



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MUSEO Y EXPOSICIONES

INFORME DE LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA nº 436
“ALEGORÍA DE LA CULTURA ESPAÑOLA” DE LUIS GARCÍA SAMPEDRO (1894)
Óleo sobre lienzo. 160 x 298 cm





REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MUSEO Y EXPOSICIONES

Descripción:

Óleo sobre lienzo de gran formato en el que aparecen representadas las principales figuras de la cultura de España agrupadas atendiendo a su especialidad (Literatura, Arquitectura, Artes plásticas...) presididos por la figura de Isabel la Católica.

El conjunto de personajes se encuentra dentro de un templo idealizado cuyas ventanas dejan ver siluetas de edificaciones singulares del país.

La realización de los retratos varía significativamente; más elaborados los “principales” como Goya, Cervantes, Velázquez y mucho menos los “secundarios” o aquellos de los que no existen retratos. Prácticamente bocetos de rápida ejecución.

Pese a tener un marco normal, la escena aparece bajo un arco que debería corresponder al tipo de enmarcado con arco incluido, dado que el fondo de ambos ángulos está resuelto de una manera sencilla, totalmente plana y con ausencia de capa pictórica en algún punto.

Estado de conservación:

Soporte:

El estado de conservación estructural de la obra es muy bueno. Previamente, en su anterior intervención (2003) el bastidor fue sustituido debido al fuerte alabeo e imperfecciones que presentaba el que tenía en ese momento (no era el original, probablemente sustituido en la 1ª mitad del s. XX). El nuevo bastidor cumple perfectamente las funciones de soporte y tensado de la tela ya que se puso especial cuidado en adquirir uno que, pese a las dimensiones de la tela, fuera adecuado para tal cometido. Pasados diez años desde la sustitución, comprobamos que funciona correctamente.

La tela está en perfectas condiciones y salvo algún golpe antiguo con ligera deformación, no tiene deficiencias reseñables. Tanto es así que no precisó reentelado perimetral o de bordes. El lienzo procede de telar industrial ya que pese a su anchura no hay piezas unidas (costuras) que denotarían la factura en telares artesanales.

Capa pictórica:

El estado de la pintura también es muy bueno.

Presenta craquelado generalizado más acusado en zonas de mayor grosor de la capa de óleo. En zonas con escasez de material es poco apreciable o casi inexistente.

No hay lagunas ni pérdidas de pintura reseñables. Tampoco zonas con peligro de pérdida, levantamientos, agrietados o pulverulencia. La adhesión-cohesión de la capa pictórica es muy buena.



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MUSEO Y EXPOSICIONES

Por otro lado, sí muestra determinadas zonas con barrido o abrasión por causas de naturaleza desconocida que se localizan en el rostro de algunos de los personajes principales.

Fotografías realizadas a principios del siglo pasado muestran esas mencionadas zonas sin imperfecciones, por ello creemos que son debidas a alguna desafortunada intervención posterior.

Capa de protección:

Presenta un apreciable depósito de contaminación ambiental que oscurece de forma patente la totalidad de la superficie.

Barnizado antiguo totalmente degradado por oxidación. Tras la capa de contaminación aparece la de este barniz degradado que lejos de ser transparente es bastante opaca y marronácea.

Marco:

El marco data de la segunda mitad del s. XX y está construido a base de listones muy anchos y de escaso grosor de madera de álamo teñido de negro humo.

Debido a la ejecución de la obra y a la naturaleza de la propia madera, con el paso del tiempo se ha deformado de tal manera que resulta prácticamente imposible recuperar las líneas rectas de sus inicios, así como la funcionalidad para la que fue creado.

TRATAMIENTO PROPUESTO:

1 – Tratamiento de la obra.

- Eliminación de la capa de protección (barnizado) degradada.
- Limpieza de la capa pictórica.
- Reintegración pictórica de las zonas de ausencia de pintura del fondo (ángulos del “arco”)
- Recuperación de la tensión de la tela.
- Aplicación de barniz para nueva capa de protección.
- Documentación fotográfica.

2 – Marco.

- Sustitución del marco por otro de nueva factura acorde con las necesidades expositivas, de conservación y de protección de la obra. Teniendo en cuenta la reducción de dimensiones con respecto al anterior para facilitar el movimiento de la obra y posibles traslados de carácter eventual.



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MUSEO Y EXPOSICIONES

TRATAMIENTO REALIZADO:

Básicamente se realiza el mismo tratamiento que se propone. La limpieza debido a las grandes dimensiones de la obra más que a la dificultad de su ejecución es la que más tiempo y esfuerzo requiere de las actuaciones realizadas.

Proceso de limpieza:

Se pueden diferenciar dos fases, en la primera se procede a la eliminación del notorio depósito de contaminación superficial mediante limpieza con hisopos de algodón impregnados en disolvente ligero.

No se encuentran dificultades apreciables y se elimina sin problemas hasta la capa de protección sin utilizar otros disolventes más potentes.

Segunda fase: Para la eliminación del barniz degradado sí hubo que probar diferentes disolventes y combinaciones de productos químicos hasta conseguir la mezcla adecuada para tal cometido.

A partir de un agente tensioactivo aniónico en una concentración diluida en agua se consiguió la eliminación total de la capa de barniz oxidado accediendo a la capa de pintura sin el menor riesgo.

Reintegración pictórica:

La existencia de tres pequeñas lagunas o ausencia de pigmento en los ángulos superiores del cuadro hizo necesaria una reintegración pictórica para lograr una correcta lectura de la obra.

Las faltas se localizan en un fondo que inicialmente debería encontrarse oculto bajo un arco de madera del marco ya que la ausencia de pintura obedece más a este supuesto que a una erosión o accidente.

Este fondo fue ejecutado de manera rápida con una mezcla de óleo y pigmentos metálicos dorados (vulgo: purpurina) por lo que la reintegración con pigmentos al barniz comerciales logra el color y la tonalidad correcta pero la refracción de la luz hace que la contemplación desde diferentes ángulos diste mucho del original.



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MUSEO Y EXPOSICIONES

Barnizado:

Una vez eliminada la capa de barniz degradado y los restos de la dilución empleada para la limpieza se procedió al barnizado de la obra.

Para ello se eligió un barniz comercial de marca cuyas garantías son de sobra conocidas. Dada la naturaleza de la pintura y la evidencia del barnizado primigenio se decidió utilizar la modalidad "satinada" para conseguir un acabado acorde con el original.

La primera aplicación se efectuó a brocha con el barniz ligeramente diluido en disolvente ligero y para una segunda, con objeto de cubrir perfectamente cualquier irregularidad y los inevitables rechupados, se utilizó un pulverizador de aire comprimido.

Marco:

Para la realización del nuevo marco se contó con una empresa de probada garantía que cuenta con la confianza de la Real Academia para este tipo de trabajos.

Se eligió una moldura que cumpliera en primer lugar con las funciones de protección del lienzo, conservación y almacenaje sin desatender los requerimientos estéticos que una obra de esas características debe tener.

También se tuvo en cuenta la reducción de peso (y dimensiones finales) para facilitar movimientos y transporte debidos a posibles préstamos para exposiciones temporales fuera del Museo.

Tras la toma de medidas y correcciones pertinentes en la estructura de madera, el marco fue dorado con pan de oro y decorado con pigmento negro a semejanza del original.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com