

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Curtoys de Anduaga, Joaquín
Copia de Ingres, Jean Auguste Dominique

La fuente

Nº Inventario: 0484; Estampilla azul de papel nº 484 (1963)

Datación: ca. 1850

Dimensiones: 19,1 x 12 cm / 29,6 x 21,6 cm

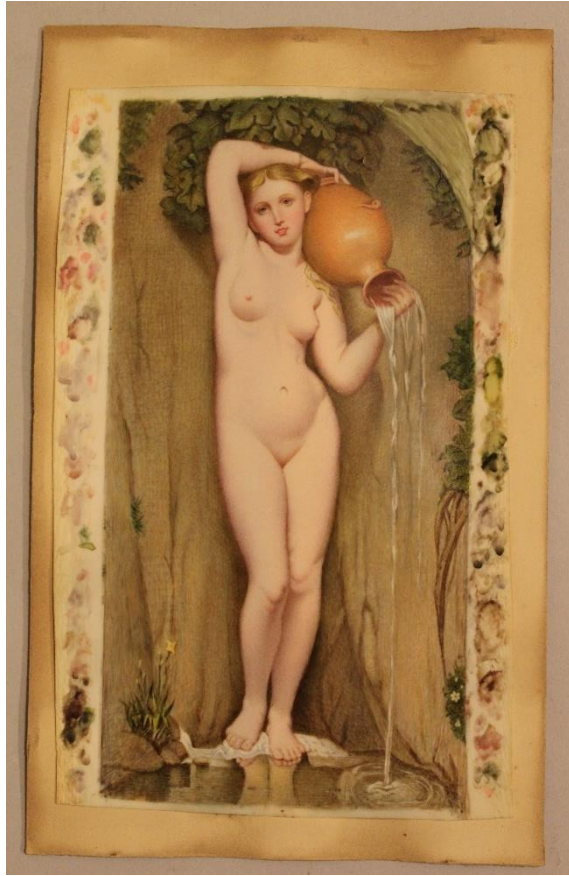
Técnica: Óleo sobre marfil

Procedencia: Donado por José Curtoys de Anduaga en sesión de 23 de junio
1890.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está encolado sobre papel. La imagen se encuadra entre un *paspartú* metálico dorado al fuego.
- Al igual que el resto de obras de Joaquín Curtoys que conserva la Academia, esta se caracteriza por las pruebas de color realizadas por el artista en los márgenes del marfil y que, en gran medida, han contribuido junto con los documentos de archivo a la correcta atribución de la miniatura.
- El sistema de montaje trasero consiste en un cartón fijado con clavos al marco. La obra ya ha sido desmontada en alguna intervención anterior como indican los flejes y las tiras de protección de neopreno de la trasera.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro. En la parte superior del reverso se observa una estampilla azul de papel con el número 484 correspondiente al inventario hecho por Pérez Sánchez en 1963.
- Varios agujeros en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.





3



Judit Gasca



TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Colocación de un *paspertú* de cartón con pH neutro entre el dorado original, previamente limpio y protegido frente a la corrosión, y el marfil.
- Montaje de la obra en el marco.



Madrid, 27 de marzo de 2021