

C/ Cabezuela, 10
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

VISTA DEL PALACIO DEL PARDO

Nº INV: 440

Nº de informe de restauración: 31

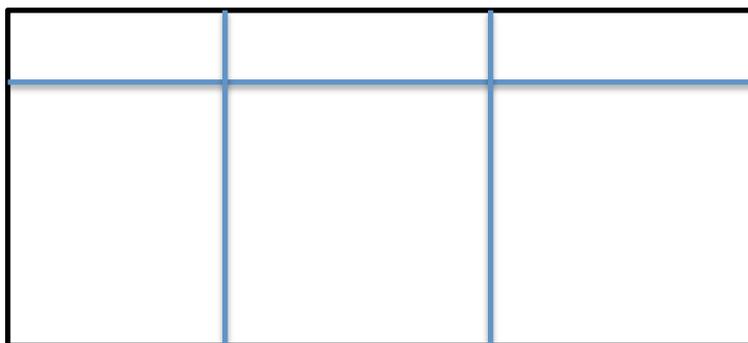


REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Título: "Vista del Palacio del Pardo"	
	Autor: Anónimo	
Nº Inventario: 440	Fecha reconocimiento: 12-4-2011 (Judit Gasca y Ángeles Solís)	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo: 213,5 x 103 cm		
Etiquetas y números Etiqueta romboidal: 82 Etiqueta Almacén: 371 Etiqueta: P/440 Inventario Pérez Sánchez: 440 Inventario Azcárate: 440. Anónimo S-XVII, Vista del Palacio del Prado En óleo blanco en el anverso 762 Sello con ribete dorado: 712 En el reverso de la tela: 998 ó 856		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor:

El bastidor que conservaba se trataba de uno reutilizado por la disposición de los travesaños y las crucetas:



Se trataba de un bastidor de pino, de esquinas fijas, sin cuñas y sin biselar.

Soporte:

Presentaba un re-entelado de una intervención posterior. Ambas telas entre si habían perdido la adherencia por una pérdida de propiedades del adhesivo, probablemente gacha.

En el anverso se observaban las marcas del bastidor ya que no se encontraba biselado.

Sufría de bastantes deformaciones producidas por la falta de adherencia entre las dos telas, la original y la usada para la forración.

En la parte superior un ribete de tela claveteado por el anverso al bastidor. Lo mismo ocurría en el lateral derecho

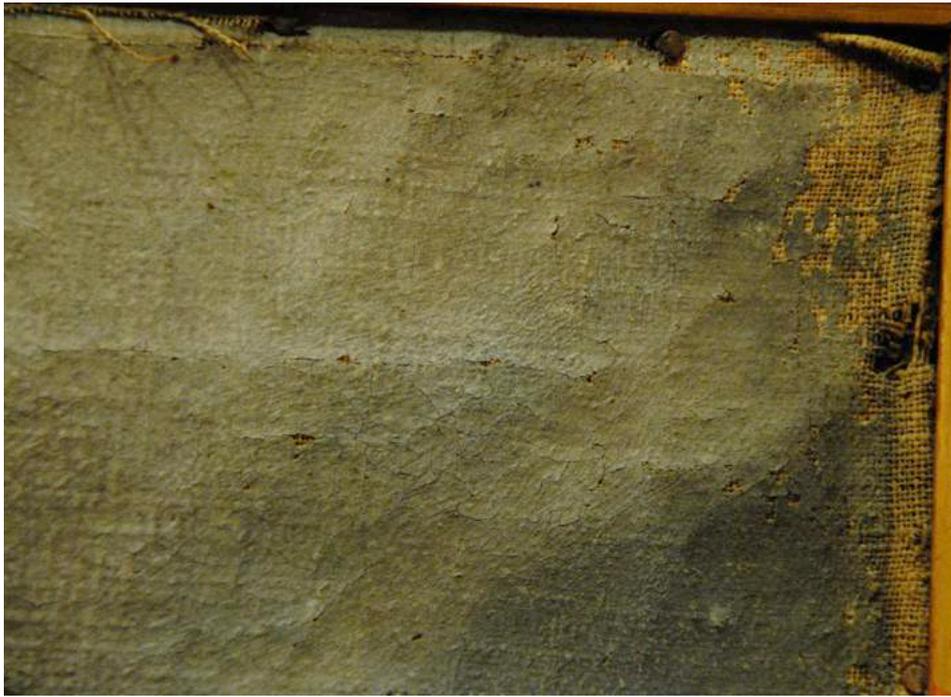
Capa pictórica muy craquelada.

Descohesión de la capa pictórica respecto al soporte

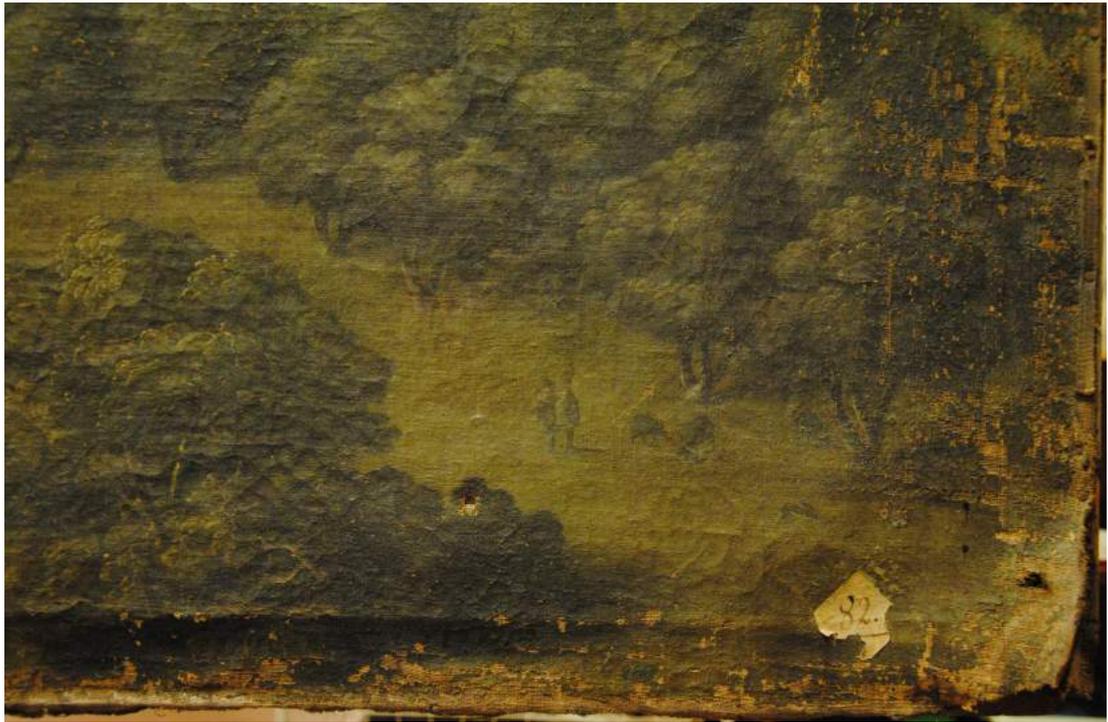
Roturas del tejido.

Pérdidas de la capa pictórica y la preparación dejando el soporte visto.











TRATAMIENTO REALIZADO

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

Lienzo:

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Debido a la fragilidad del lienzo por su oxidación se decidió llevar a cabo la forración del cuadro. Para ello se utilizó tela

de “Lino Velázquez de trama fina” y como adhesivo se utilizó gacha.

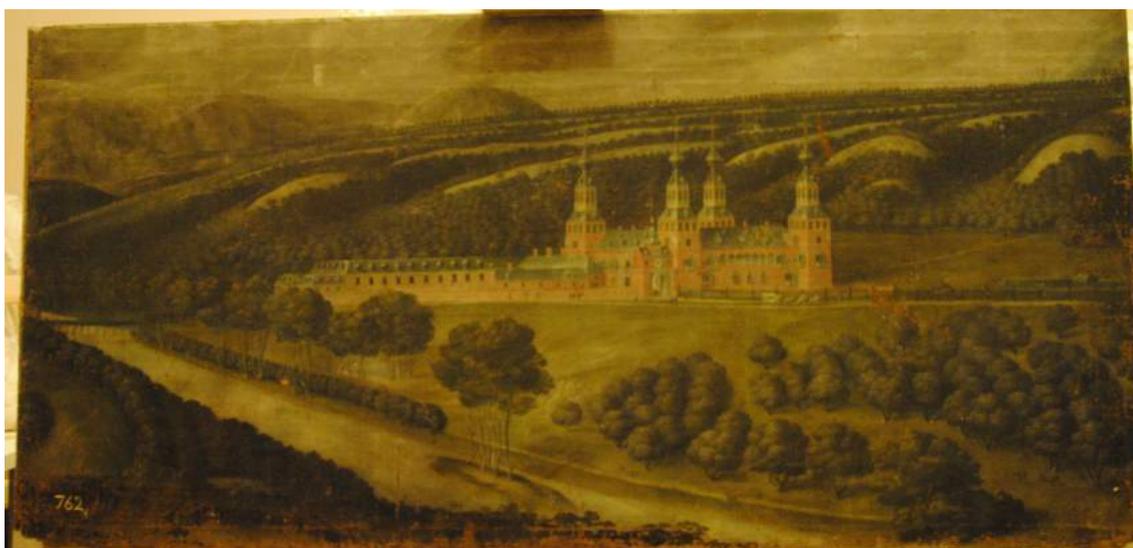
- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria, con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable.

Judit Gasca y Ángeles Solís

Antes



Después





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com