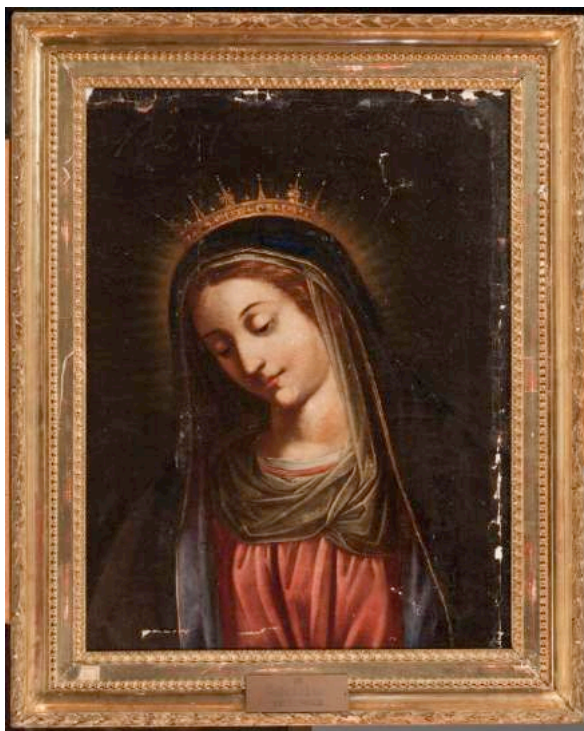


C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

**VIRGEN CORONADA**  
**Nº INV: 491**  
 Nº de informe de restauración: 41



<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	Virgen coronada	
	<b>Autor:</b> Anónimo	<b>Época:</b> S-XVII
<b>Nº Inventario:</b> 491	<b>Fecha reconocimiento:</b> 25-7-2011 (Ángeles)	<b>Tipo de objeto:</b> OLEO SOBRE LIENZO
<b>Dimensiones:</b> Lienzo 68,5 x 52,5 cm		Marco dorado
<b>Etiquetas y números</b> Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1963: 491 Etiqueta con ribete dorado: 316 Etiqueta de Azcárate: anónimo del S-XVII, nº inv: 491, Virgen Coronada En lápiz, en el reverso del marco 256		

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor original, de pino, con esquinas móviles pero sin cuñas y sin biselar. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas.

El lienzo presenta oxidación y acumulación de suciedad en el reverso por la contaminación ambiental. Depósitos de suciedad entre el bastidor y el lienzo que crea pequeñas deformaciones en la parte inferior del lienzo.

Presentaba dos parches y una banda de tensión en el lateral izquierdo adherido por una especie de cera roja.

Presentaba roturas del tejido en la parte inferior del lienzo.

Deformaciones, más acusadas en la zona perimetral de la rotura.

La capa pictórica presenta suciedad por contaminación y un barniz oxidado.

Deformaciones y marcas del bastidor en el anverso.

Muy craquelado.

Marco dorado con suciedad superficial.



## **TRATAMIENTO REALIZADO.-**

**La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.**

Desencolado de todas la etiquetas para su posterior colocación en el reverso del bastidor.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan. Este estaba unido mediante tachuelas.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó "Tela de lino tipo Velázquez". Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.

Se colocó un bastidor nuevo de pino de Soria, de cuñas y esquinas móviles, al que se le aplicó una mano preventiva de desinsectación PERXIL 10 de CTS.

El montaje del lienzo al bastidor se realizó con grapas de acero inoxidable.

Ángeles Solís







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)