

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**González Velázquez y Tolosa, Cástor
Santa Cecilia**

Nº Inventario: 0459

Datación: 1818

Otros números: Etiqueta circular de papel con el número 227; Estampilla azul de papel con el mismo número (inventario de 1963)

Dimensiones: 16 x 12 cm

Inscripciones: Firmado: "Castor Velazquez ft."

Técnica: Óleo sobre marfil

Procedencia: Presentada en la Junta del 15 de noviembre de 1818, en que el artista fue nombrado Académico de mérito.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio soplado, original.
- El soporte de marfil se encuentra fragmentado en su esquina superior izquierda.
- La capa pictórica se encuentra craquelada, con poca adhesión al soporte en aquellas zonas de mayor densidad de pintura, donde se han llegado a producir pérdidas de policromía (esquina inferior derecha y perímetro). Perimetralmente se observan irisaciones en la capa pictórica que podrían determinar la presencia de óxido de plomo en la composición del vidrio. Es un deterioro de carácter irreversible.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial, barniz ligeramente oxidado, desgastes, arañazos y pequeñas pérdidas puntuales. En la parte superior del anverso se aprecia una pequeña pérdida tanto de oro como de preparación causada por una arandela de montaje.
- En la parte inferior izquierda del vidrio se observa una etiqueta circular de papel con número de inventario 227 (la ficha técnica de la obra en la base de datos de la Academia indica que también contaba con otra etiqueta de papel, romboidal, con el número 254, que en el momento de su intervención no se conserva).
- Trasera de montaje de madera de pino. Se encuentra fijada con clavos al marco, aunque dos de ellos se han perdido. Varios agujeros indican la utilización de distintos sistemas de anclaje para su exposición.





4



Judit Gasca

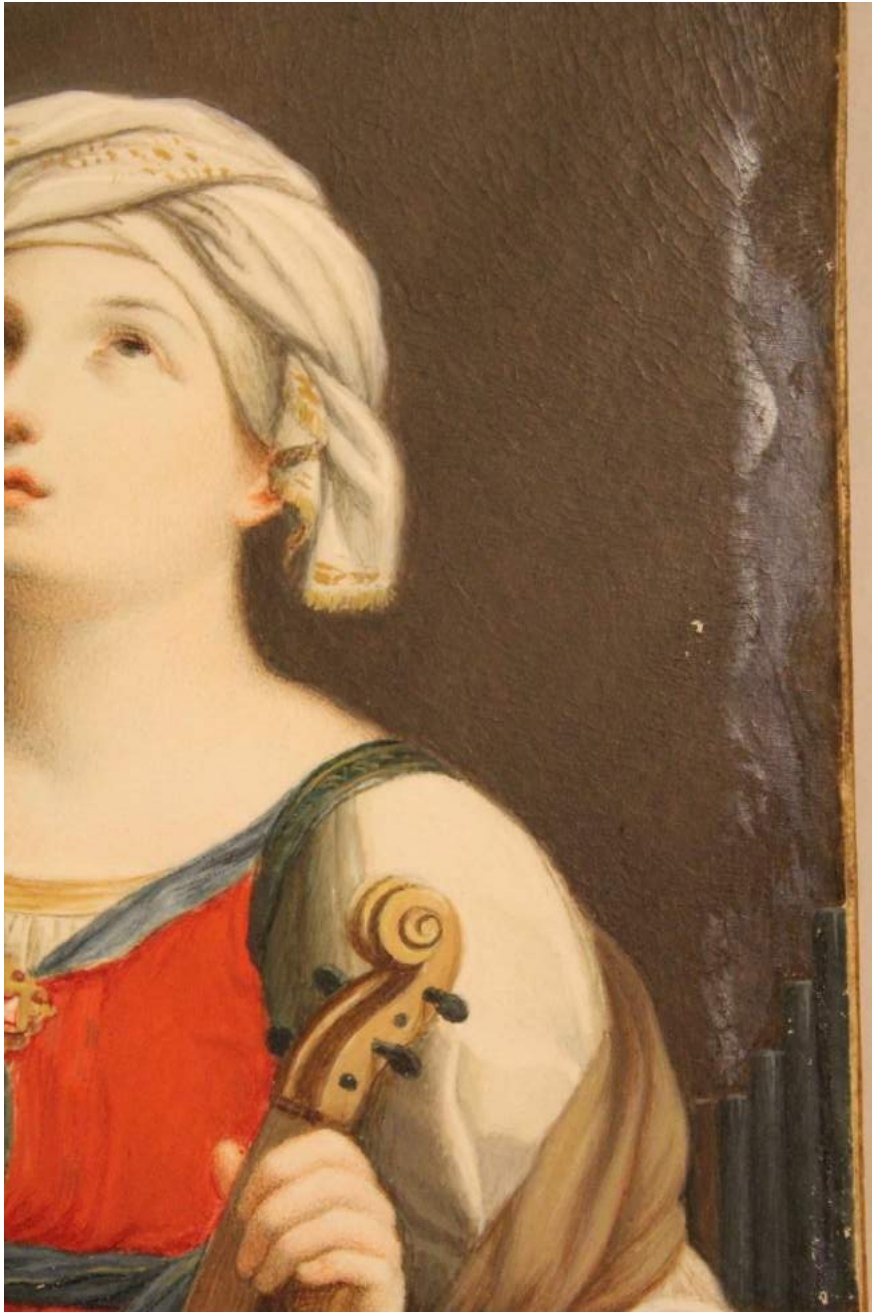




Judit Gasca







TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta del anverso del marco.
- Limpieza química del oro.
- Limpieza mecánica-química de la trasera del marco de madera. Eliminación de elementos ajenos (grapas y arandela).
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Encolado del fragmento del soporte.
- Consolidación de la capa pictórica.
- Reintegración cromática de la capa pictórica.
- Estucado del marco.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco mediante flejes de acero inoxidable.



Madrid, 10 de abril de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com