

I Intervención realizada por:
J. Gasca y S. Viana

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1

Interior de la Iglesia de Gesú, Roma
Andrea Pozzo
Nº Inv. 0442

Julio de 2015

DATOS DE LA OBRA

Nº de inventario 0442

Autor Andrea Pozzo

Título *Perspectiva* de la capilla y altar de San Ignacio de Loyola en la iglesia de El Gesú de Roma.

Identificación de la obra Alfonso Rodríguez G. de Ceballos 2015¹

Técnica Óleo sobre lienzo, bastidor de madera esquinas móviles.

Medidas 196 x 123 cm.

Etiquetas y nº inv. Losange Rivera 1858 nº? ; Pérez Sánchez 1963 nº 442; Azcarate, 2 etiquetas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN INICIAL

Se plantea la intervención de la obra para estabilizar una serie de lesiones que afectan tanto a la estructura como a la capa pictórica.

En el examen preliminar se observa que la obra ha sido intervenida en dos ocasiones, con la intención de restaurarla, la última presumiblemente en las primeras décadas del siglo XX.

De la primera restauración, se puede aproximar a la época que la obra forma parte de la Colección Godoy, el lienzo se reentelo de manera innecesaria aplicando gacha clásica, en el momento del examen el adhesivo presenta descohesión y en gran parte de la obra están separadas las telas.

Destensado general, deformaciones de la tela.

Pérdidas de materia pictórica, sobre todo en el tercio inferior, craqueladuras diseminadas.

Pequeñas roturas del soporte.

Lesiones en el perímetro de la obra.

Redimensionado efectuado en la primera intervención, margen superior y lateral derecho.

Se observa una opacidad generalizada en la obra producto de la oxidación de los barnices, aplicados a lo largo del tiempo con la intención de refrescar la obra, en algún caso mezclado con betún de Judea y aceite de linaza, estas capas se utilizaron en el pasado con la intención de enmascarar los defectos provocados por unas metodologías de limpiezas demasiado agresivas.

TRATAMIENTO EFECTUADO

Planimetría de daños.

Protección de la capa pictórica.

Desmontaje de la obra, eliminación de clavos y tachuelas oxidados.

Eliminación de reentelado.

Limpieza del reverso de la obra.

Sentado de color y consolidación de la pintura y capa de preparación.

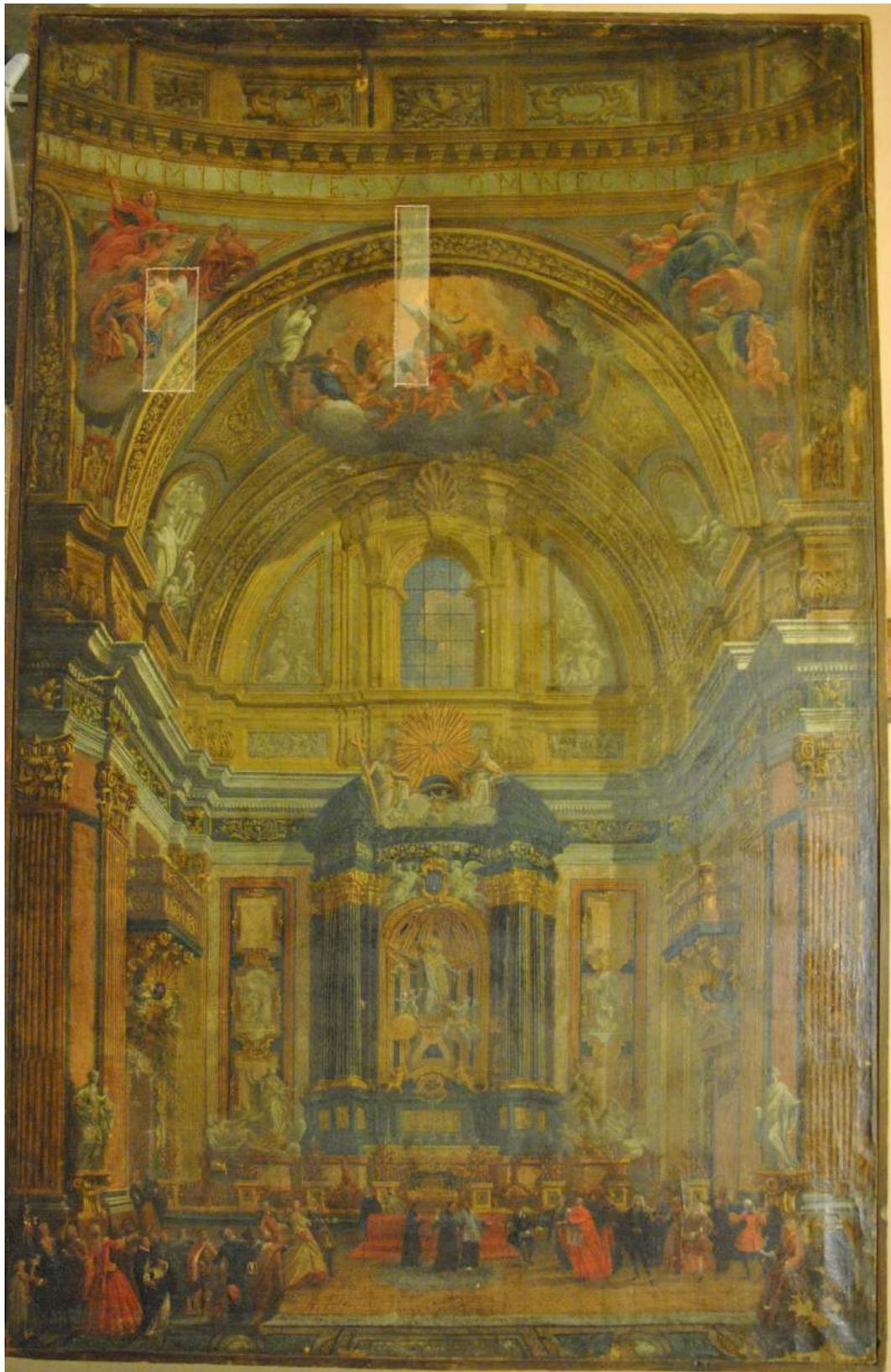
Colocación de bandas perimetrales, poliéster y Beva fil.

Sutura de roturas del lienzo y zonas debilitadas.

Bastidor: limpieza, tratamiento fungicida, preventivo de xilófagos, protección de la madera.

Eliminación de barnices oxidados y repintes.

Capa de protección.
Estucado de pérdidas de preparación y materia pictórica.
Reintegración cromática.
Capa de protección final.



4

Fotografía inicial.

Silvia Viana

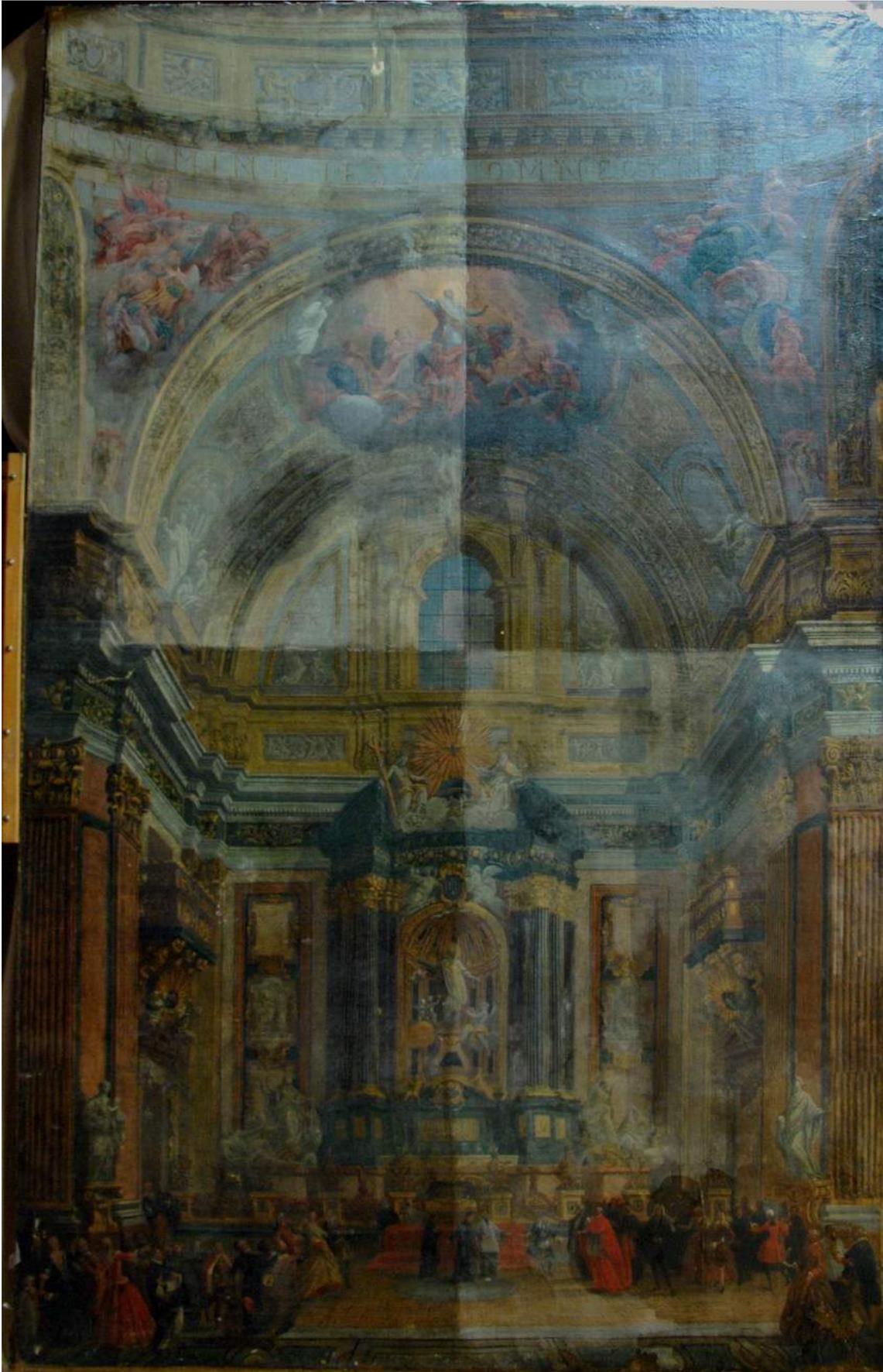


Etiquetas



Estado de conservación

Silvia Viana



Detalle de eliminación de sustancias ajenas a la manufactura de la obra



Detalle de estucado de pérdidas de materia

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com