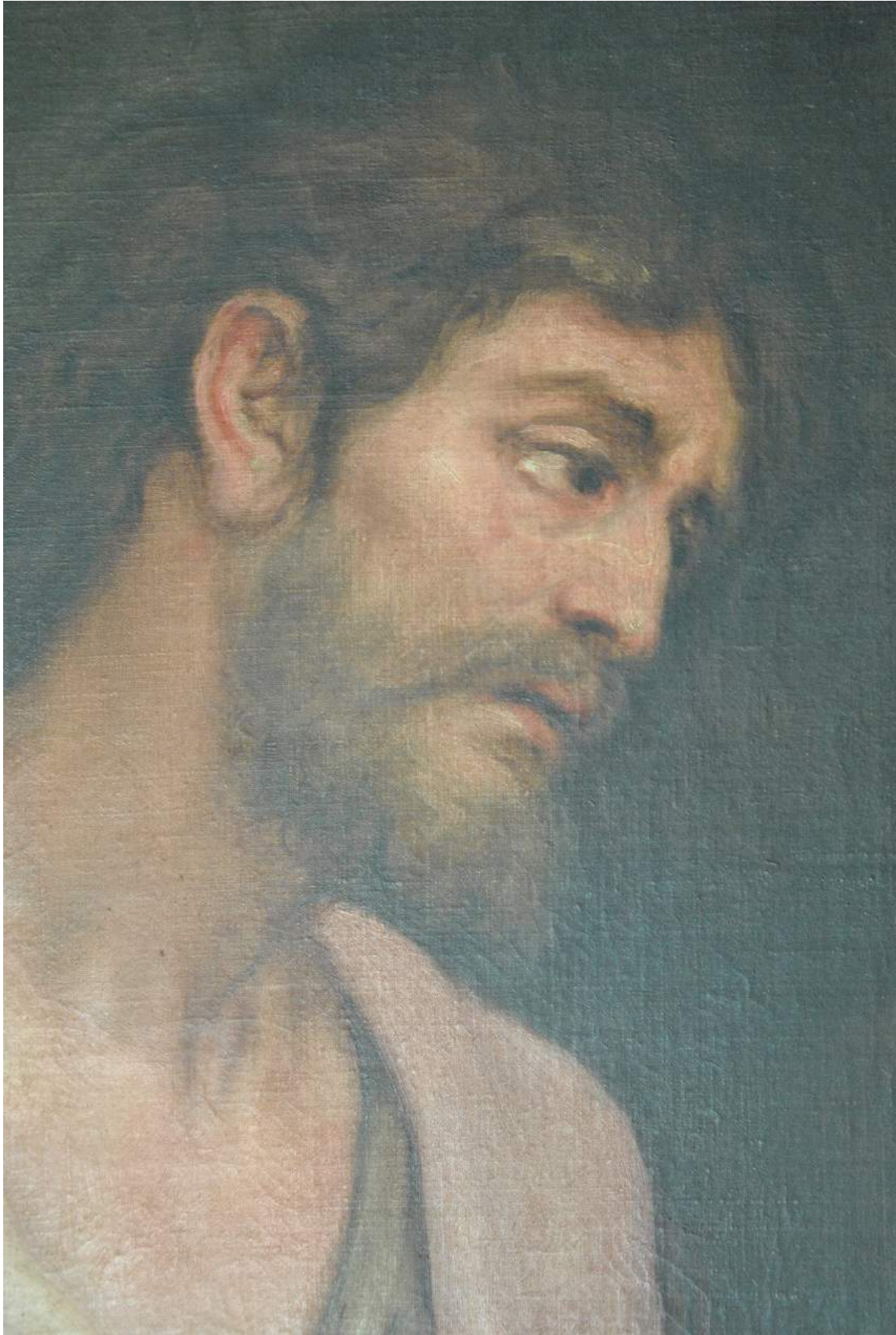






J. Gasca S. Viana





J. Gasca S. Viana

Lienzo:

Desmontaje y tratamiento de etiquetas:
Eliminación de adhesivos antiguos.
Estabilización química del soporte celulósico

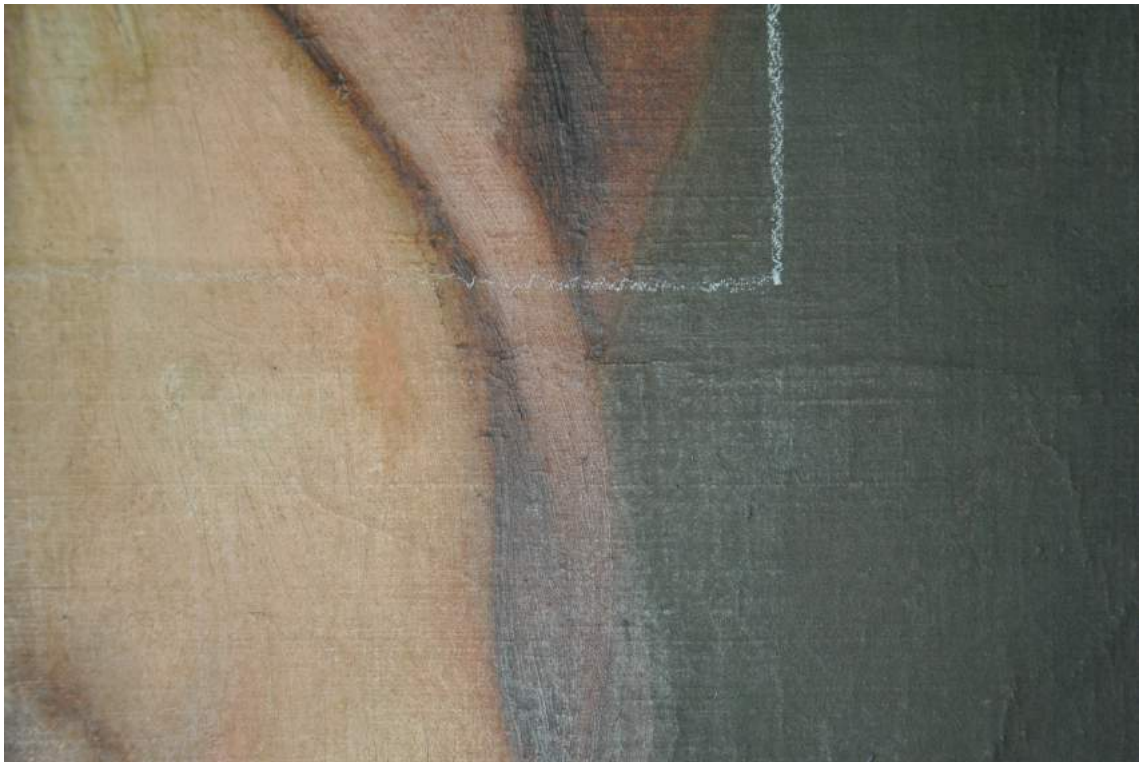
Protección de la capa pictórica.
Desmontaje de la obra del bastidor.
Consolidación y sentado de color, de la capa pictórica y capa de preparación.
Limpieza de la capa pictórica.
Eliminación de repintes.
Barnizado de protección.
Estucado de zonas perdidas.
Barnizado de protección.
Reintegración cromática.
Barnizado final.

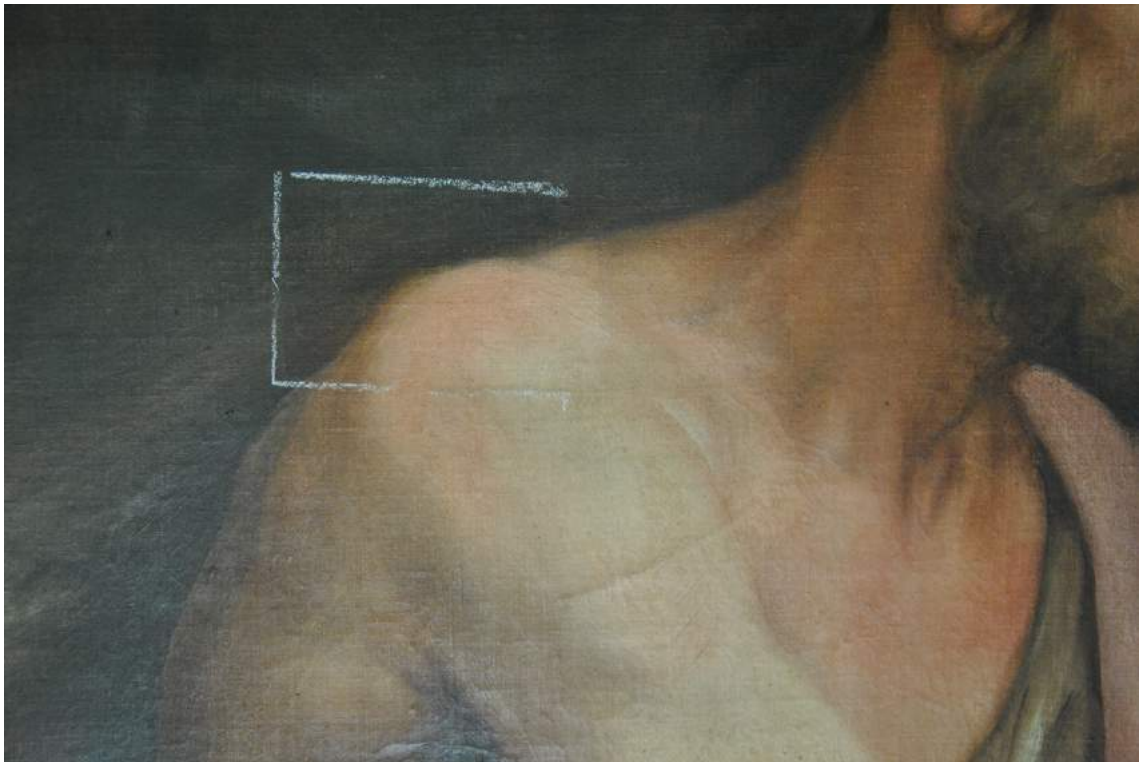
Bastidor:

Limpieza químico / mecánica
Desinsectación preventiva.
Capa de protección de la madera.
Colocación de cuñas de tensión.
Adhesión de las etiquetas.

Marco:

Limpieza química y mecánica.
Consolidación de pérdidas.
Barnizado de protección.
Estucado de lagunas.
Barnizado de protección.
Reintegración cromática.
Barnizado final.









J. Gasca S. Viana



J. Gasca S. Viana



J. Gasca S. Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com