

INFORME DE RESTAURACIÓN LOS TRAMPOSOS

Nº Informe restauración: 69



Museo Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Inventario 0392

Clasificación Genérica Pintura

Objeto/Documento Cuadro

Autor Anónimo [Por error fue inventariada por Pérez Sánchez como de Gabriel Durán. En el inventario de 1804, figura como obra anónima (nº 308), compañera de otra (nº 112) ésta sí de Durán.]

Anterior atribución; Durán, Gabriel (Lugar de nacimiento: Gerona, 1749 - Lugar de defunción: Roma, 1806)

Copia de; Caravaggio, Michelángelo (Lugar de nacimiento: Lombardia, 1571 - Lugar de defunción: Toscana, 1610) [Pérez Sánchez, 1964, p. 41: Copia de Caravaggio por Gabriel Durán (Cat. 1819, p. 38).

El original fue el de la Colección Colonna, hoy perdido.]

Título Los tramposos

Materia/Soporte Lienzo

Técnica Óleo

Dimensiones Sin marco: Altura = 104 cm; Anchura = 133 cm

Iconografía Escena Costumbrista

Datación 1701=1900

Contexto Cultural/Estilo Escuela Española

Historia del Objeto Pérez Sánchez, 1964, p. 41: Copia de Caravaggio por Gabriel Durán

(Cat. 1819, p. 38).

El original fue el de la Colección Colonna, hoy perdido.

Catalogación Departamento Museo

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LIENZO

Ya ha sufrido en algún una intervención de urgencia para su exposición, en la que posiblemente se barnizó sin una limpieza previa. Además aparecen estucos de dos intervenciones anteriores distintas, unos de color gris y otros rojos.

Marcas del bastidor presentes en el anverso de la obra.

Deformaciones del soporte y falta de tensión.

Gran cantidad de suciedad superficial y depósitos de polvo.

Capa pictórica muy craquelada.

Presencia de cazoletas en zonas puntuales.

Falta de adherencia de la preparación y capa pictórica, con riesgo de desprendimiento.

La abundancia y grosor del betún de Judea entre las capas de preparación y la película pictórica produce descolgamientos de la misma. Este mal estado de la pintura ha obligado seguramente en anteriores intervenciones a realizar retoque y consolidaciones, detectándose resina acrílica en la superficie e incluso en el interior de la pintura. También se detecta abundante resina dammar en el análisis superficial.

Pérdidas de la capa de preparación y de la capa pictórica.

Bastantes repintes repartidos por toda la superficie. Algunas pérdidas han sido repintadas sin estucar previamente.

Estucos de anteriores intervenciones.

Grueso barniz oxidado e irregular.

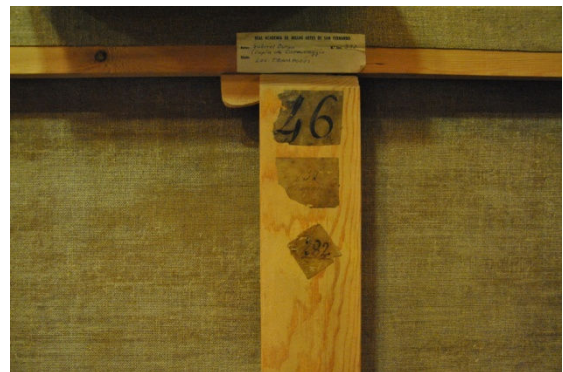
La presencia de amarillo de Nápoles y lapislázuli ubica probablemente la pintura en el siglo XVIII, ya que es el siglo de mayor uso del amarillo de Nápoles y cuando deja de usarse definitivamente el azul de lapislázuli. No obstante, se conocen casos del uso de ese amarillo antes del siglo XVIII, pero sólo en Italia y desde el siglo XVI.

Conclusiones de los análisis estratigráficos

Los análisis indican que la obra tiene una preparación blanca de yeso y cola animal en la que aparece una mezcla de yeso y calcita (en proporciones 10:1 aprox.) y trazas de cuarzo. Después aparece una gruesa imprimación de albayalde (blanco de plomo) al óleo de aceite de linaza, de aproximadamente el mismo grosor que la capa de preparación. En tercer lugar hay una capa de pintura marrón oscura, también oleosa, que contiene abundante betún, mezclado con pequeñas cantidades de otros pigmentos, como la tierra ocre, el negro carbón de hueso, yeso, cuarzo y albayalde que actúa como secante del aceite. Al contener tanto betún es una capa muy fluida incluso con el paso del tiempo, lo que provoca falta de adherencia con las capas anteriores. La presencia de esta capa marrón en la pintura merece ser investigada, ya que indica a priori la posibilidad de que se trate de un lienzo reutilizado o de un "experimento" con mala fortuna y no es habitual en la pintura del siglo XVII o XVIII.

La película pictórica consta de capas al óleo de aceite de linaza o de nueces (en carnaciones) en las que se usaron los siguientes pigmentos:

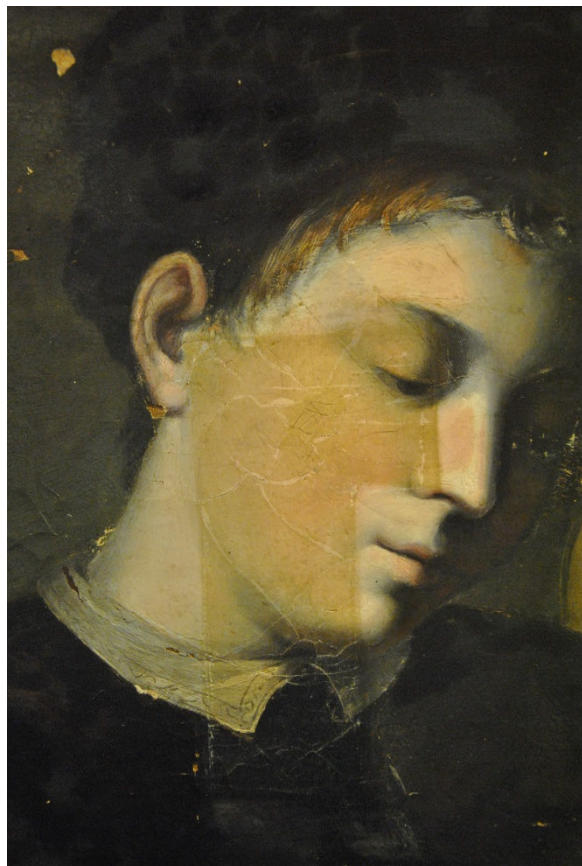
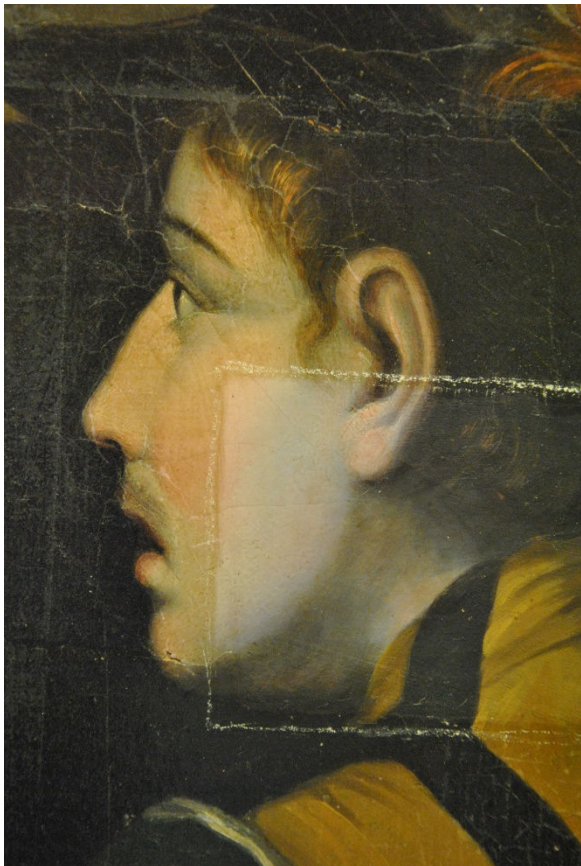
Blancos: albayalde, calcita, cuarzo
Negros: negro carbón de hueso, negro de manganeso
Azules: lapislázuli natural
Rojos: laca roja, tierra roja
Amarillos: amarillo de Nápoles (antimoniato de plomo)
Pardos: betún, tierra ocre



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.
Análisis estratigráfico de pigmentos y aglutinantes.
Empapelado de la superficie pictórica.
Limpieza mecánica del reverso del soporte.
Eliminación de las deformaciones del soporte
Sentado del color.
Desempapelado.
Limpieza físico química del barniz Eliminación de repintes y estucos que ocultan la película pictórica original.
Barnizado de protección.

Estucado de pérdidas.
Desestucado.
Reintegración cromática.
Barnizado final.



ESTADO DE CONSERVACION DEL MARCO

Suciedad superficial.
Pequeñas pérdidas puntuales de oro y preparación.

TRATAMIENTO REALIZADO

Limpieza superficial.
Estucado de las faltas.
Reintegración cromática.
Barnizado de protección.

Restaurado por Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com