

Madrid, 2 de Diciembre de 2019

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### “0434 VENUS ANADIÓMENA de ANTONIO GISBERT



**TÍTULO U OBJETO:** VENUS ANADIÓMENA

**AUTOR:** Gisbert, Antonio (Alcoy 1834 – París 1901)

**Nº DE INVENTARIO:** 0434. Otros nºs. de inventario: 110, 755, 433 almacén, 434 (1963), 236, P/434, 419

**CRONOLOGÍA:** 1858

**PROCEDENCIA:** Envío de pensionado en 1858

**UBICACIÓN:** Escaleras gemelas, 3ª planta

**TIPOLOGÍA:** Óleo sobre lienzo. Marco dorado y policromado en los cantos

**DIMENSIONES:** Lienzo: 221,5 x 119,5 cm

Marco: 239,5 x 137,5 cm

**INSCRIPCIONES:** Firmado por detrás “A. Gisbert, Nbre./1858, Roma”

En el canto derecho del marco “Gisbert 2º” en lápiz

**FECHA DE INTERVENCIÓN:** Septiembre – octubre 2019

## HISTORIA MATERIAL DE LA OBRA

---

INTERVENCIONES ANTERIORES: Se apreciaba la ejecución de una limpieza de la suciedad desigual e inacabada, quedando las líneas de corte hasta donde se había realizado.

## TÉCNICA DE EJECUCIÓN

---

Se trata de un óleo sobre lienzo. Con bastidor convencional usado a partir de la 2ª mitad de S-XVIII de madera de pino, con ensamblajes de caja y espiga cerrada y travesaño horizontal. Con cuñas de tensado de 5 mm de grosor.

Tejido de trama gruesa y de origen vegetal "lino" con ligamento tipo tafetán.

Preparación magra blanca de carbonato cálcico aglutinada con cola animal.

El marco de estilo "Isabelino" con perfil de pecho de paloma y flor de agua en el filo. De madera de pino policromado en los laterales de color ocre y dorado al agua en el frontal. En el dorado se ha usado dos tipos de bol, amarillo para la entrecalle y rojo para el canto, el filo y el contrafilo

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

---

### BASTIDOR

- Le faltaban 4 cuñas de tensión.
- Pérdida volumétrica en la esquina entre el larguero superior y el derecho.
- Esquinas ligeramente abiertas.
- Se encuentra biselado.
- Orificios en la mitad del larguero superior de haber tenido antiguamente colocado un herraje de forja de 3 clavos.

### SOPORTE

- Aparentemente en buen estado, aunque se encontraba muy destensado por la pérdida de cuñas y los cambios de humedad y temperatura sufridos. Esto producía tensiones y movimientos en la capa pictórica.
- Presentaba deformaciones por falta de tensión en: esquina superior derecha, lateral longitudinal derecho y esquina inferior izquierda.
- Deformaciones de la tela en la parte inferior debido a acumulaciones de depósitos de suciedad entre el bastidor y la tela.
- No conserva bordes suficientes de tensión en caso que hubiera que desmontar el lienzo respecto del bastidor.
- Los cantos del lienzo están rodeados de listones de 9 mm aproximadamente de grosor.

## CAPA DE PREPARACIÓN

- Pérdidas puntuales por falta de cohesión con el soporte.

## CAPA PICTÓRICA

- Ligeros craquelados puntuales. Algunos posiblemente debido al procedimiento pictórico por el uso de aceites secativos.
- Presentaba diversas áreas con ligeros levantamientos de la capa pictórica y pérdida de cohesión con el soporte.
- Chorreones. Sobre todo, se apreciaba en la zona media del cielo y parte inferior.
- Conserva en la esquina inferior izquierda 3 etiquetas, una de ella tapada por el marco. Debajo de estas presentaba pequeñas pérdidas de capa pictórica.
- Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.
- Se aprecian pequeños orificios.
- Mancha de lápiz en la zona del pubis.

## ESTRATO SUPERFICIAL

- Presenta una capa de suciedad grasa por contaminación ambiental.
- El barniz ligeramente oxidado y desigual.

## MARCO

- Presenta una capa de suciedad en superficie, por contaminación ambiental.
- Restos de barniz oxidado tipo goma laca.
- Golpes y arañazos puntuales debido a la manipulación de la obra.
- Desgastes puntuales del dorado.
- Antiguos retoques dorados (purpurina).
- Bastantes pérdidas de la capa de preparación y del dorado, dejando la madera vista. Sobre todo en bordes y salientes de la talla.
- Pérdida de la policromía en los laterales dejando igualmente la madera vista. Muy acusado en el larguero inferior.
- Sujeta al lienzo mediante 16 flejes.
- En el lateral derecho restos de una inscripción en lápiz "*Gisbert 2º*".
- Conserva varias etiquetas en diferentes zonas del marco.

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

Estado de conservación de la obra en Septiembre de 2019



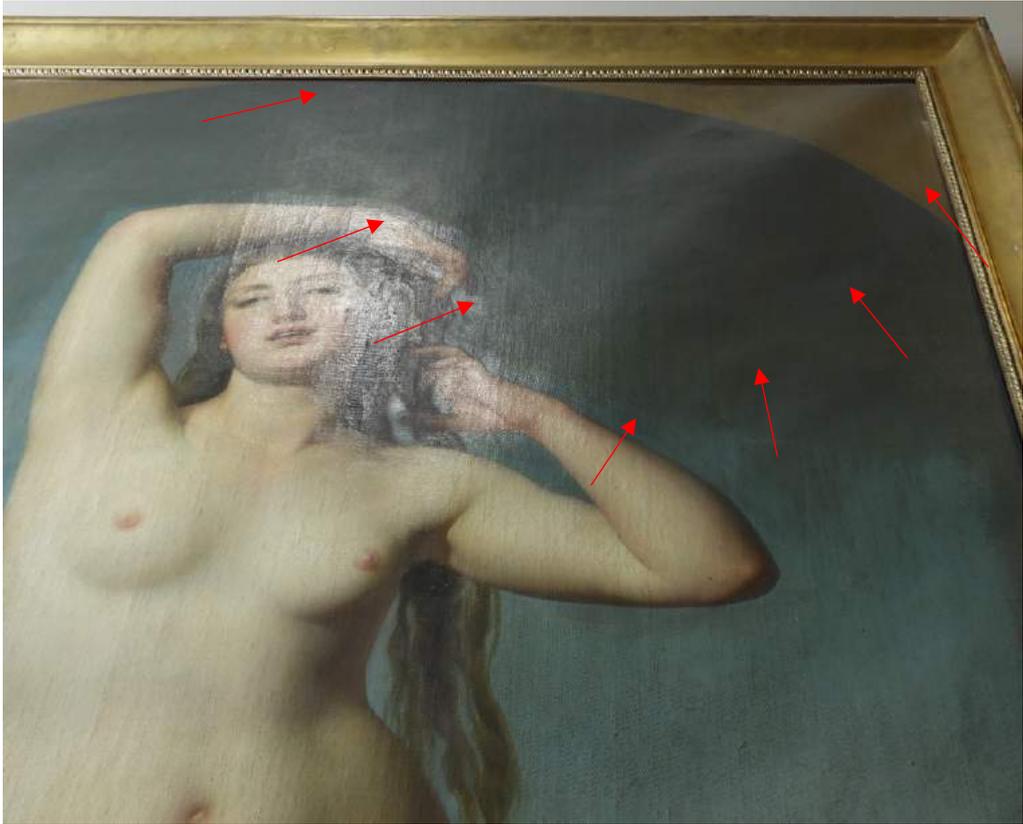
## DEFORMACIONES



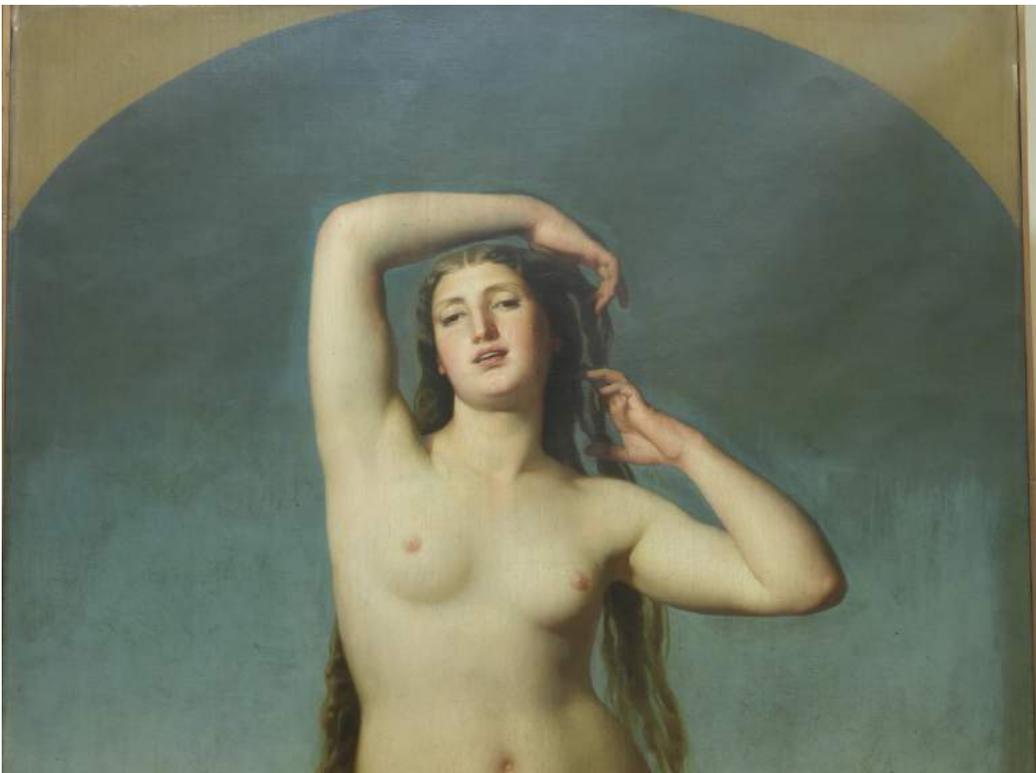
Área de deformaciones del soporte por falta de tensión



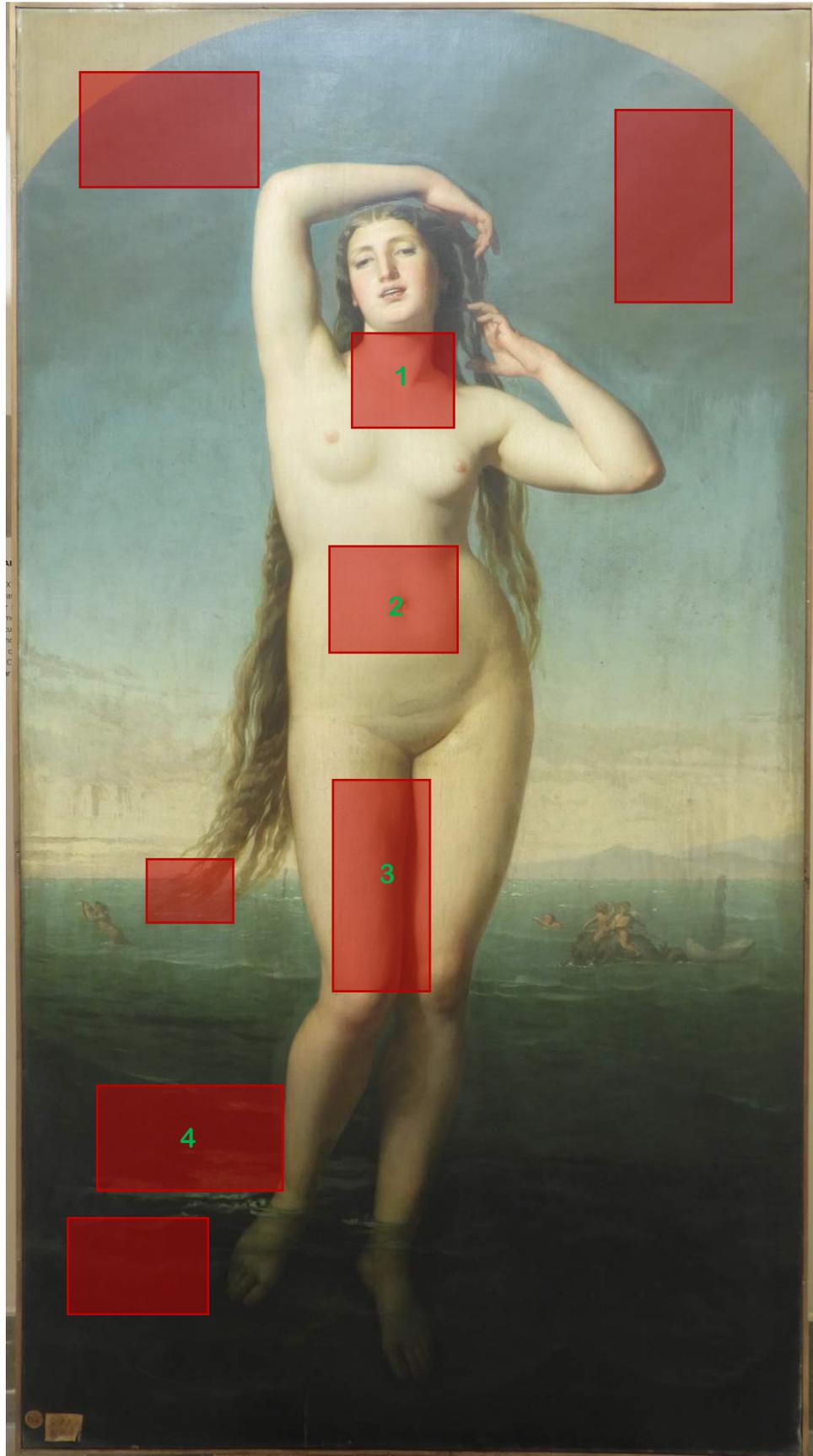
Área de deformaciones del soporte por detritus entre el bastidor y el soporte



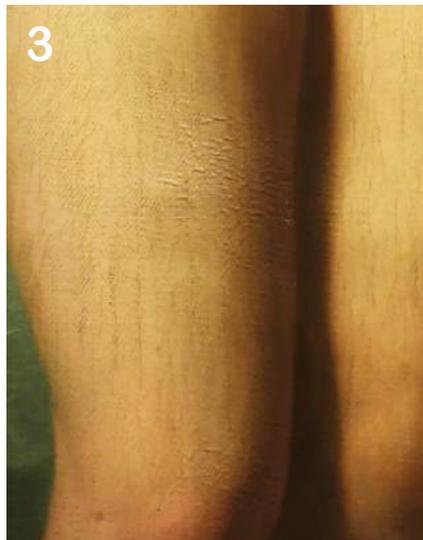
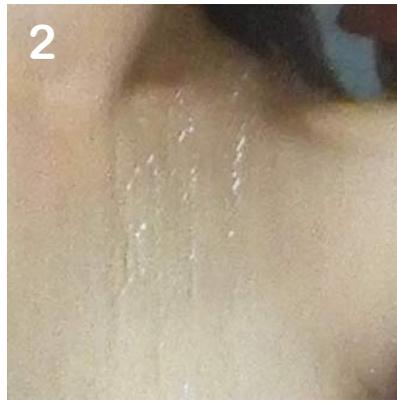
→ Área de deformaciones más pronunciada



# LEVANTAMIENTOS CAPA PICTÓRICA



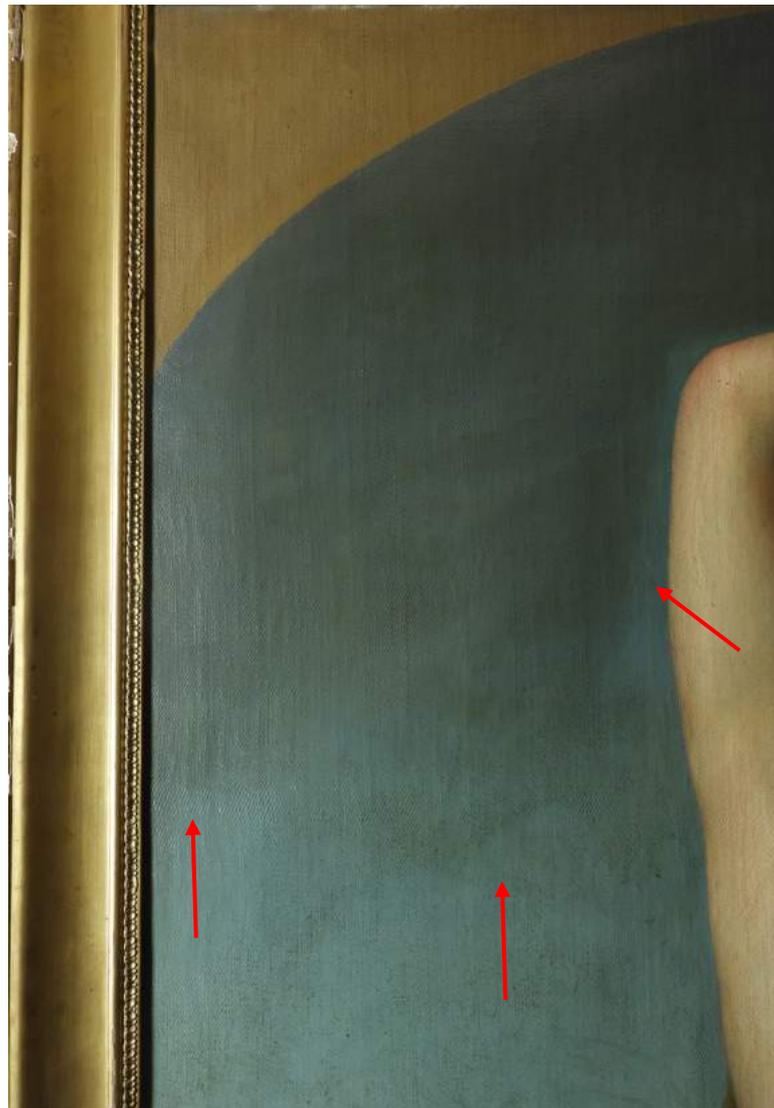
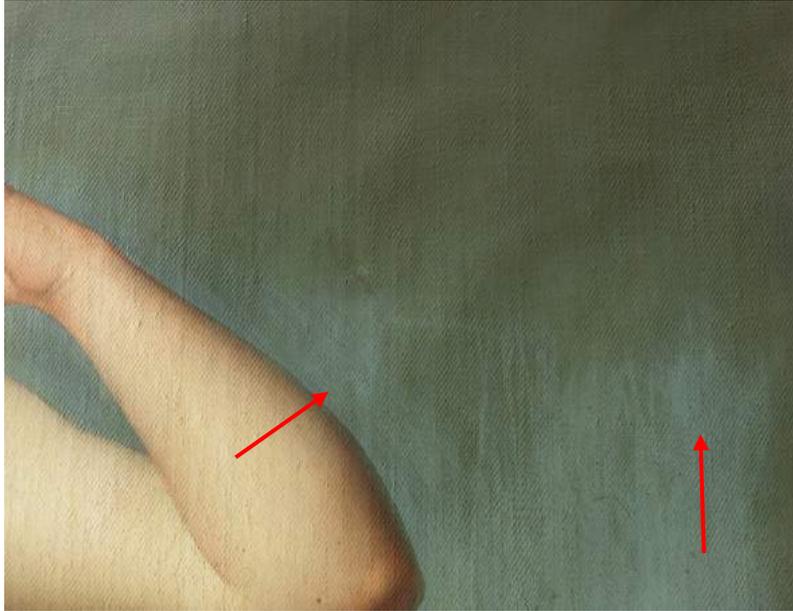
 Área con levantamientos de la capa pictórica

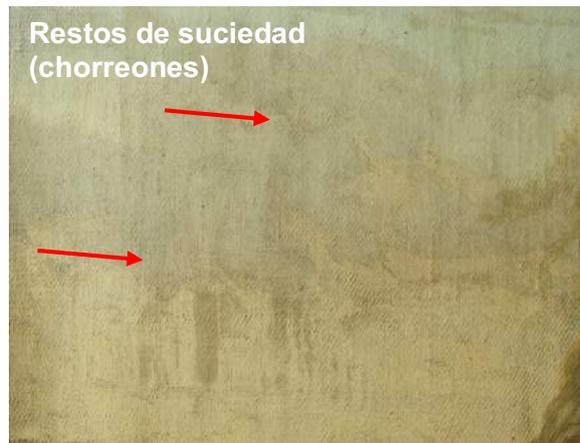


## INTERVENCIÓN ANTIGUA: SUCIEDAD POR CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

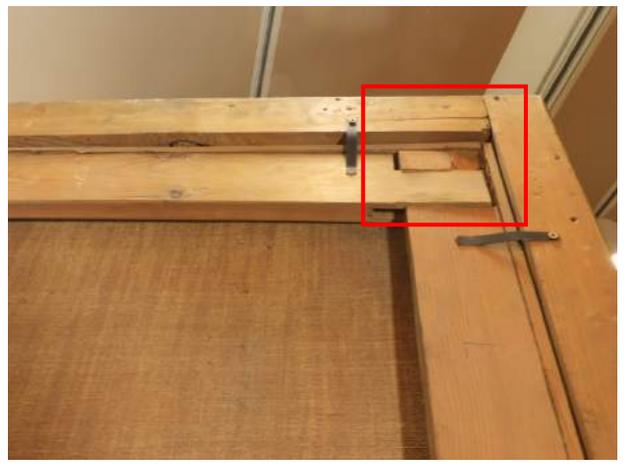
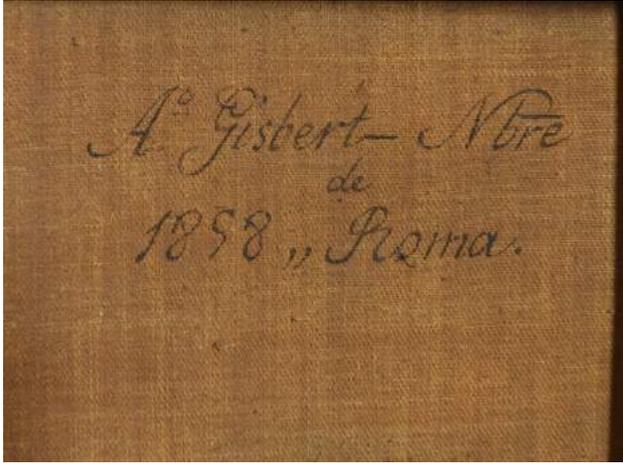


— INTERVENCIÓN ANTIGUA: la línea delimita hasta donde se llegó con la limpieza de la suciedad por contaminación. Bastante desigual, dejando restos en la zona inferior, concretamente chorretones en el medio.











Detalle de la suciedad depositada sobre la policromía del marco y de pérdidas en toda la zona perimetral y áreas salientes de la talla.



Detalle de la suciedad depositada sobre la policromía del marco y de pérdidas en toda la zona perimetral y áreas salientes de la talla. Así como golpes y arañazos.



Detalle de la inscripción en lápiz en el canto derecho del marco "Gisbert 2º"



Pérdidas de la policromía dejando la madera vista. Se aprecia también desgaste del soporte, así como pequeñas pérdidas volumétricas.



Fotos iniciales del estado de conservación antes de la intervención.

Desmontaje del marco respecto del lienzo.

### BASTIDOR

- Limpieza mediante aspiración de la suciedad superficial y depósitos.
- Limpieza química de la suciedad grasa de contaminación ambiental.
- Colocación de cuñas de madera de pino de 5 mm de grosor para recuperar la tensión.

### SOPORTE

- Limpieza del reverso, mediante aspiración y brochas suaves, de los depósitos de suciedad acumulados entre la trama de la tela.
- Limpieza mecánica y mediante aspiración de los depósitos acumulados de detritus entre la tela y el bastidor y eliminación de las deformaciones ocasionadas en el soporte.
- Eliminación de deformaciones por falta de tensión mediante humedad y presión controlada.

### CAPA PICTÓRICA

- Retirada de etiquetas antiguas de la superficie pictórica para su posterior colocación en el bastidor (reverso).
- Limpieza superficial de la contaminación ambiental. Igualación de la limpieza realizada en una intervención antigua.\* Para ello se utilizó únicamente agua templada para no tocar el barniz antiguo.
- Estucado y desestucado de pérdidas de capa de preparación.
- Reintegración con pigmentos al barniz de las pérdidas.
- Protección final con barniz brillante en spray.

\* Finalmente se resolvió, por una decisión estética y por disposición de la restauradora, llevar a cabo la limpieza de la contaminación ambiental acumulada sobre la superficie pictórica, sin intervenir en el barniz antiguo, y así eliminar la inacabada intervención antigua donde se observaba la diferencia entre lo limpio y lo no limpio y la desigualdad en la limpieza.

### MARCO

- Limpieza mediante aspiración y brochas suaves de la suciedad superficial (polvo).
- Retirada de etiquetas antiguas de la superficie pictórica para su posterior colocación en el bastidor (reverso).

- Limpieza química de la madera del reverso con una solución 3ª (Agua + Alcohol etílico + Amoníaco puro  $\text{NH}_3$ ).
- Desinsectación preventiva mediante la aplicación a brocha de Perxil 10.
- Limpieza físico – química, tanto del dorado como de la policromía de los laterales, mediante una solución gelificada RW1, neutralizada con White Spirit.
- Consolidación de zonas puntuales de policromía con PVA.
- Protección mediante la aplicación de una mano de goma laca “Luna”.
- Estucado de las pérdidas de dorado mediante un estuco sintético de color caoba.
- Estucado y desestucado de las pérdidas de policromía de los laterales con un estuco sintético coloreado de color ocre.
- Protección mediante la aplicación de una mano de Paraloid B52 en Xileno al 3%.
- Reintegración cromática del dorado con Iriodín.

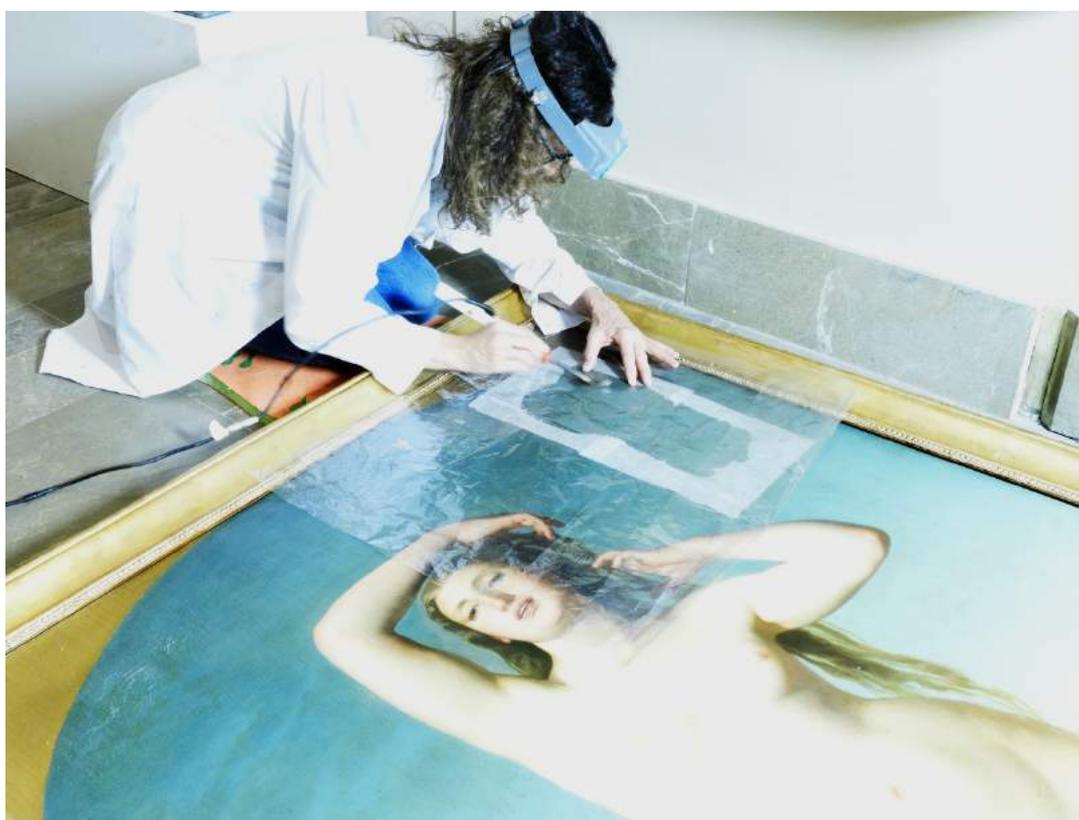
## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA INTERVENCIÓN

---

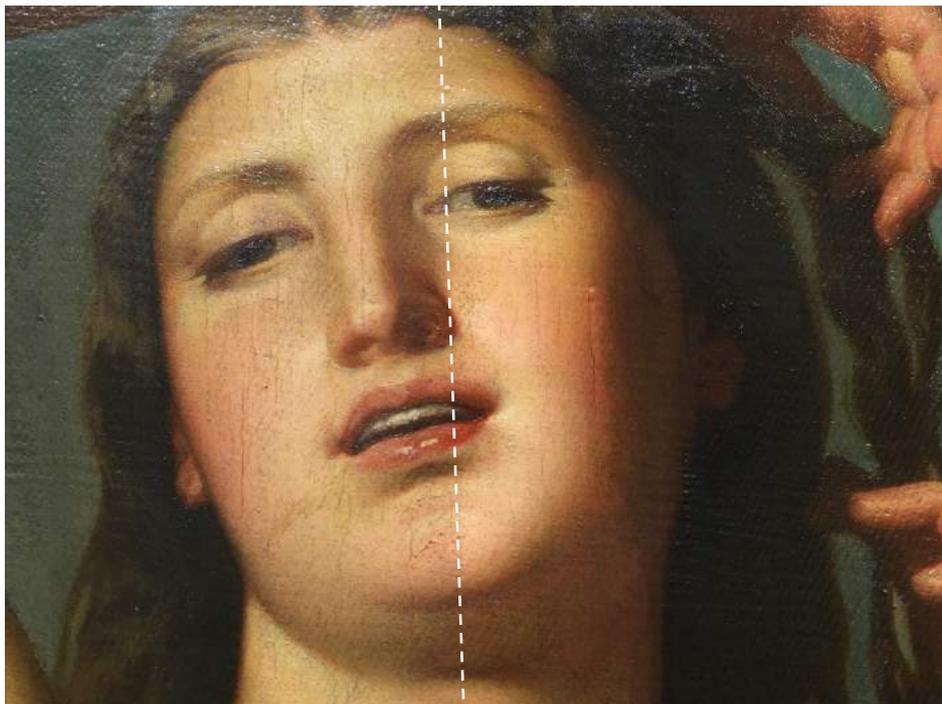
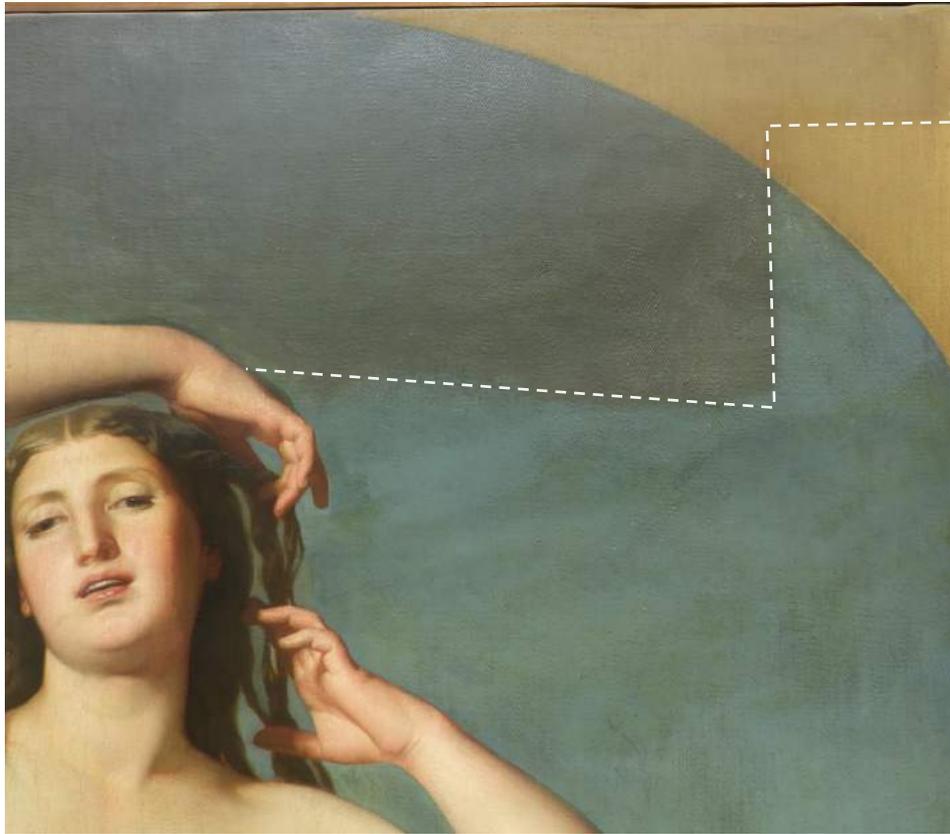
Fase de eliminación de deformaciones del soporte mediante humedad controlada y presión

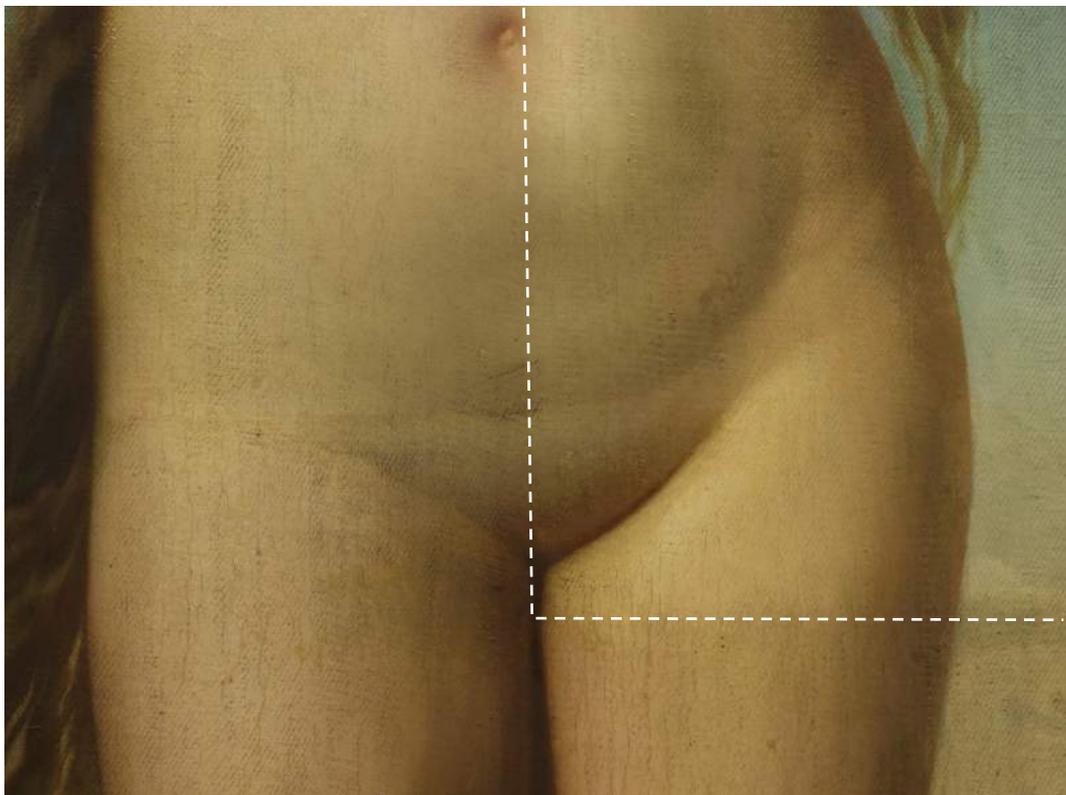
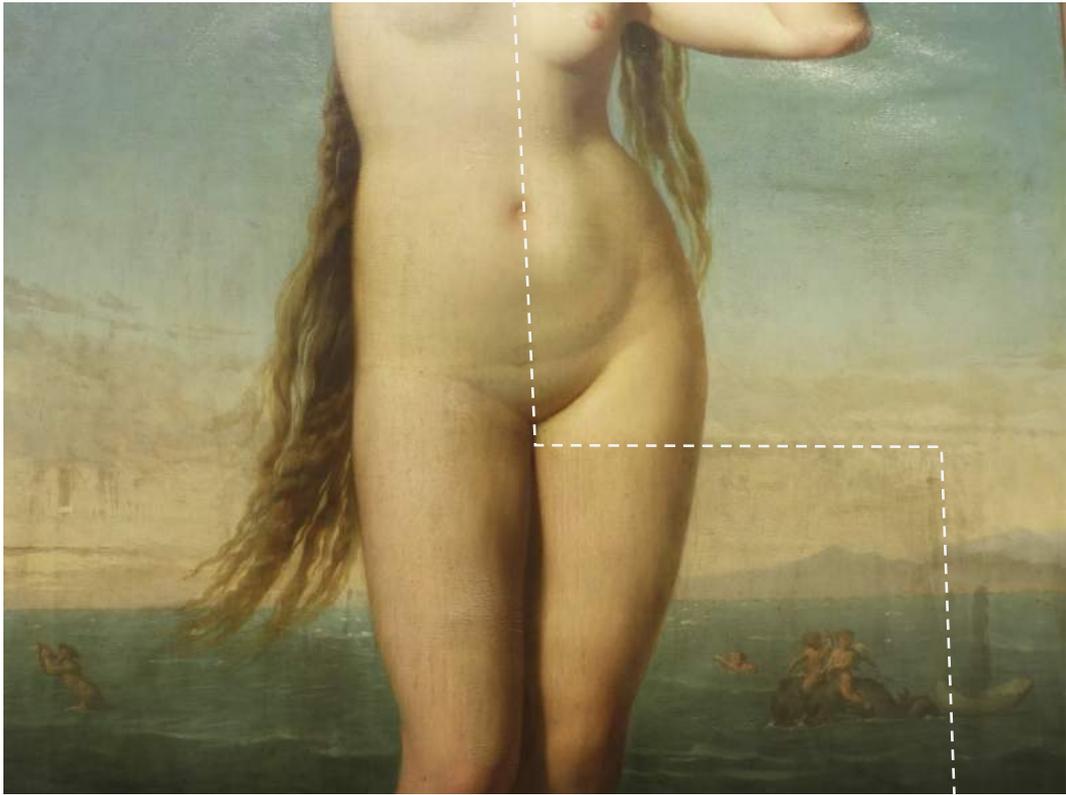


Fase de sentado de color preventivo de zonas puntuales con ligeros levantamientos de la capa pictórica

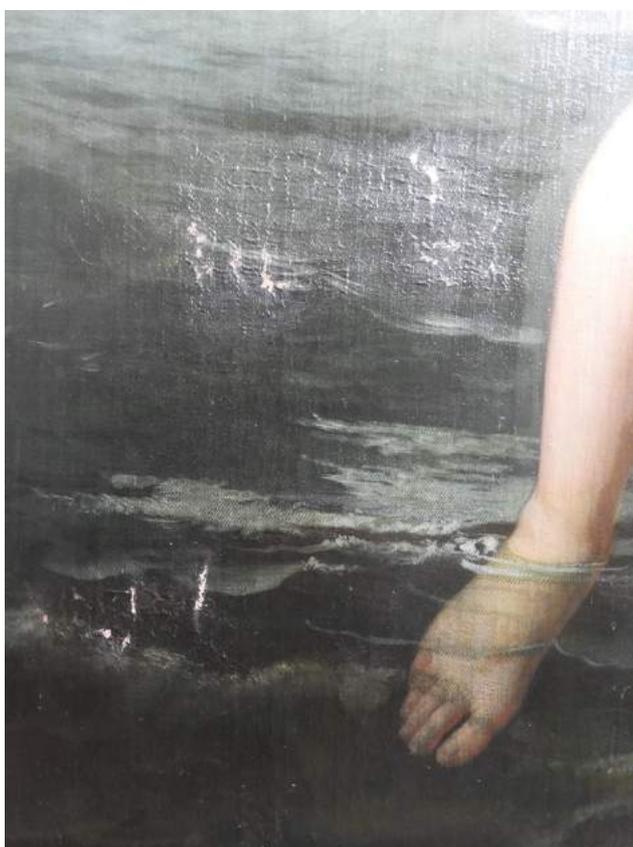


Fase de limpieza de la capa de contaminación ambiental desigual.





Fase de estucado de pérdidas puntuales.



Fase de limpieza del marco.



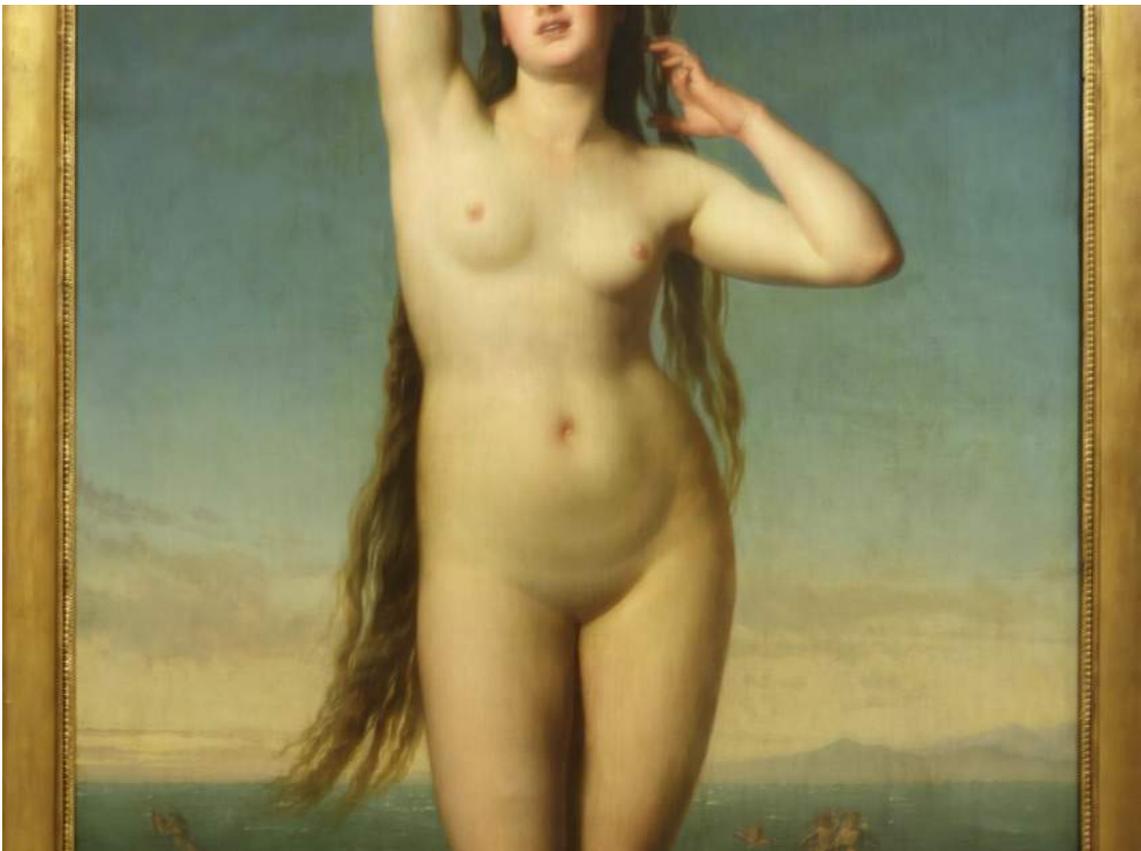




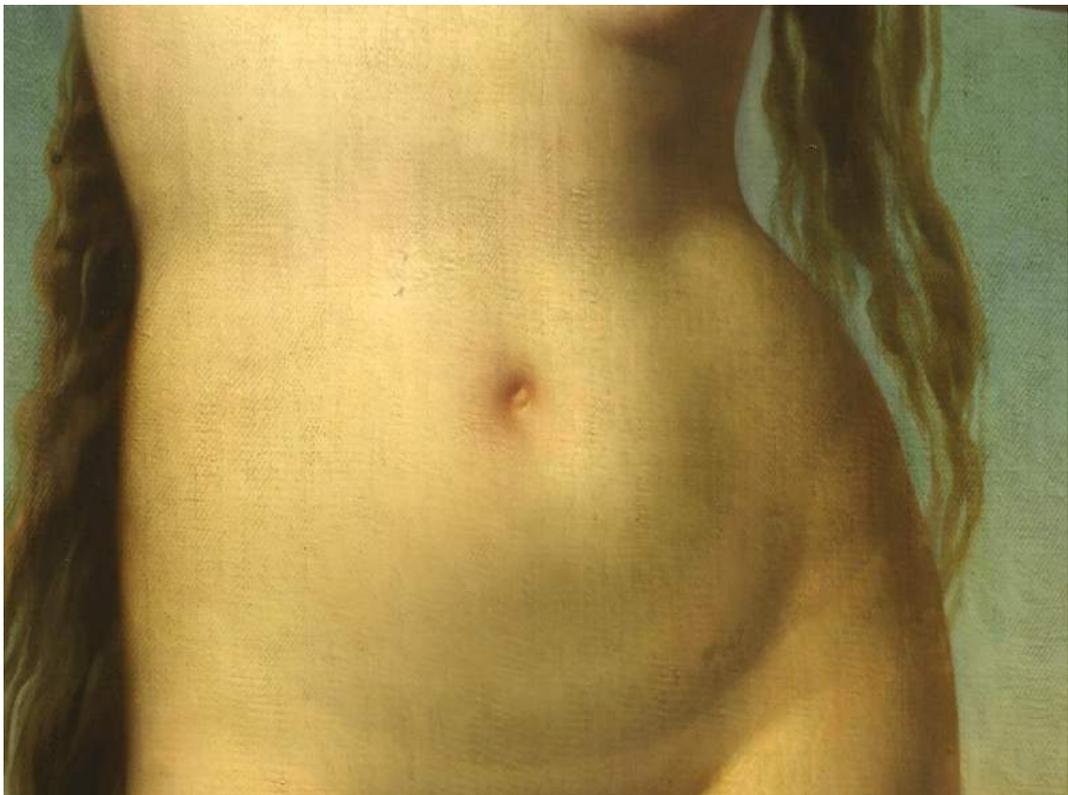
Estado de la obra una vez finalizada la intervención.





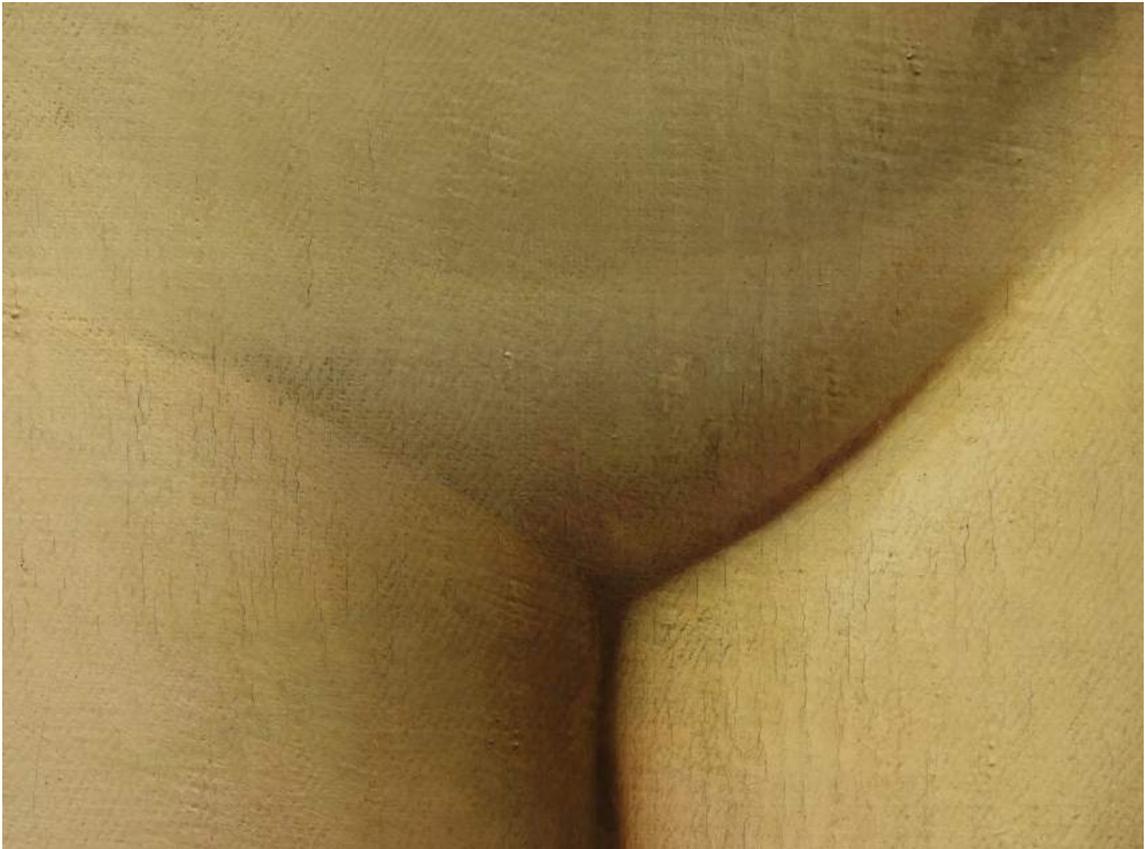
















**ANTES DE SEPTIEMBRE DE 2019**  
Foto realizada por Enrique Sáenz de San Pedro



**DESPUÉS NOVIEMBRE 2019**  
Foto realizada por Ángeles Solís Parra



Madrid 2 de Diciembre 2019  
Fdo. Restauradora

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)