

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

### **Curtoys de Anduaga, Joaquín**

Madrid, ca. 1815 - ca. 1895

Copia de Murillo, Bartolomé Esteban

Sevilla, 1617 – 1682

### **La Trinidad en la Tierra**

Nº Inventario: 0466

Datación: 1856

Dimensiones: 21 x 16 cm / 30,8 x 25 cm

Inscripciones: Detrás: "Murillo. Galería Nacional de Londres. Copiado en 1856 por J. A. Curtoys y Anduaga."

Técnica: Óleo sobre marfil

Procedencia: Donado por don José Curtoys de Anduaga en sesión de 23 de junio 1890

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La miniatura, un óleo sobre marfil, se presenta montada aún en su estuche original y con un marco de madera dorada posterior.

El soporte de marfil es bastante grueso. Se encuentra adherido sobre papel y enmarcado con un cartoncillo y de nuevo papel, un recorte reutilizado de un texto manuscrito. Todo ello se encuentra a su vez encolado sobre un lienzo de lino fijado a una fina tabla, de madera de pino. El adhesivo usado siempre es una cola orgánica. Un paspartú de metal dorado encuadra la obra.

Una de las características de las obras de Curtoys de la colección es el uso que este hace de los bordes del marfil para sus pruebas de color, donde muestra a modo de Pantone® su paleta de color. Ha sido un factor determinante, junto con la documentación de archivo, para la identificación de otras obras que se encontraban erróneamente mal atribuidas.

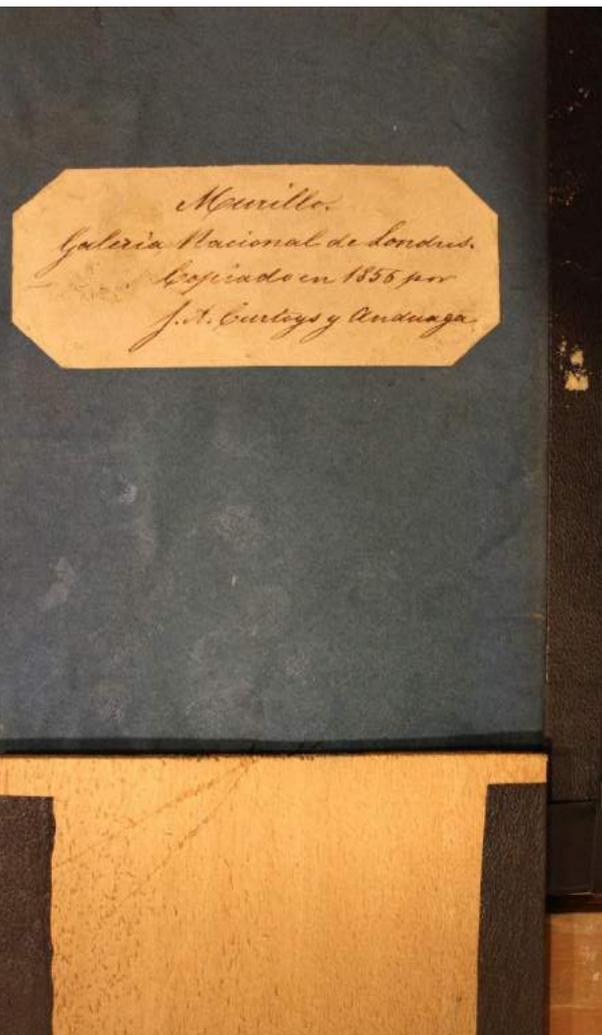
El soporte de marfil ha sufrido importantes deformaciones que han provocado dos roturas longitudinales en ambos lados.

Tanto la obra como el marco han sufrido al menos una intervención anterior no documentada. En ella, la pintura y los bordes del marfil fueron reintegrados cromáticamente y la obra barnizada de nuevo, como muestran algunas irregularidades en su aplicación. En el marco se reforzaron los ingletes mediante escuadras metálicas y una cola sintética, de tipo PVA, se sustituyó el sistema original de fijación con clavos por flejes de acero inoxidable y se añadió un nuevo sistema de anclaje. Esta intervención es relativamente reciente como demuestra también el uso de la llamada “cinta americana” para sujetar todos los materiales del montaje.

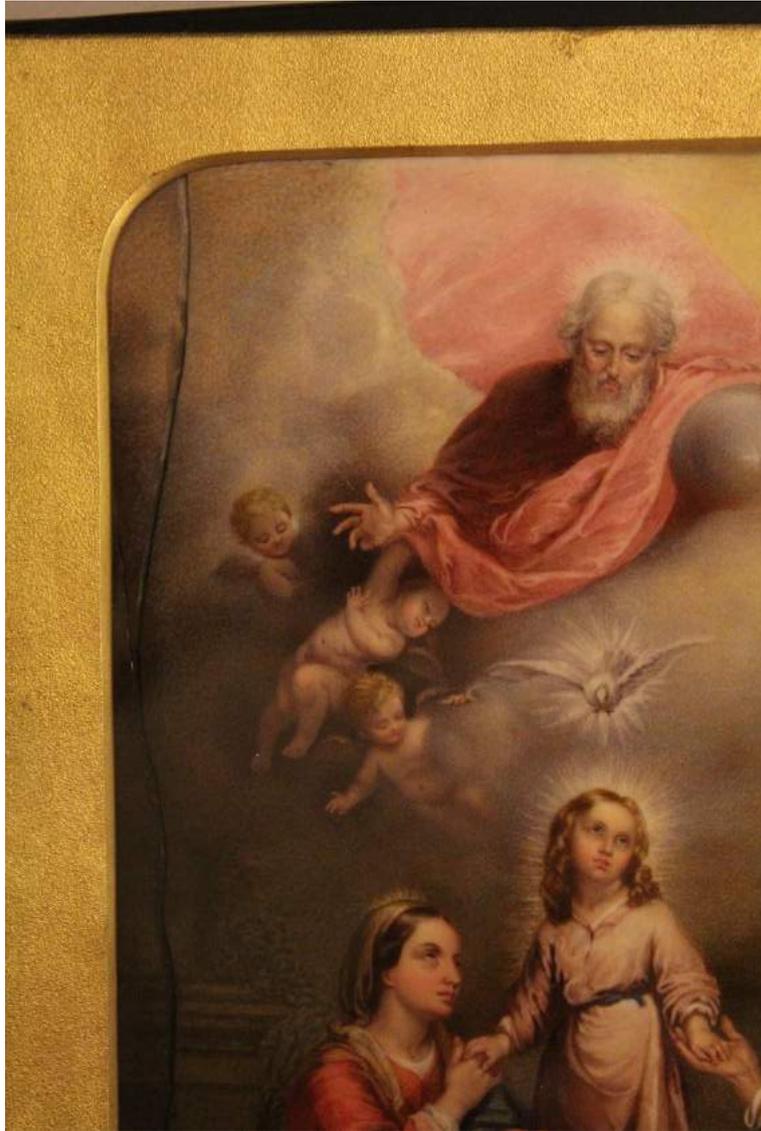


3









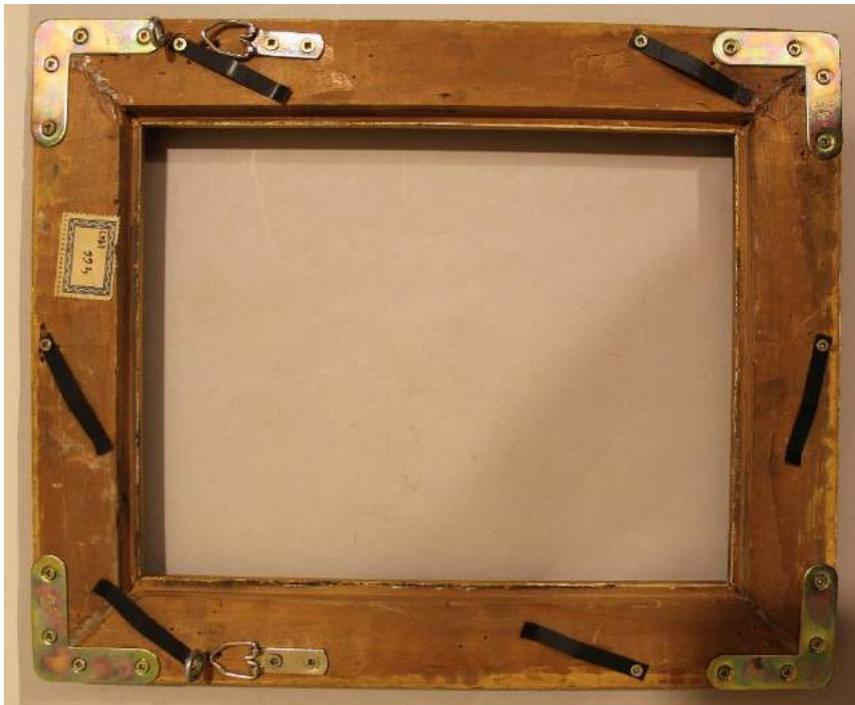








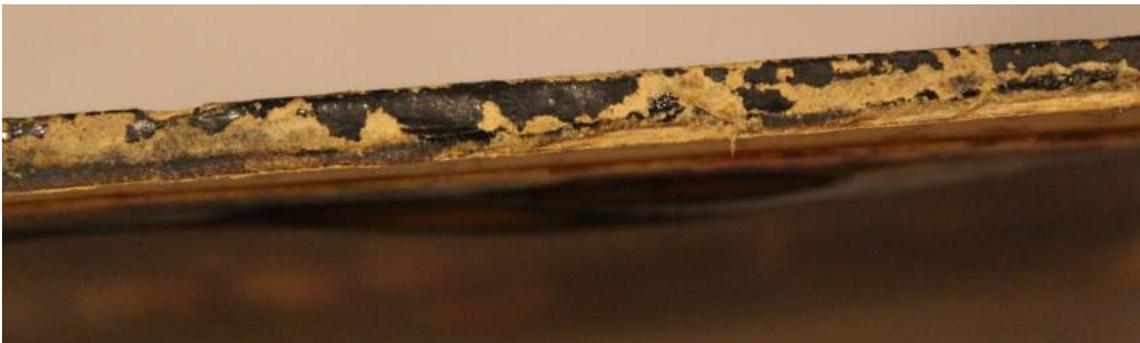
10



Judit Gasca



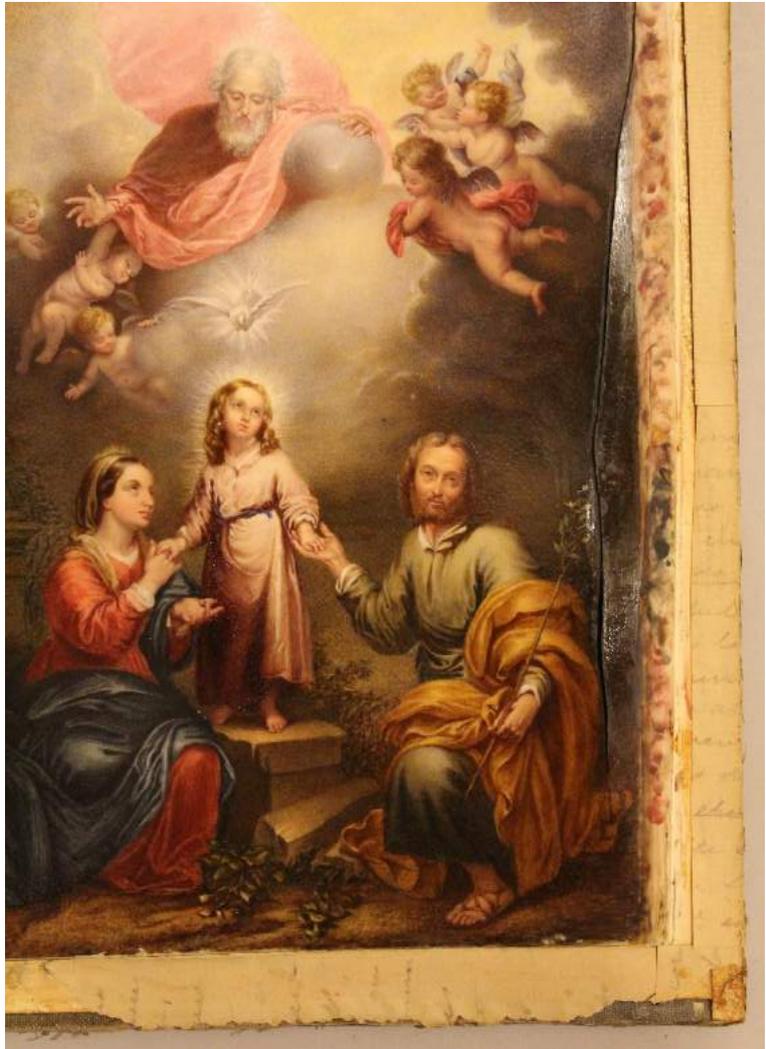
11



Judit Gasca



12

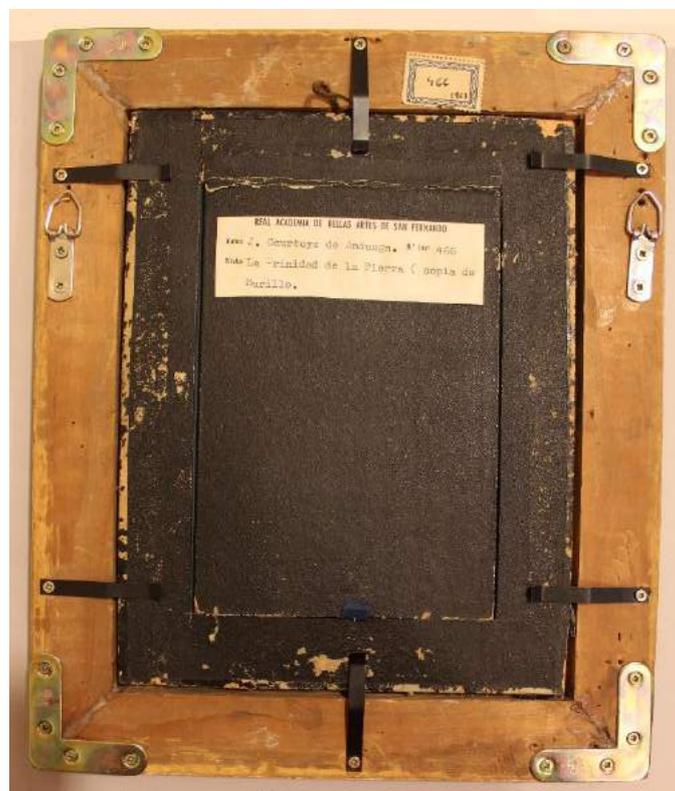


Judit Gasca



### TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Eliminación mecánica de la cinta americana.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta del marco.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Limpieza y protección del paspartú.
- Reintegración volumétrica y cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco.





Madrid, 19 de marzo de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)