

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

### **Curtoys de Anduaga, Joaquín Dama tocada de blanco**

Nº Inventario: 0468

Datación: Segunda mitad del siglo XIX

Otros números: En etiqueta circular: 782.

Dimensiones: 16 x 11 cm

Técnica: Óleo sobre marfil

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está encolado sobre papel. La imagen se encuadra entre un *paspartú* metálico dorado al fuego.
- Al igual que el resto de obras de Joaquín Curtoys que conserva la Academia, esta se caracteriza por las pruebas de color realizadas por el artista en los márgenes del marfil y que, en gran medida, han contribuido junto con los documentos de archivo a la correcta atribución de la miniatura.
- El sistema de montaje trasero consiste en un cartón fijado con clavos al marco y papel encolado. Sobre el cartón se observa una estampilla azul con el número 468 del inventario de 1963, restos de adhesivo de otra etiqueta rectangular, una etiqueta

de papel rectangular de mayor tamaño y un código de barras reciente. En el anverso y sobre el vidrio una etiqueta circular de papel con el número 780.

- La obra ha sido ya desmontada en alguna intervención no documentada.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro.
- Varios agujeros y grapas en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje. Restos de papel.





## TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Colocación de un *paspertú* de cartón con pH neutro entre el dorado original, previamente limpio y protegido frente a la corrosión, y el marfil.
- Montaje de la obra en el marco mediante flejes y un cartón neutro de protección trasera.

Madrid, 1 de abril de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)