



REAL
ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE
SAN FERNANDO

Esco. Sr. D. José María de Azcarate:
Conservador del Museo.

Estimado D. José María:

Según conversación sostenida con Vd. en septiembre próximo pasado, con motivo de la restauración del cuadro de Pablo de Céspedes, de 370 x 240 de dimensiones, sobre la necesidad de ayuda de un técnico restaurador para el trabajo de restauración, es por lo que le comunico en este momento que dado el gran tamaño del cuadro a la hora del forrado ha sido necesaria la colaboración de otro restaurador (D. Jorge García Gómez Tejedor) para el momento del planchado en el proceso de reentelado, ya que es una fase de la restauración que no se puede hacer en etapas, sino que hay que dejarla resuelta en el día, por la peligrosidad que entraña para la obra.

Por lo que solicito de la Academia considere justo una gratificación de 15.000,- pts., apropiada según mi criterio con el trabajo realizado y las horas invertidas en dicho día y proceso.

Esperando que esta solicitud tenga una acogida favorable, le saluda cordialmente:



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com