



1

Titulo Baco

Autor Alonso Cano / en estudio

Fecha XVII

Medidas ↑110→168 cm.

Materiales Óleo sobre lienzo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra presenta una serie de lesiones por un lado estructurales fue reentelada en el siglo XVIII sin necesidad, ya que la tela se encuentra en buen estado de conservación y las pequeñas roturas que, así como el desgaste de los bordes se podrían subsanar con parches y bordes,

El bastidor de pino no tiene orificios para cuñas y los ángulos son fijos, los largueros están sin rebajar en la zona interna esto hace que se marque en el anverso de la obra, no presenta ataque de insectos.

En cuanto a la capa pictórica presenta levantamiento de la preparación por fallo del aglutinante, también encontramos una serie de barnices muy oxidados de color marronaceo que dificultan la visión del cromatismo de la pintura del autor.

El examen de la superficie pictórica con luz UV, revela una serie de repintes, se adjunta fotografía.

La intervención realizada en el siglo XVIII muy agresiva eliminó parte de la pintura original como se aprecia en los desgastes que presenta la obra.

Los microanálisis químicos apuntan la autoría hacia Alonso Cano y su entorno, dada la calidad de la obra presumiblemente se trata de una obra de Alonso Cano.

Marco

Madera dorada con oro fino sobre bol rojo.

Presenta oxidación de los barnices y pérdidas por rozamiento, así como pequeños deterioros, no se encuentran ataques de insectos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Análisis organolépticos.

Microanálisis químicos. (Se adjunta)

Protección de la capa pictórica.

Desmontaje de etiquetas.

Lavado y desacidificado de etiquetas antiguas.

Eliminación de reentelado antiguo.

Eliminación por medio de emplastos de la cola antigua.

Eliminación de parches.

Consolidación de la pintura en mesa de succión.

Preparación del bastidor.

Desinsectación preventiva del bastidor.

Colocación de bandas perimetrales y parches para consolidar la tela.

Consolidación y protección de inscripción manuscrita en el reverso de la obra "Alonso Cano"

Montaje de la obra en el bastidor.

Eliminación química / mecánica de barnices oxidados y repintes sobre la superficie pictórica.

Capa de protección.

Estucado de pérdidas de materia pictórica.

Protección de los estucos.

Reintegración cromática.

Capa de protección final

Marco

Eliminación físico / química de barnices oxidados.

Desinsectación preventiva.

Capa de protección.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



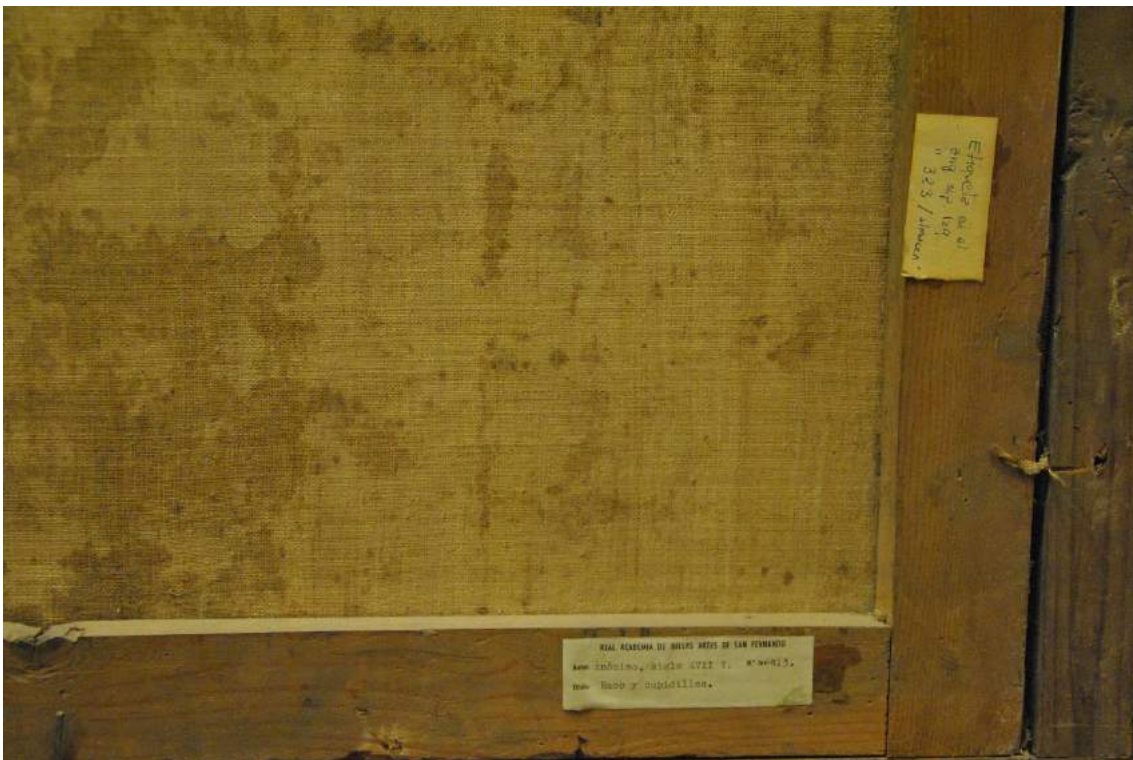
3







5





6



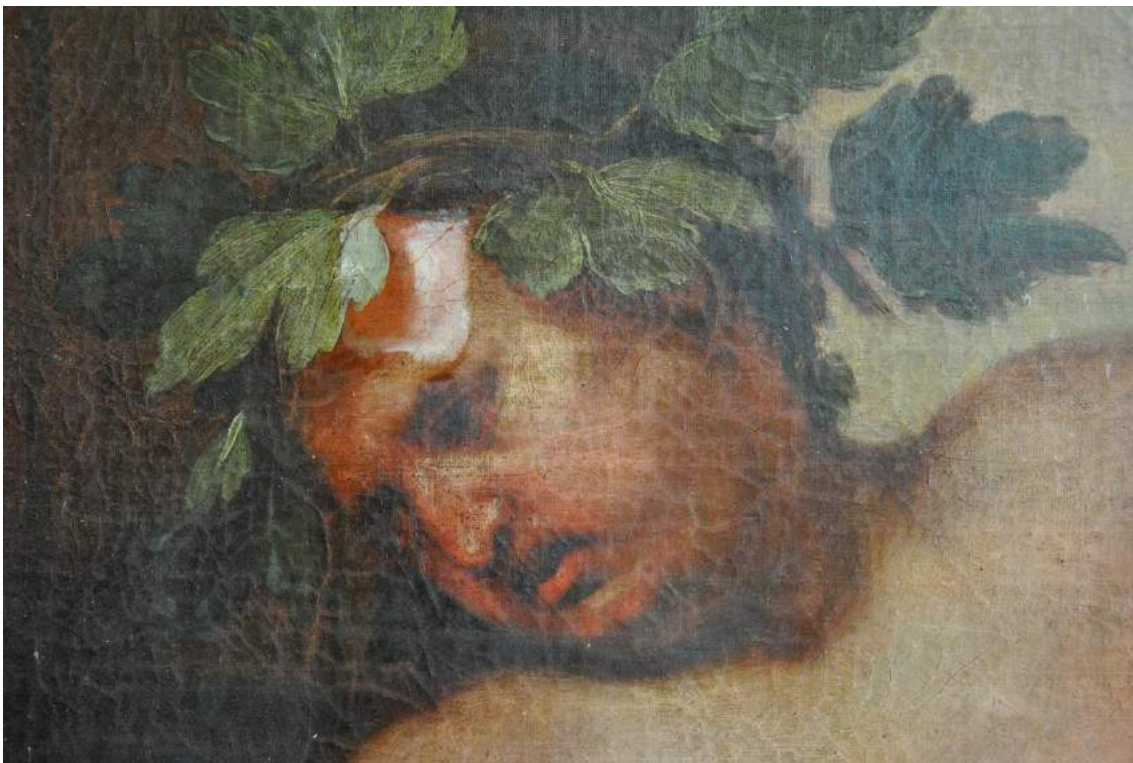


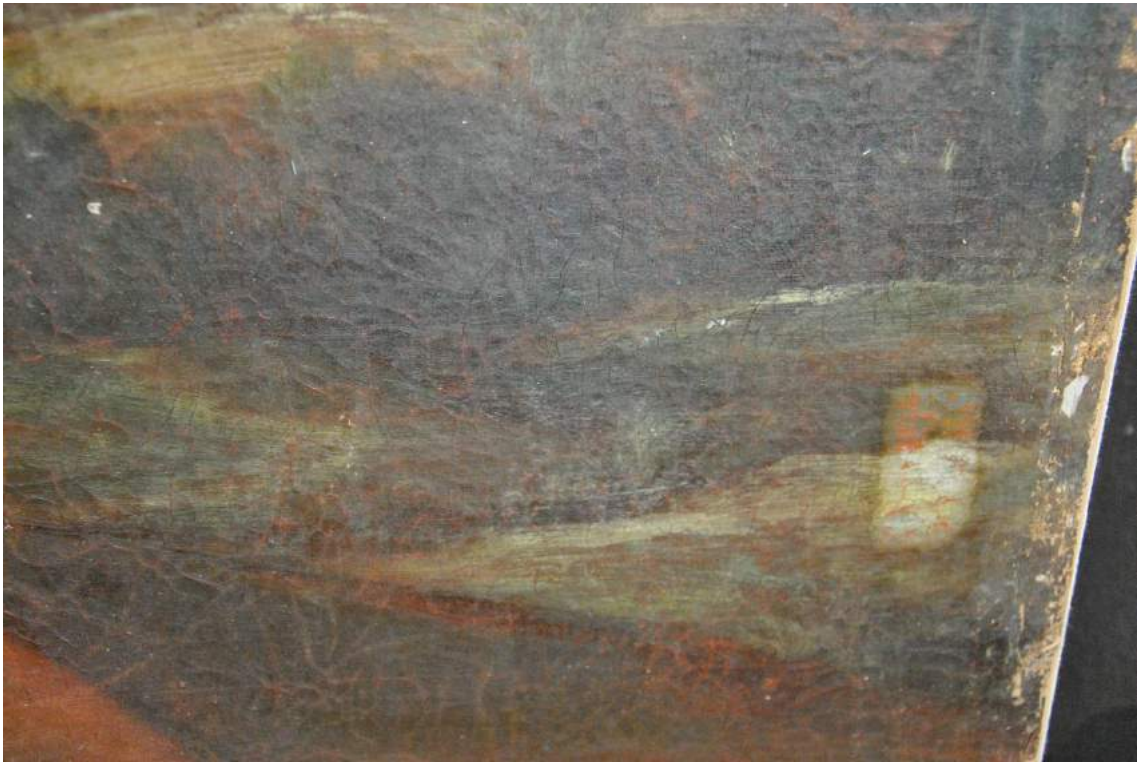


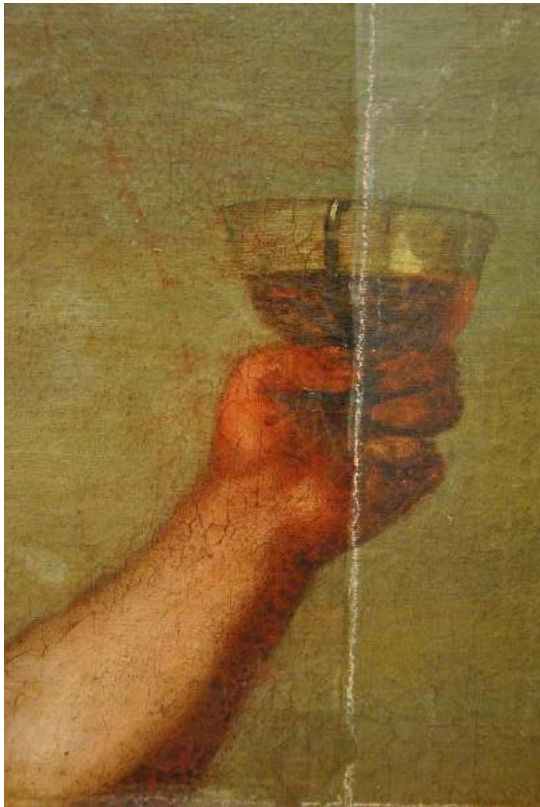


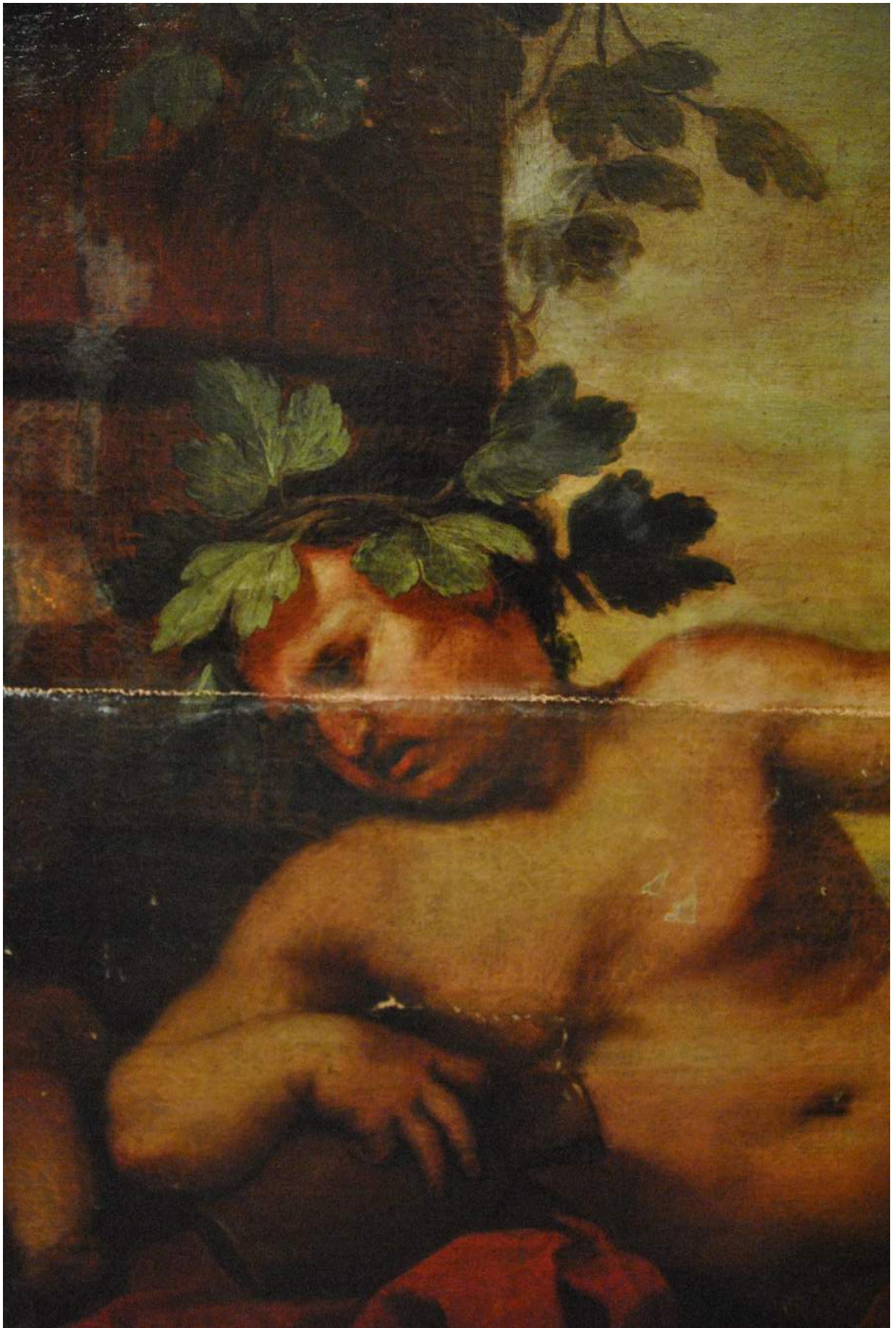
9

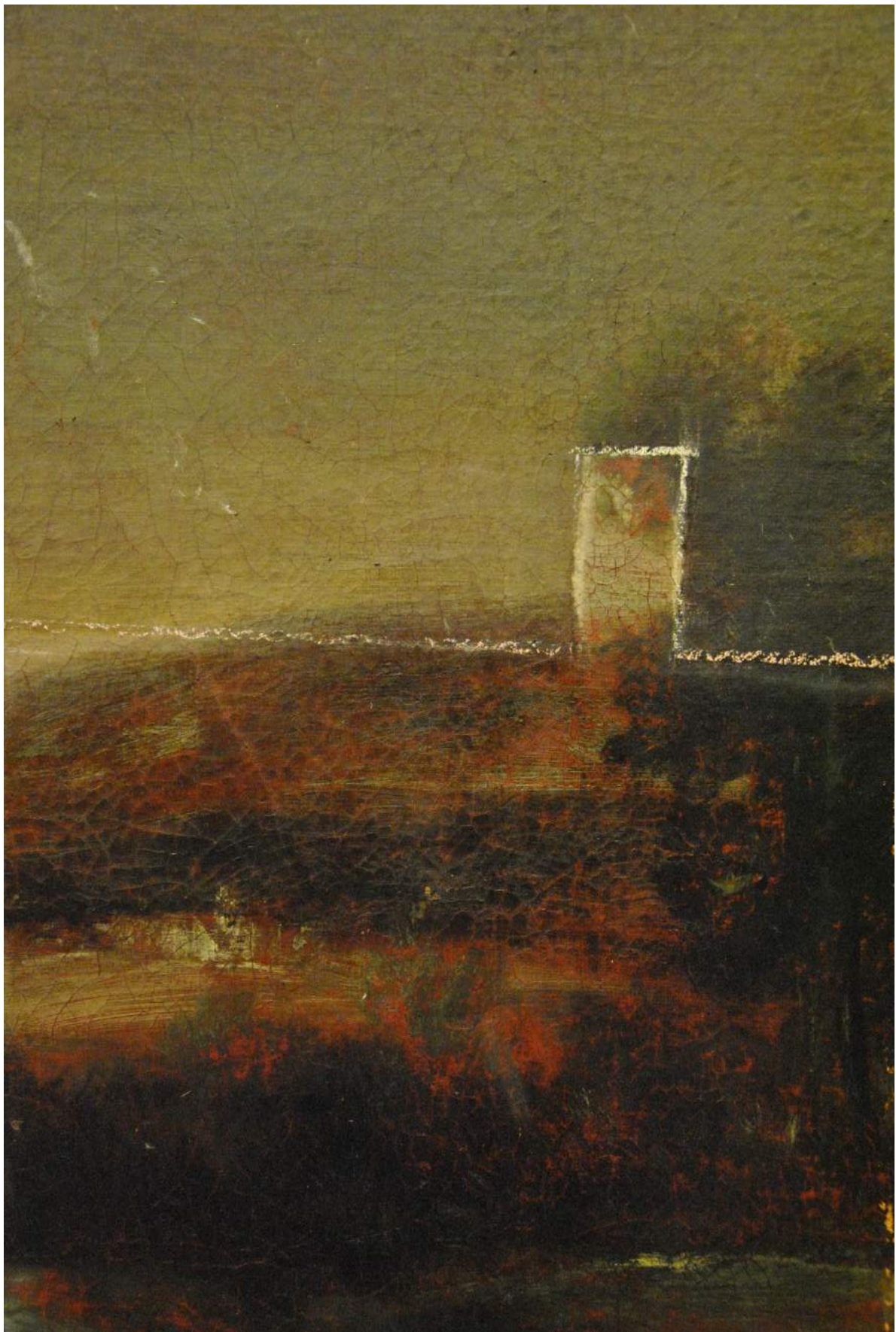


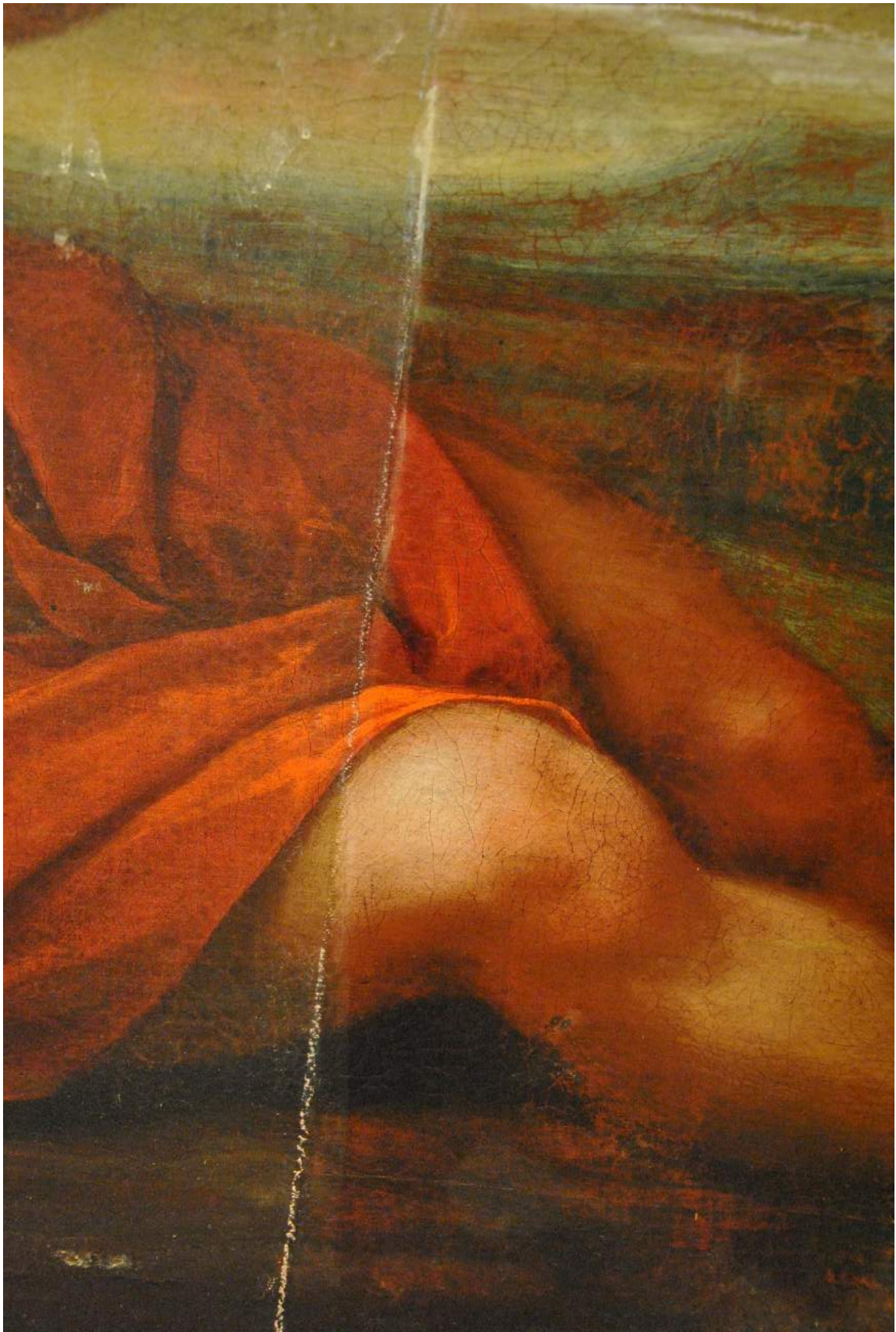








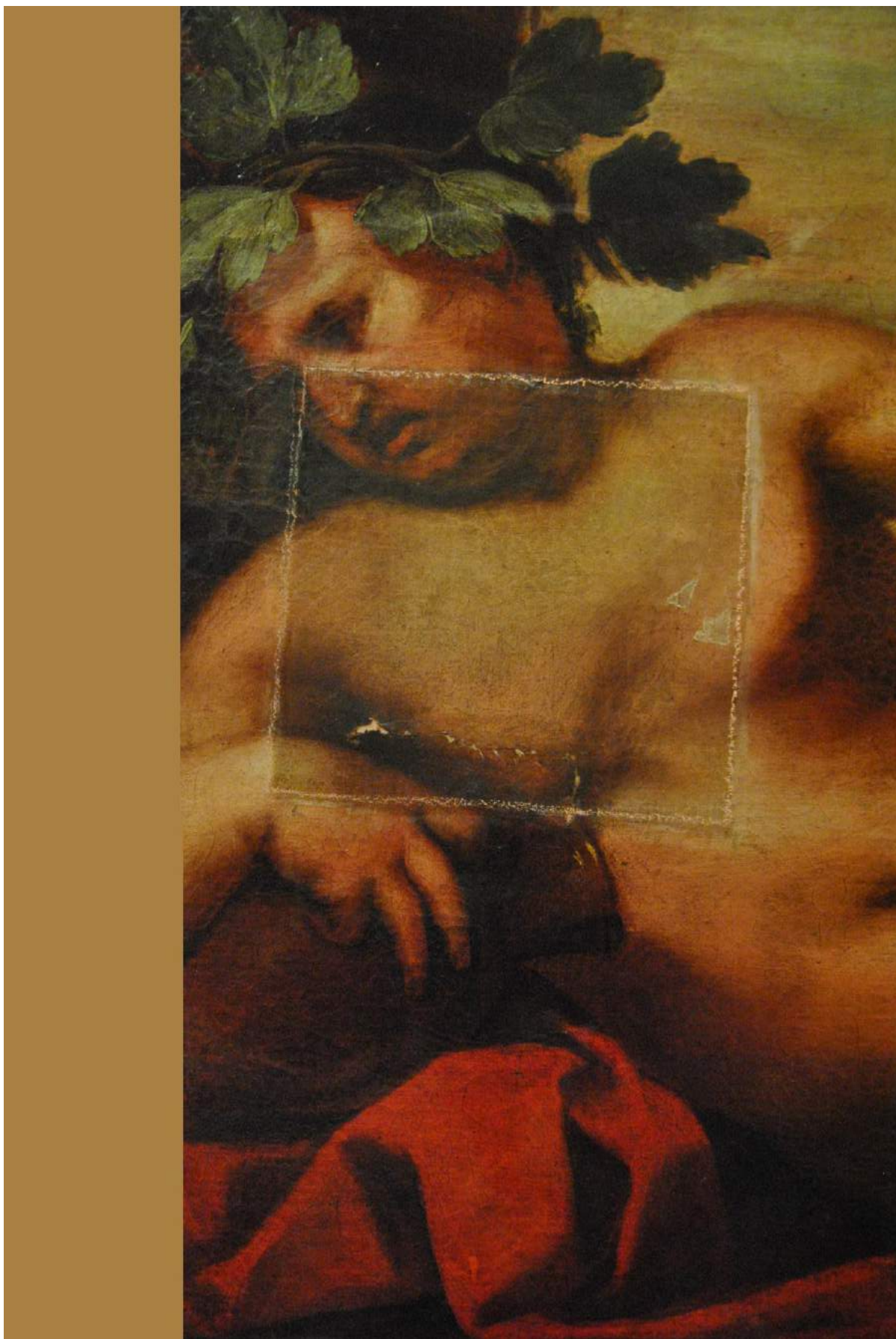


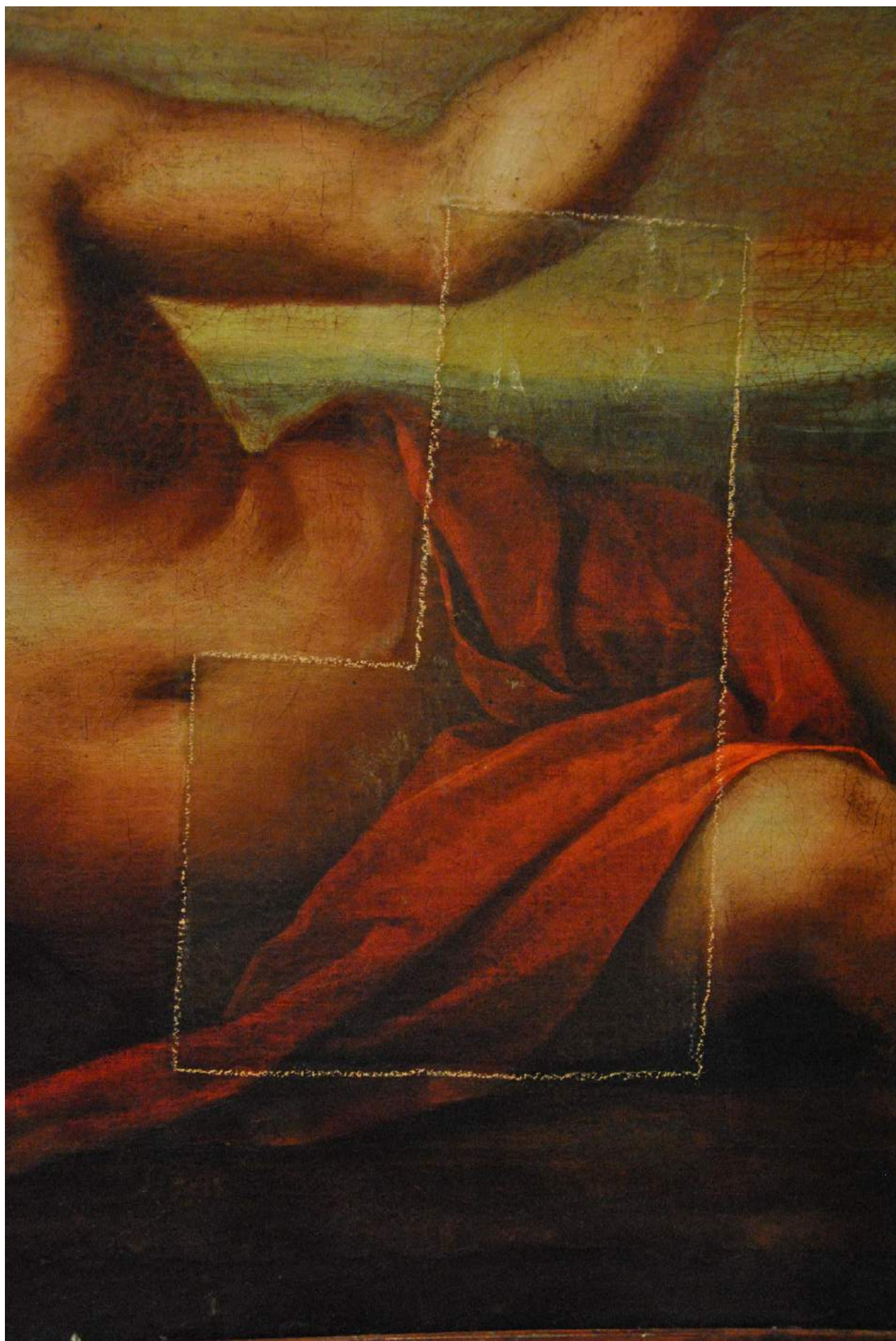




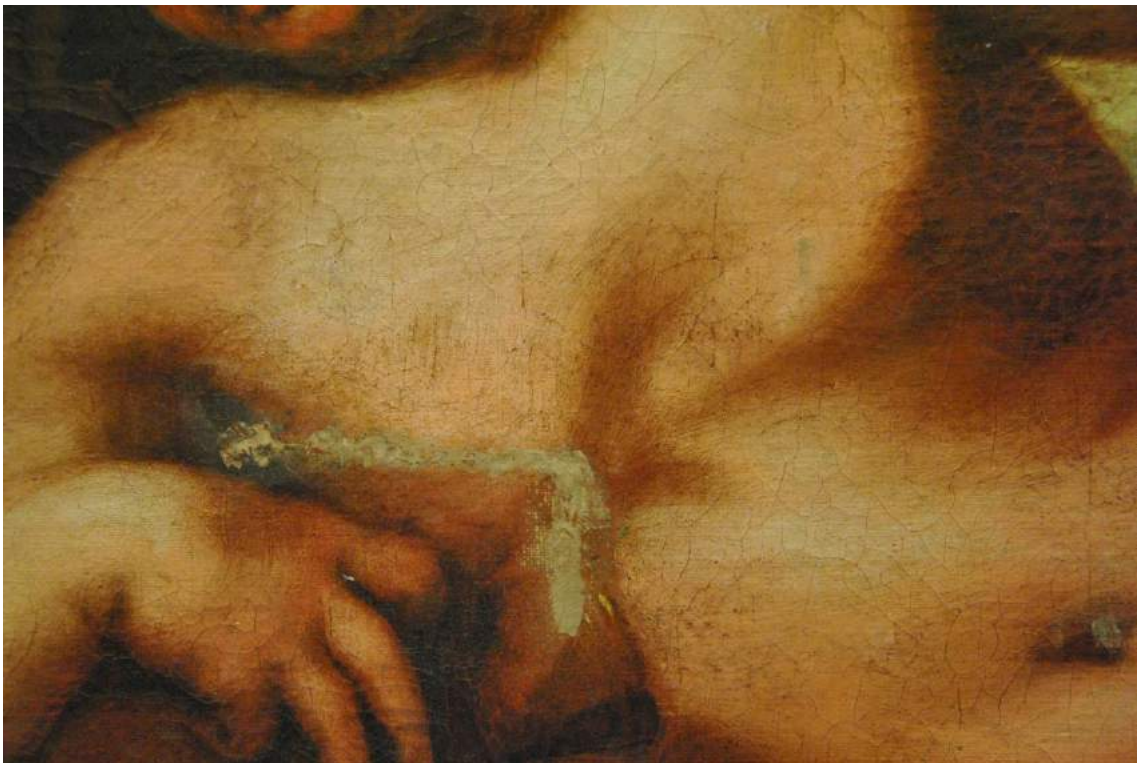








Silvia Viana Judit Gasca







23



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com