

RABASF
Informe conservación y restauración

A Gessler
La rendición de Breda



1

Febrero de 2020

Gessler de Lacroix, Alejandrina (Madame Anselma) / Velázquez, Diego
Rodríguez de Silva y (copia de)

Cádiz, 1831 - París, 1907

La rendición de Breda

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0415

Datación: 1872

Dimensiones: 81 x 98 cm (con marco 125,5 x 110 x 7,5 cm)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Procedencia: Donado a la Academia por legado testamentario en 1907.

Restauración: Pablo Mostacero (Boletín, 1988, nº 67, p. 347).

Exposiciones:

- Una corte europea en Bruselas: Alberto e Isabel Clara Eugenia (1598 - 1621), Museos Reales de Arte e Historia, Bruselas, sep. 1998 - en. 1999.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra presenta un barniz muy oxidado de color pardo / amarillento y opaco que dificulta la visión de la calidad cromática de la obra.

Ligera craqueladura discontinua.

2

TRATAMIENTO REALIZADO

Desmontaje de la obra.

Protección de la capa pictórica (zonas craqueladas)

Sentado de color puntual.

Eliminación de los barnices oxidados.

Capa de protección.

Barnizado final.

Tensado y adecuación del bastidor.

MARCO

Eliminación de barnices oxidados.

Capa de protección.

Estucado de pequeñas lesiones.

Reintegración cromática.

Barnizado final.

Tratamiento de desinsectación preventivo (anoxia)



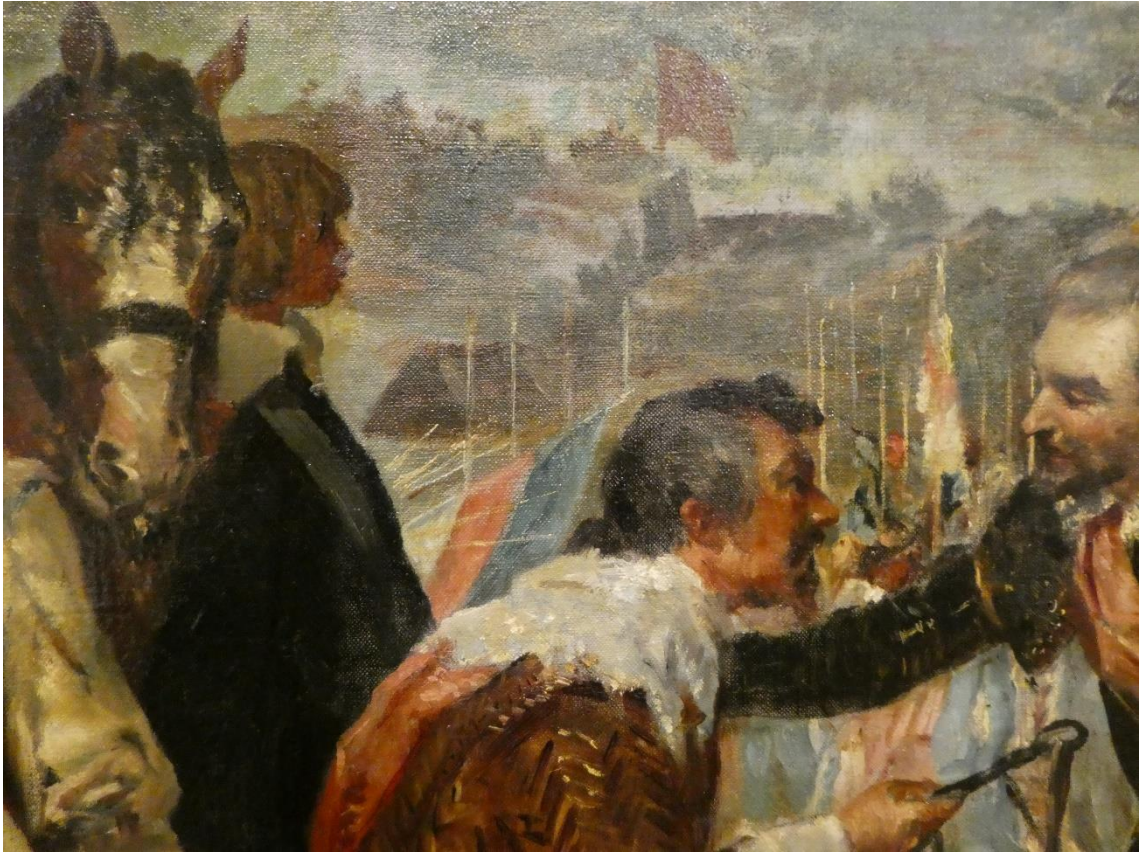
3



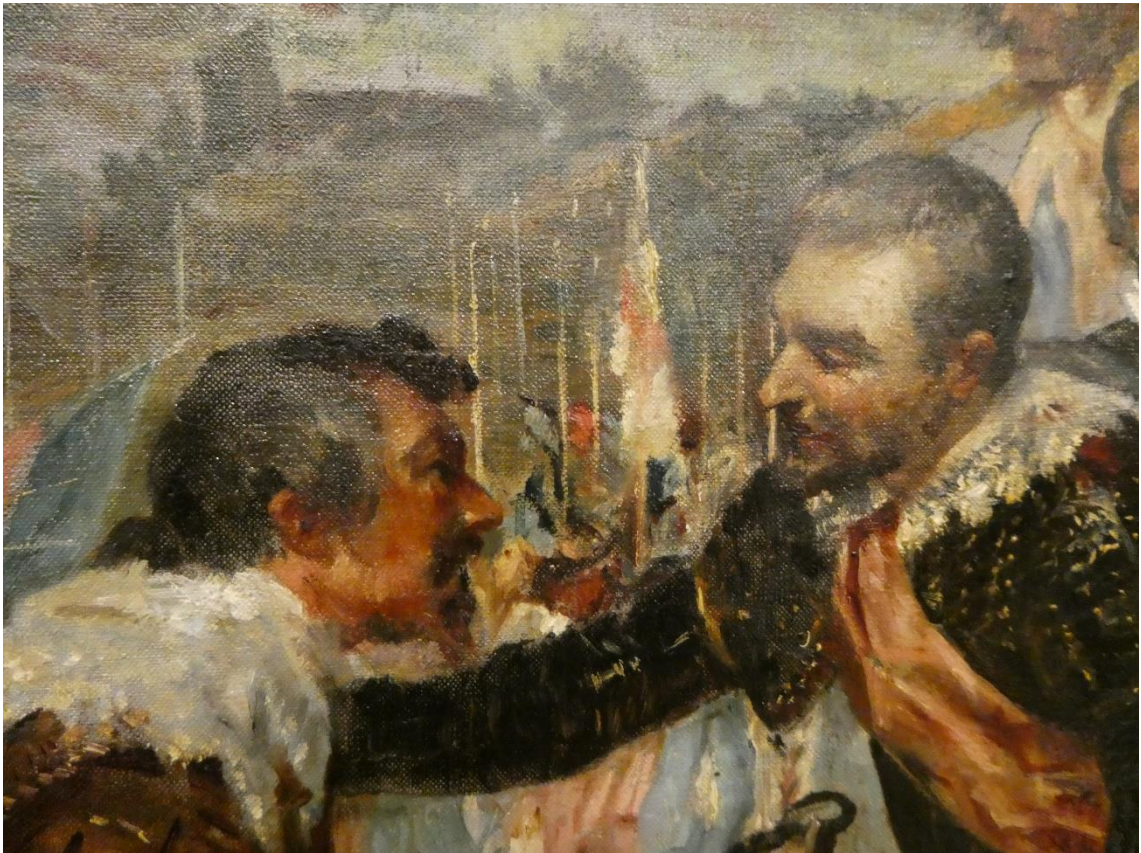


4





5

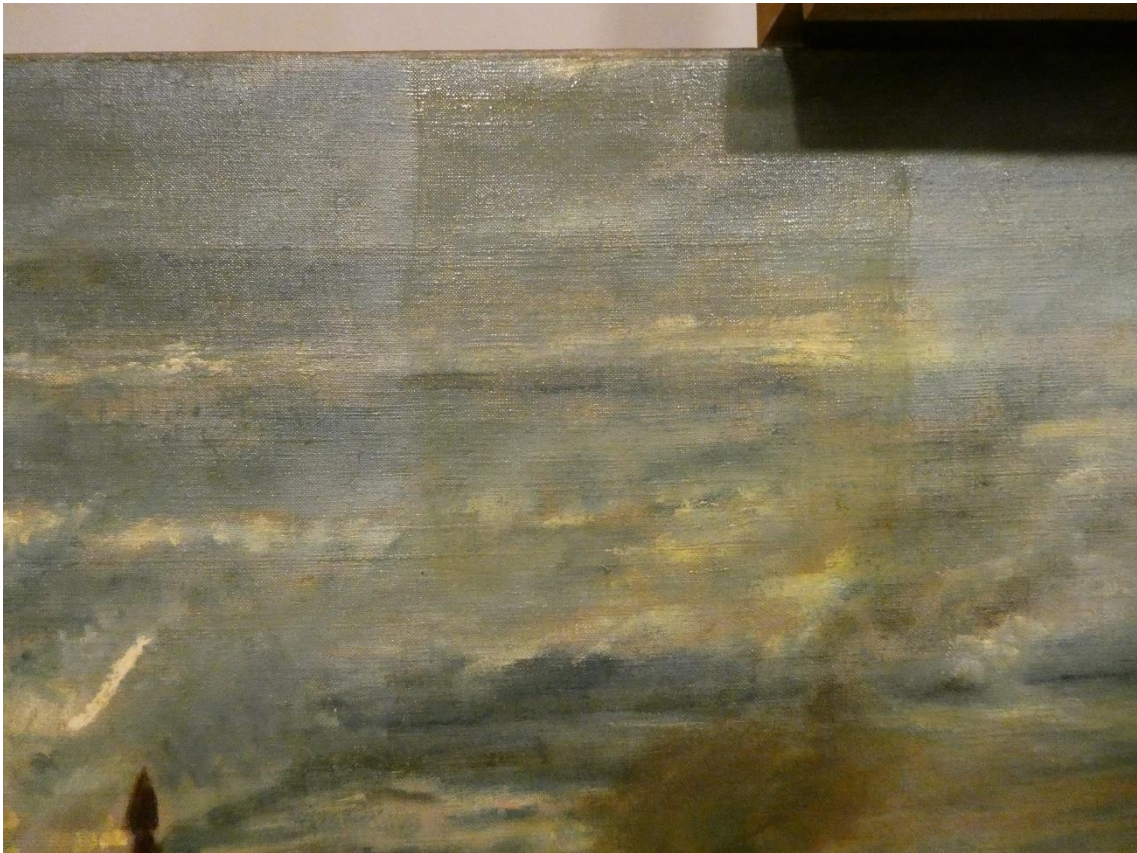


Silvia Viana





7



Silvia Viana



8



Silvia Viana



9



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com