

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Crespo, Asunción
Madrid, 1816 - 1885
(Copia de Zampieri, Domenico, Il Domenichino)
Cabeza de San Juan Bautista (miniatura)

Nº Inventario: 0462

Datación: 1839

Otros números: En etiqueta circular: 219. Estampilla azul correspondiente al inventario de Pérez Sánchez con el número 462, en la trasera del marco.

Dimensiones: 10 x 12 cm

Técnica: Óleo sobre marfil

Procedencia: Entregado para solicitar el título de Académica de mérito en abril de 1839

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio soplado, original.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está montado sobre un cartón también original, como demuestran las pinceladas de óleo que presenta, iguales a las de la capa pictórica. Una fractura el sentido longitudinal recorre de izquierda a derecha el tercio inferior del soporte. Aun así, el estado de conservación general es bueno y esta lesión no llega a comprometer la estabilidad de la obra. Sobre el cartón encontramos un papel doblado y muy oxidado, a modo de capa de intervención entre la obra y la trasera de madera, fijada con clavos al marco.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial, así como pérdidas volumétricas de pequeño tamaño y desgastes en el oro. En la trasera se observan orificios de diferentes sistemas de anclaje, una arandela moderna colocada en alguna intervención anterior y la antigua, de latón, fracturada y perdida en parte.





3





4





5





TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta circular del vidrio.
- Limpieza química del marco.
- Eliminación de la trasera del marco de las grapas y restos de papel.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Limpieza química y protección de los restos del sistema de anclaje antiguo.
- Estucado de las pérdidas del marco mediante un estuco de origen sintético.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Nuevo encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco con flejes.

7





Madrid, 14 de agosto de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com