INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

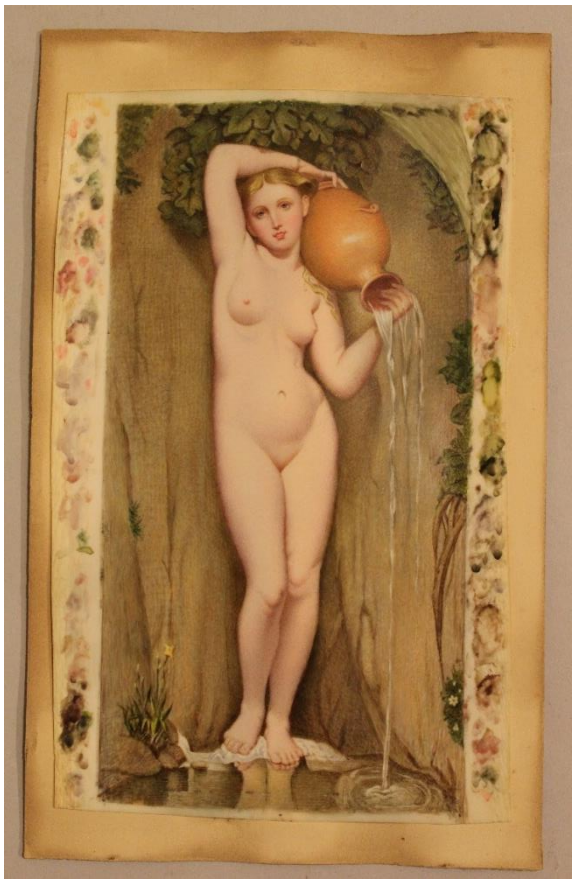
Curtoys de Anduaga, Joaquín
Copia de Ingres, Jean Auguste Dominique

La fuente

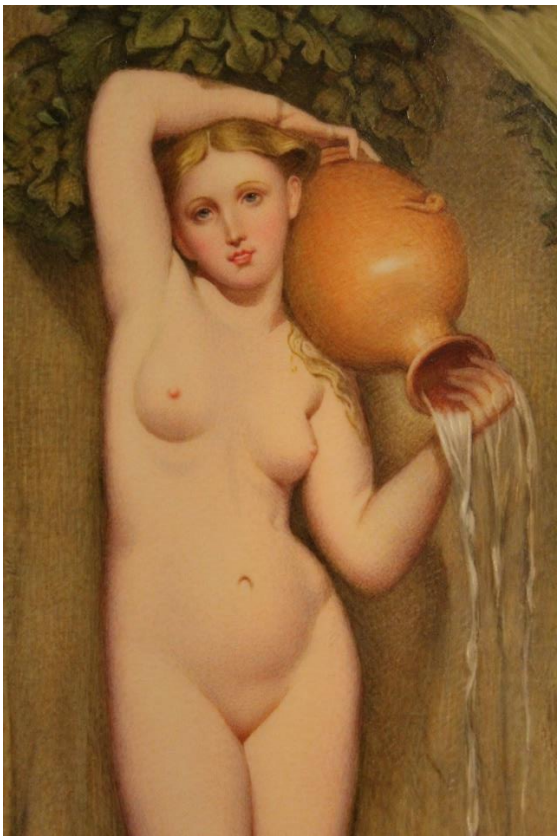
Nº Inventario: 0484; Estampilla azul de papel nº 484 (1963)
Datación: ca. 1850
Dimensiones: 19,1 x 12 cm / 29,6 x 21,6 cm
Técnica: Óleo sobre marfil
Procedencia: Donado por José Curtoys de Anduaga en sesión de 23 de junio 1890.

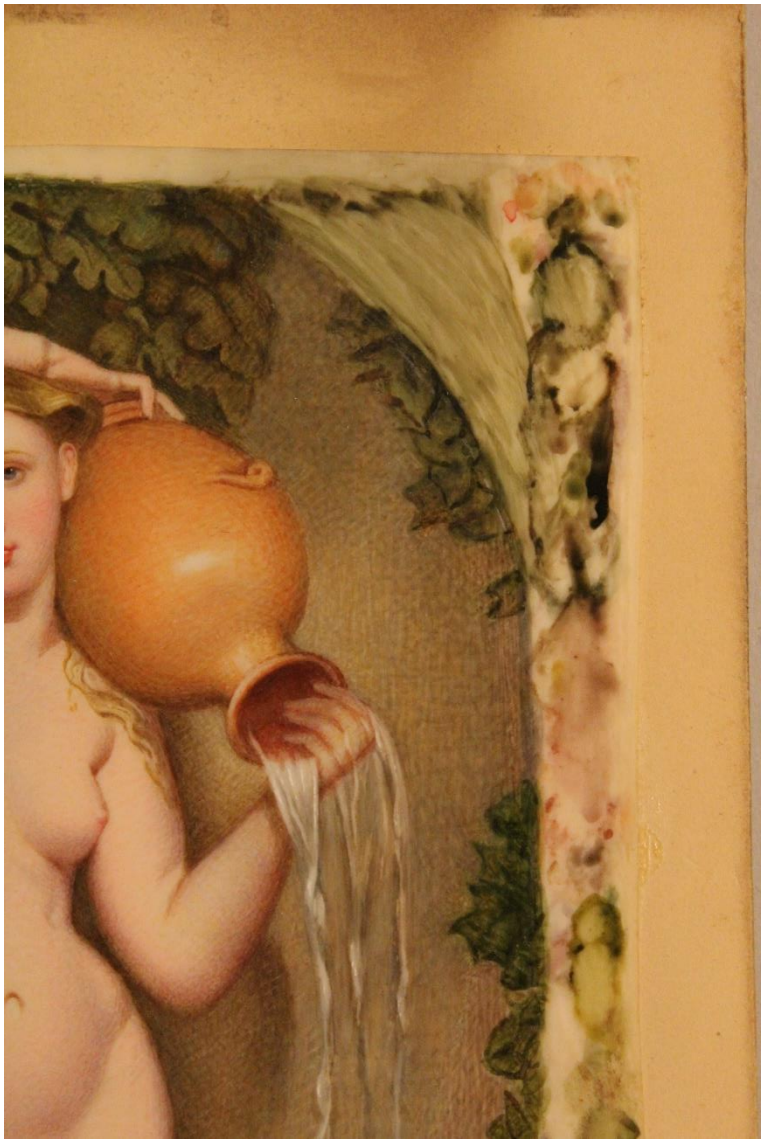
ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está encolado sobre papel. La imagen se encuadra entre un *paspartú* metálico dorado al fuego.
- Al igual que el resto de obras de Joaquín Curtoys que conserva la Academia, esta se caracteriza por las pruebas de color realizadas por el artista en los márgenes del marfil y que, en gran medida, han contribuido junto con los documentos de archivo a la correcta atribución de la miniatura.
- El sistema de montaje trasero consiste en un cartón fijado con clavos al marco. La obra ya ha sido desmontada en alguna intervención anterior como indican los flejes y las tiras de protección de neopreno de la trasera.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro. En la parte superior del reverso se observa una estampilla azul de papel con el número 484 correspondiente al inventario hecho por Pérez Sánchez en 1963.
- Varios agujeros en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.



3





4

TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Colocación de un *paspartú* de cartón con pH neutro entre el dorado original, previamente limpio y protegido frente a la corrosión, y el marfil.
- Montaje de la obra en el marco.

Madrid, 27 de marzo de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com