

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

**RETRATO DE INOCENCIO X**  
**Nº INV: 475**  
 Nº de informe de restauración: 95



<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	Inocencio X	
<b>Nº Inventario:</b> 475	<b>Fecha reconocimiento:</b> 5-10-2012 (Ángeles)	<b>Tipo de objeto:</b> OLEO SOBRE LIENZO
<b>Dimensiones:</b> Lienzo 51 x 63,3 cm		
<b>Etiquetas y números</b> Nº inv 475 Copia de Velázquez. Anónimo del XIX Etiqueta blanca moderna: C-19/P629 Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1963 : 521 Etiqueta redonda antigua: 389 Etiqueta romboidal: 327		

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sobre la superficie pictórica presentaba suciedad acumulada debido al paso del tiempo y a la contaminación ambiental.

Barniz oscurecido por la oxidación.

Bastidor de pino, con esquinas móviles pero sin cuñas y sin biselar

Deformaciones del soporte y marcas del bastidor en el anverso debido a una falta de tensión y al no estar bien biselados los travesaños.

Arañazos en el barniz debido a una mala manipulación de la obra.

Craquelados generalizados con ligeros levantamientos de la capa pictórica.

Pérdida de soporte y de la capa pictórica en la parte superior y otras zonas puntuales.

El reverso del lienzo presentaba bastante suciedad acumulada en y entre la trama de la tela, además de presentar depósitos de suciedad entre el lienzo y el bastidor.





### **TRATAMIENTO REALIZADO.-**

Desmontaje del marco, el cual se trata de un marco de listones dorados de tipo industrial y de factura moderna.

Desencolado de todas la etiquetas para su posterior colocación en el reverso del bastidor.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan. Este estaba unido mediante tachuelas.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó "Tela sintética Trevira, art. Ispra, grezzo 426, 100% poliéster e ignifuga" de CTS. Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.

Para las roturas de soporte se llevó a cabo la sutura con hilo de Beva. Recuperó el bastidor para lo cual se llevó a cabo su limpieza con una solución de alcohol y agua templada. Se realizó una desinsectación preventiva con PERXIL 10 (CTS) y finalmente se biselaron todos los travesaños.

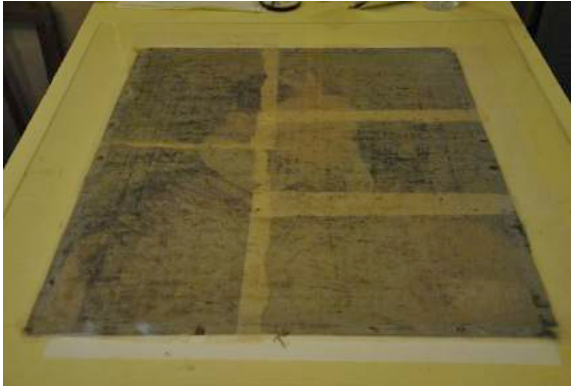
El montaje del lienzo al bastidor se realizó con grapas de acero inoxidable.

Se llevó a cabo la limpieza de la capa pictórica mediante una solución al 50 % de Alcohol y White Spirit.

Se estuco y desestucó con estuco sintético.

Reintegración cromática con pigmentos al barnia de la marca Maimeri.  
Y barniz final brillante.

### Ángeles Solís







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)