

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Curtoys de Anduaga, Joaquín**  
**Copia de Murillo, Bartolomé Esteban**

**Inmaculada Concepción**

Nº Inventario: 0467

Datación: Siglo XIX

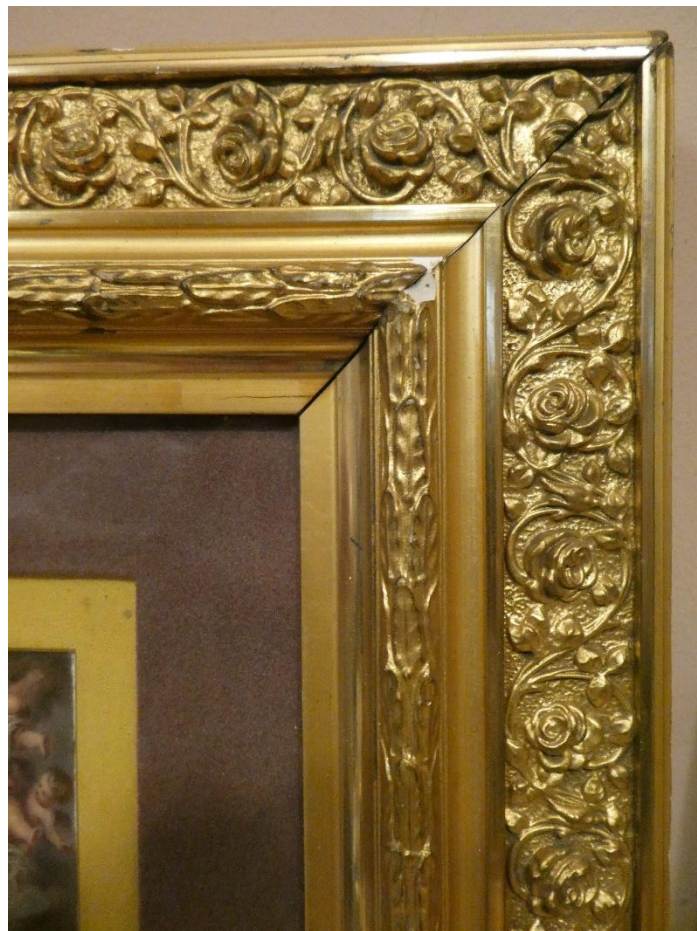
Dimensiones: 16 x 11 cm

Técnica: Miniatura. Óleo sobre marfil

Procedencia: Donado por don José Curtoys de Anduaga en sesión de 23 de junio 1890

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está encolado sobre papel.
- El estado de conservación del marfil es bueno.
- El sistema de montaje trasero consiste en un cartón fijado con clavos al marco.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro.
- Varios agujeros y grapas en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.





### **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.

Madrid, 11 de mayo de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)