

**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
EXPOSICIÓN JOSÉ APARICIO VALENCIA 2022**

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



1

Aparicio e Inglada, José
Alicante, 1773 - Madrid, 1838

Atalía y Joás

Nº Inventario: 0384

Datación: 1804

Otros números: En etiqueta romboidal: 15. En etiqueta circular 288.

Dimensiones: 270 x 230 cm

Inscripciones: Firmado: "J. APARICIO / (Hispanus) faciebat Parisiis 1804."

Técnica: Óleo sobre lienzo

24 de marzo de 2022

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra de grandes dimensiones se haya ubicada en las escaleras de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la actualidad este espacio está musealizado, cerrado con puertas en el primer piso del Museo, pero hasta el año 2016 permaneció abierto y expuesto a la contaminación atmosférica de Madrid. Cómo en otros casos, estas obras expuestas a agentes contaminantes, presentan depósitos de partículas que han acelerado la degradación de los barnices protectores de carácter orgánico, esto se aprecia en la opacidad y el cambio de coloración de los mismos y presentan una tonalidad marrón que impide apreciar el color original. Los microanálisis químicos realizados a otras obras expuestas en esta zona antes de la musicalización así lo demuestran.

La obra fue restaurada por Pedro Mostacero en 1984.

Presenta un marco contemporáneo dorado, con gran cantidad de suciedad superficial y de tipo graso por contaminación.

El barniz presenta un aspecto discontinuo, pasmado y oxidado “ no se aprecia en la fotografía, pero sí revisando la obra “in situ”

Dadas las dimensiones de la obra recomienda en caso de traslado de la misma la protección de la obra evitando el efecto vela de la tela, esta operación se realizaría en el momento del embalaje de la obra y permanecería hasta la vuelta de la obra a su ubicación actual

2

También se observan repintes en la superficie que cubren parte de la pintura original.

TRATAMIENTO ESTABILIZACIÓN BÁSICO DE LA OBRA PARA EL TRASLADO

Documentación fotográfica inicial.

Desmontaje del marco.

Eliminación de partículas suspendidas sobre la superficie de la obra (Limpieza superficial)

Limpieza del reverso de la obra.

Limpieza del bastidor.

Tensado de la tela.

Tratamiento preventivo del bastidor y el marco contra el ataque de insectos xilófagos.

Eliminación física de los materiales ajenos a la obra, polvo, contaminación

Protección de zona de contacto de la tela y el marco

Calzado de la obra en el marco.

Marzo de 2022

Se recomienda la eliminación del barniz muy oxidado y opaco, lo que limita la visualización cromática de la obra.

Los colores rojos se encuentran disgregados.



3



Silvia Viana



4



SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES S.A.
GRAN VIA, 66 - 28013 MADRID - Telf: 247 36 00 N^o obra N^o caja
Teléfono 349 00 10 - Telex 27428

Autor	APARICIO	2	2
Título	"ATHALIA Y JOAS"		
Exposición	LOS ALUMNOS ESPAÑOLES DE DAVID"		
Prestador	A. BB.AA. SAN FERNANDO - MADRID		

Silvia Viana



5



Silvia Viana

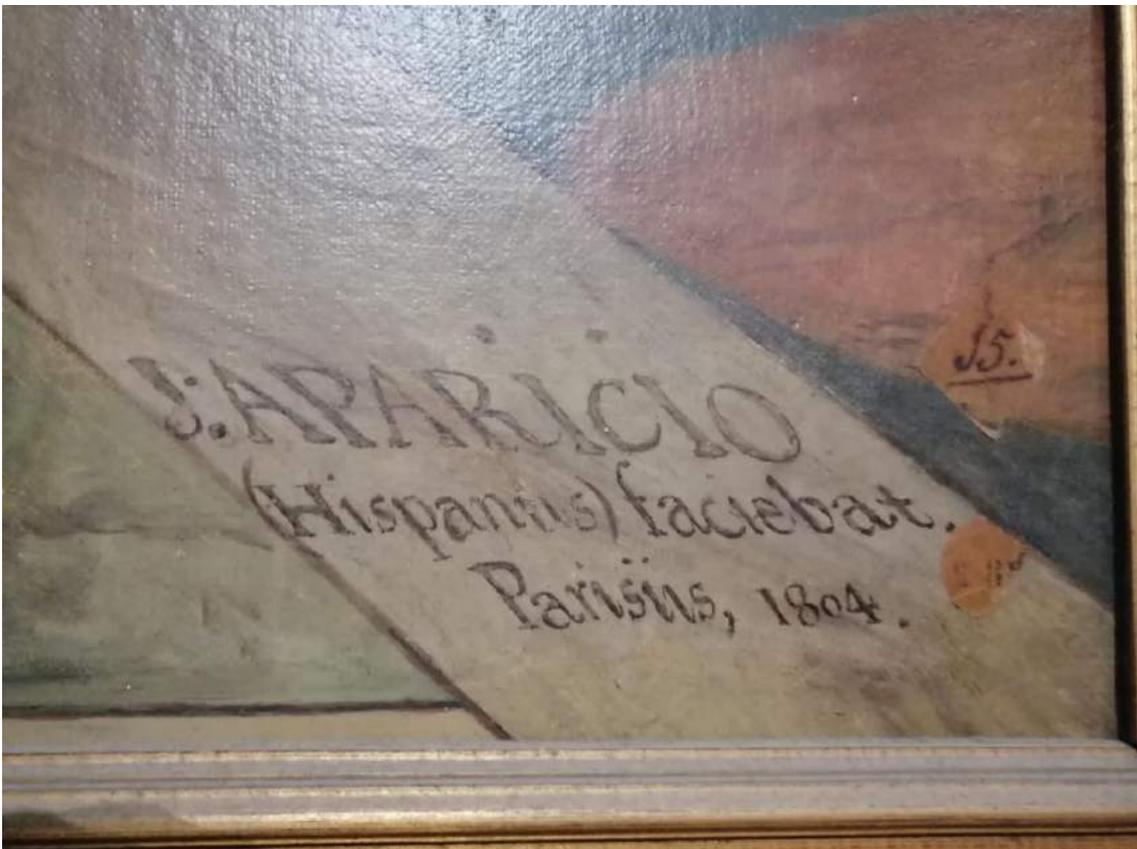


6





7



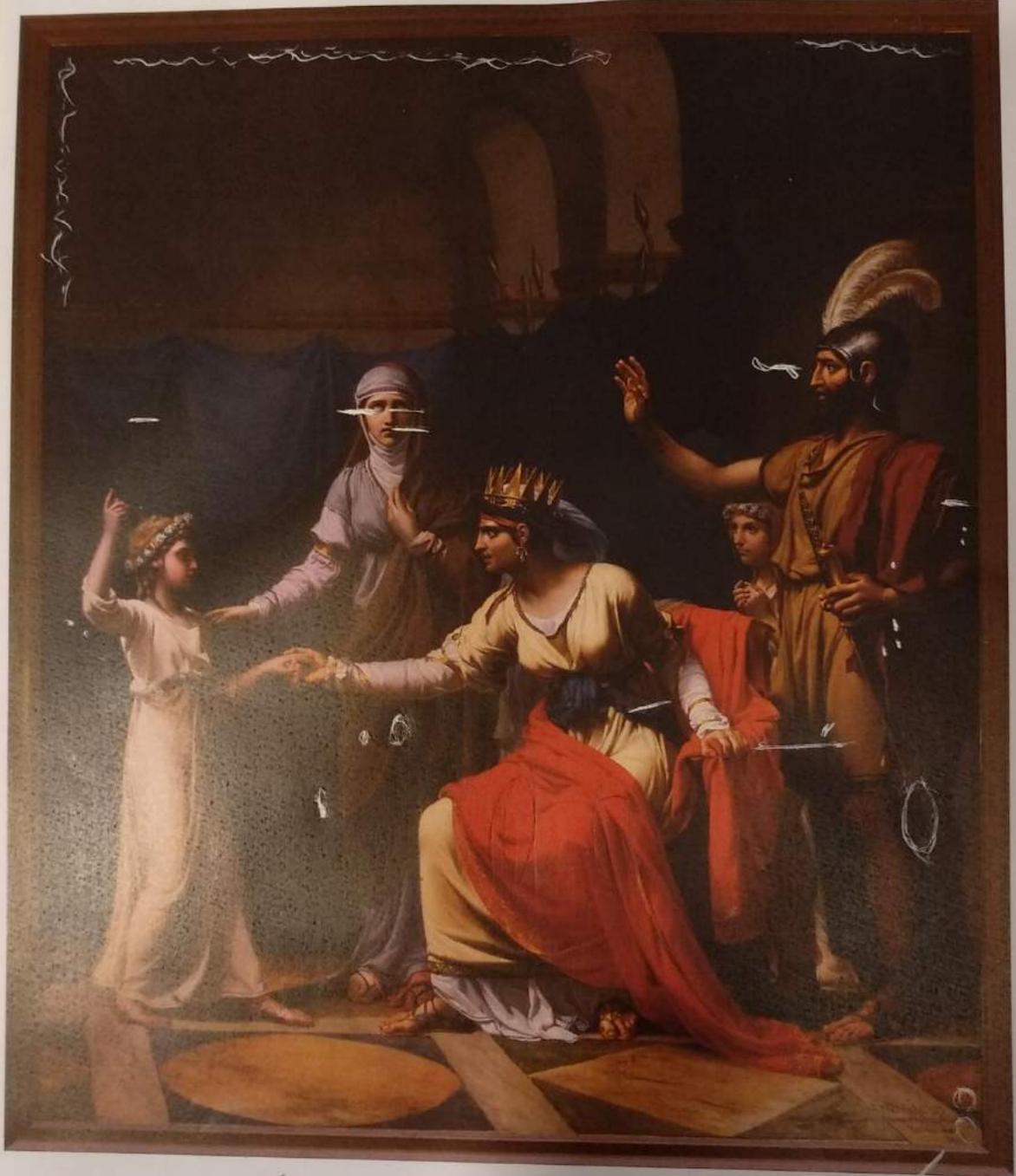
Silvia Viana







m → tipo de fracción (estilo)
O → Errores artísticos (



[-] Errores artísticos
[O] → Pequeña pérdida