



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: **García Sampedro, Luis**

TÍTULO: **Alegoría de la Cultura española**

EXPOSICIÓN: **Aplicación Murillo. Materialismo, charitas y populismos.** Espacio Santa Clara.
Sevilla, del 5 de diciembre al 3 de marzo de 2019.

SOPORTE: LIENZO/TABLA

- Forrado **NO**
- Tensado **SI**
- Añadidos **NO**
- Deformaciones **NO**
- Roturas **NO**
- Alteraciones **NO**
- Bastidor **EN BUEN ESTADO ***
- Otros **—**

Notas: * — CAMBIADO POR UNO DE NUEVA FACTURA EN 1998

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación **M. BUENO**
- Craquelado estable/~~inestable~~ (**INAPRECIABLE**)
- Pérdidas **NO**
- Escamas **NO**
- Arañazos **NO**
- Abrasiones **SI** (SEÑALADAS EN FOTOGRAF.)
- Ampollas **NO**
- Retoques alterados **SI** (S. FONDO DORADO)
- Otros **—**

Notas: — PRESENTA EN EL FONDO (\pm DORADO) DEL ÁNGULO SUP. DCHA UNA SERIE DE REINTEGRACIONES RECENTES QUE SI BIEN NO ESTÁN ALTERADAS, DEBIDO AL ÁNGULO DE INCIDENCIA DE LA LUZ PUEDEN RESULTAR MUY VISIBLES DADO QUE NO CONTIENEN PURPURINA (o METAL \pm DORADO) COMO EN LA PINT. ORIGINAL.



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme - Si
- Pasmado - No
- Opaco - No
- Acumulación de suciedad - No
- Brillante - Si (BARNIZ SATINADO)
- Arañazos - No
- Oxidado - No
- Otros -

Notas:

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción - FLEJES METAL
- Estado de ingletes - CERRADOS
- Falta de elementos/ pérdidas - No
- Roturas/ desconchados - No
- Arañazos/abrasiones - No
- Agujeros - NO
- Cristal - (no lleva)
- Otros -

Notas: DE NUEVA FACTURA (PARA EXPOSICIÓN ACTUAL)

EMBALAJE

- Nº de caja 582
 - Nº de precinto 18771 - 72
 - Material de embalaje caja madera/espuma (SIT)
- REGRESO
046303 - 62

Entrega

Lugar y fecha Sevilla 27/11/18
Nombre y firma

Recogida

Lugar y fecha SEVILLA (Stz Choa)
Nombre y firma 7/3/2019

JOSE CARLOS ROUDEN

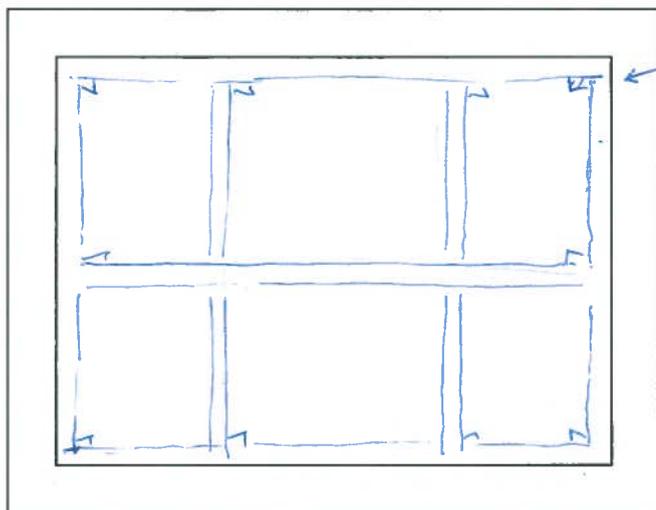
ADICIONADO



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MARCO:

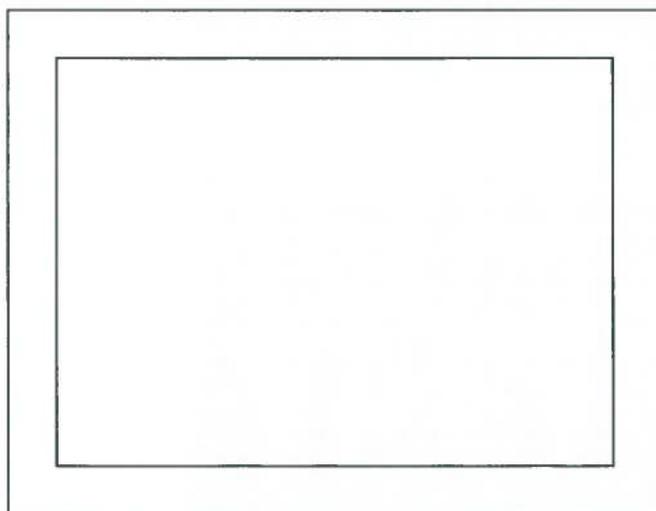
TRASERA



10 CUÑAS de TENSION.
de las cuales 3 no
llevaran sistema de sujeción.

DELANTERA

* SIN ALTERACIONES (NUEVO)



LIGERA ABRASIÓN (Contacto Marco / pintura)

PUNTOS OSCUROS
(NATURALEZA INCIERTA)

REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO



REINTEGRACIÓN
del FONDO
COLOR +
VISIBLE por
incidencia de
la LUZ.



○ - ZONAS de ABRASIÓN
(ANTIGUA LIMPIEZA?)

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com