

Nº de inventario
Nº de informe
Fecha

1



Título Armiada placa, Acto II, Escena VII
Autor Francesco Battaglioli 1710-1896
Medidas ↑122→153/cm
Materiales Óleo sobre lienzo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte

Obra muy deteriorada, presenta graves lesiones tanto en el soporte como en la capa pictórica.

Bastidor débil, fijo, se observa un antiguo ataque de insectos xilófagos.

Roturas perimetrales en los bordes de la obra.

Pequeñas roturas en la zona central de la obra.

Reverso de la obra muy sucio se encuentran acumulaciones de polvo y materiales contaminantes.

Capa pictórica

Muy deteriorada, oxidación general de la capa de protección en este barniz se encuentran restos de aceite de linaza, betún de Judea y goma laca.

Craqueladuras generalizadas.

Fragilidad en la capa de preparación, se encuentra desconexión.

Perdida de materia pictórica en los bordes.

Perdida pictórica, pequeñas lagunas en la zona central.

Manchas provocadas por salpicaduras de pintura blanca.

Detritus.

Causas de deterioro:

Técnica X Tiempo Transporte X Intervenciones anteriores X Condiciones de conservación

TRATAMIENTO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Realización de radiografías digitales. David Viana, Applus Valencia.
- Desmontaje y tratamiento de las etiquetas históricas, lavado y desacidificado
- Empapelado de protección de la pintura.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Limpieza del reverso de la obra.
- Sentado de color.
- Corrección de las deformaciones.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Reentelado.
- Tensado de la obra en el bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.
- Montaje de las etiquetas históricas sobre el bastidor.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Eliminación de la capa de contaminación
- Eliminación de un barniz muy grueso amarillento.
- Eliminación de repintes con oscurecimiento del color.
- Barnizado de protección.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Barnizado final.
- Desinsectación preventiva del bastidor.
- Montaje sobre el bastidor de las etiquetas de la obra.

FOTOGRAFÍA INICIAL



4

DETALLE DE LA LIMPIEZA DE LA OBRA



Silvia Viana

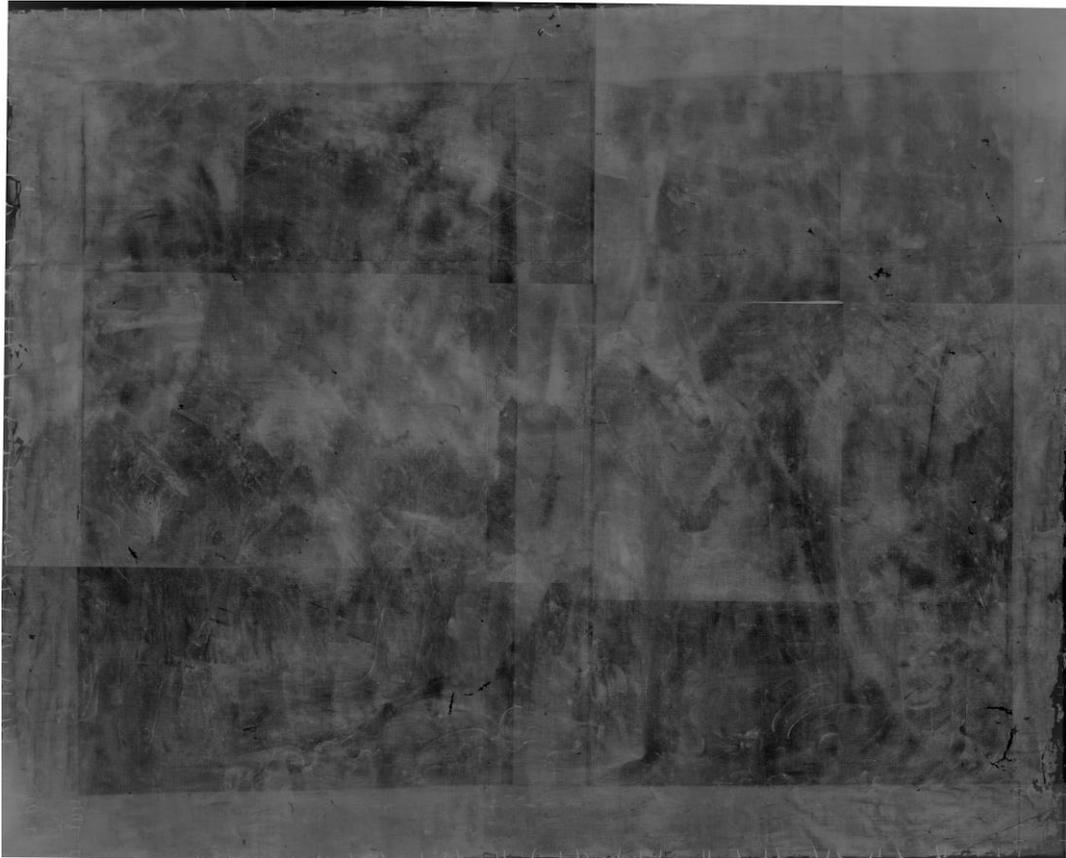


5



Silvia Viana

Radiografía digital



Fotografía final.



7

Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com