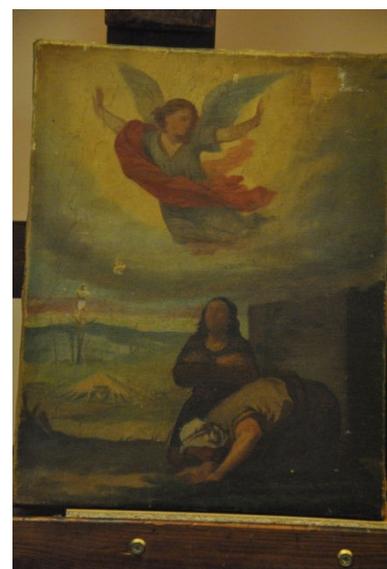


C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfn: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

Nº Informe restauración: 96

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 RAFAEL Y TOBÍAS  
 FRANCISCO AZNAR**

<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	Rafael y Tobías Francisco Aznar	
Nº Inventario: 481	Fecha reconocimiento: Septiembre de 2012	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 36 x 28 cm.	Etiquetas anverso: 109 Almacén ( de pequeño tamaño y muy perdida) Etiquetas, números e inscripciones reverso: Restos de tiza en el reverso de la tela (ilegible); nº 5 en grafito en el bastidor; Nº 4 en tinta en bastidor; una rúbrica también en tinta en uno de los travesaños del bastidor; estampilla de 1963 con el nº 481.	
Inventario Azcárate 481		

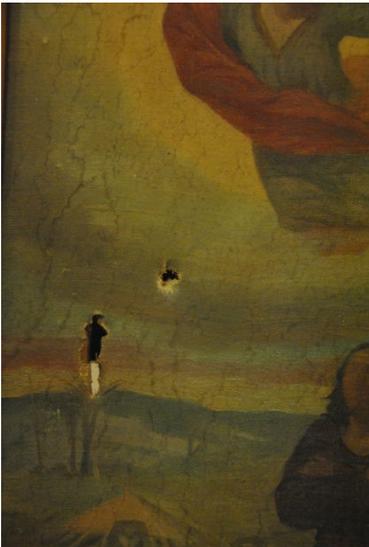


**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

- Bastidor original de pino biselado, sin cuñas. Se encuentra en buen estado de conservación.
- Restos de papel y grapas en el bastidor. Manchas de humedad en la parte inferior del mismo, causadas posiblemente por acción directa del agua.
- La tela presenta oxidación y suciedad acumulada en el reverso. El

lienzo se fija al bastidor mediante tachuelas.

- El soporte también presenta dos roturas con pérdida de soporte y desgarros.
- La capa pictórica presenta suciedad por contaminación y barniz oxidado y desigual, con manchas de origen desconocido.
- Pequeñas pérdidas puntuales de la capa pictórica.



## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.

Desmontaje del marco.

Eliminación de forma mecánica de la etiqueta del anverso y colocación de la misma en el bastidor.

Empapelado de protección de la capa pictórica.

Limpieza mecánica del reverso del soporte.

Colocación en el reverso de la tela de un parche de un tejido sintético mediante Beva Film.

Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos con Perxil.

Desempapelado.

Colocación de cuñas nuevas previamente tratadas con Perxil de forma preventiva.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)